

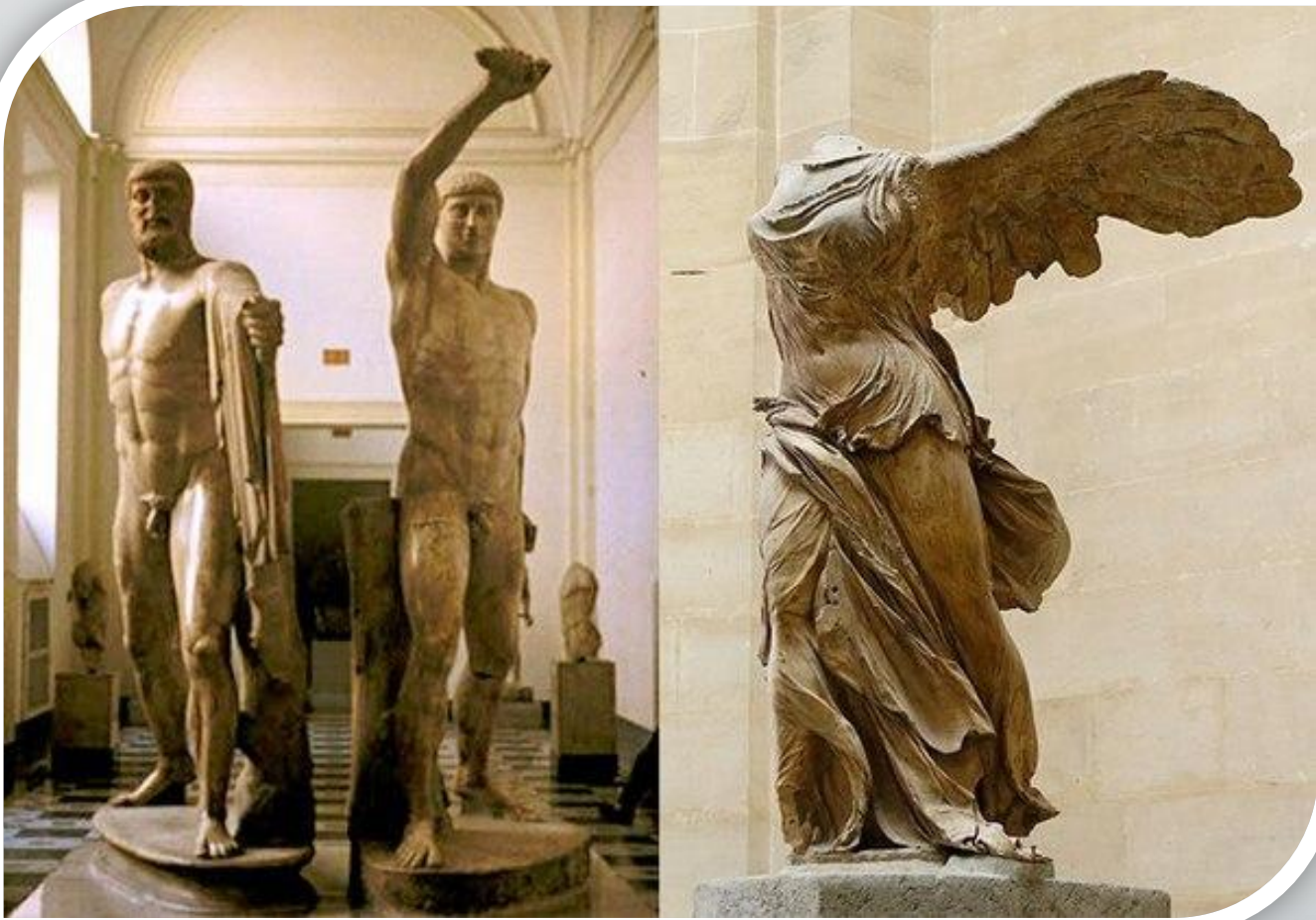




«Рабочий и колхозница» — выдающийся памятник монументального искусства, «идеал и символ советской эпохи», представляющий собой динамичную скульптурную группу из двух фигур с поднятыми над головами серпом и молотом. Автор — Вера Мухина; концепция и композиционный замысел архитектора Бориса Иофана. Монумент выполнен из нержавеющей хромоникелевой стали. Высота около 25 м (высота павильона-постамена — 33 м). Общий вес — 185 тонн.



Была создана для советского павильона на Всемирной выставке в Париже в 1937 году. Идейный замысел скульптуры и первый макет принадлежал архитектору Б. М. Иофану, победившему в конкурсе на строительство павильона. У архитектора ещё во время работы над конкурсным проектом «очень скоро родился образ... скульптуры, юноша и девушка, олицетворяющие собой хозяев советской земли — рабочий класс и колхозное крестьянство. Они высоко вздымают эмблему Страны Советов — серп и молот»



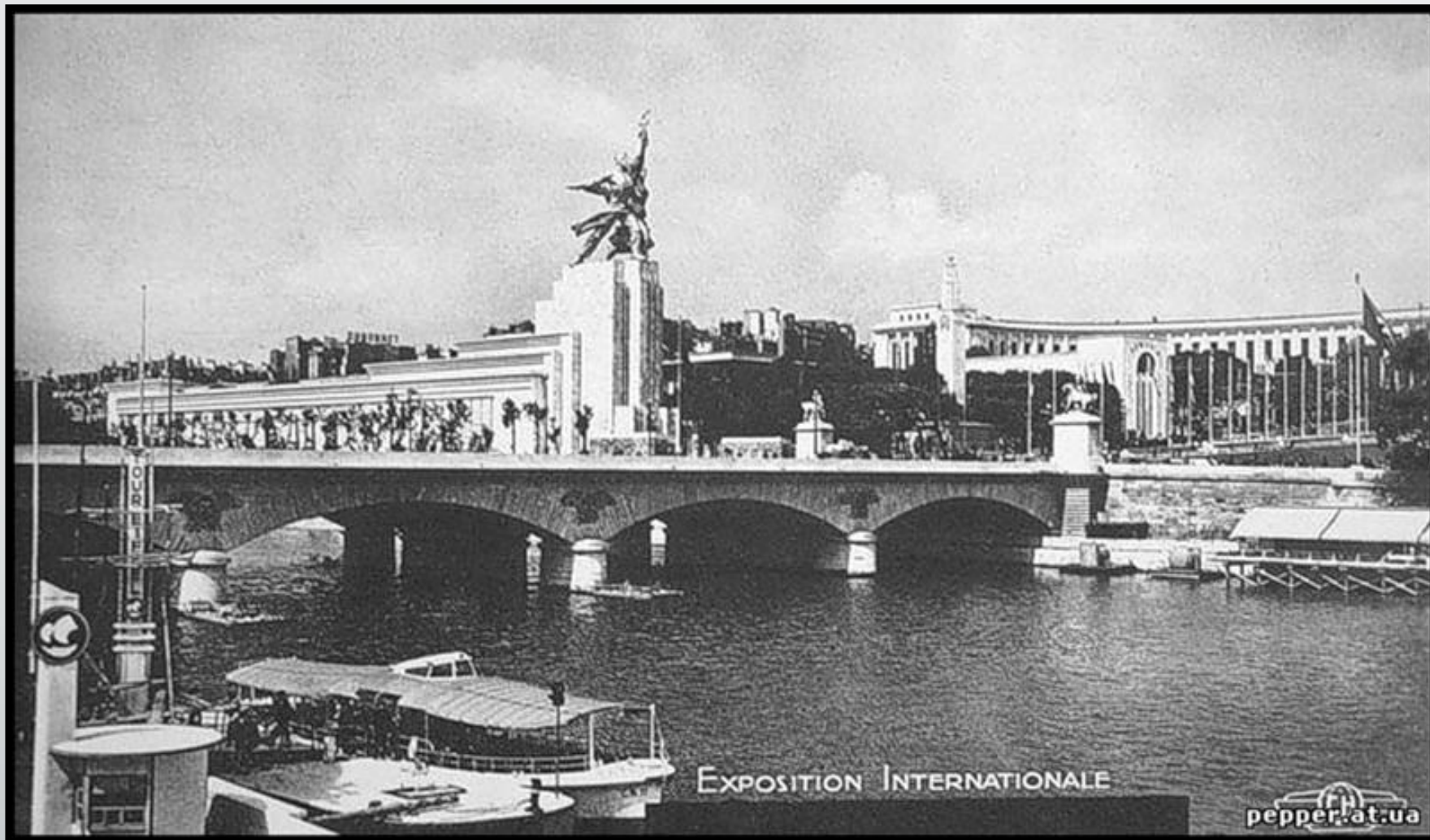
Тираноборцы – слева. Ника Самофракийская – справа

Борис Михайлович Иофан, которому принадлежит самый первый макет этого памятника, отталкиваясь от камерных и в чём-то даже очень частных скульптур античности (композиция «Рабочего и колхозницы» была буквально «собрана» им из «Ники Самофракийской» и статуи «Тираноубийцы», изображавшей двух конкретных исторических персонажей) сумел придать композиции тот характер максимальной абстракции, в которой каждый из зрителей может уловить что-то своё и близкое. Мужчина, женщина, ветер в лицо, жест, напоминающий взмах распахнутых крыльев, – поистине сюжет достоин то ли романтической поэмы, то ли древнего мифа. Наверное, именно таким и должен был видеться нашим предкам новый мир, который, как им казалось, они начинали строить. Наверное, именно так они предполагали над ним господствовать и парить.



*«В Париже была сложная ситуация, наш павильон стоял против немецкого павильона, и был вопрос; чей павильон выше? Мы строили свой павильон, фашисты делали свой выше. Потом мы остановились. Тогда они еще немного достроили свой павильон и поставили свастику. А после этого мы привезли и установили на наш павильон мухинскую скульптуру, которая была значительно выше. Ее все приняли, Пикассо восхищался тем, как найден этот материал (нержавеющая сталь), как смотрится группа на фоне сиреневого парижского неба».*

*К.И. Рождественский*



Скульптура завораживала своей красотой. Утром в лучах восходящего солнца сталь розовела, днем отливала серебром, а на закате становилась золотой. Сразу после закрытия выставки парижане обратились к правительству с просьбой выкупить скульптуру, даже был начат сбор денег на эти цели. Но руководство Советского Союза, к счастью для нас, потомков, не согласилось на данное предложение. И мы теперь можем любоваться этим великолепным творением великого скульптора.



Даже Эйфелева башня (наш павильон располагался рядом) не могла подавить впечатление от «Рабочего и колхозницы». Марина Цветаева после выставки заявила, что «немецкий павильон — крематорий смерти, а наш — это жизнь». Скульптурная группа получила большую золотую медаль Гран-при. В парижское небо взметнулись блестящие на солнце стальные серп и молот, демонстрирующие всему западному миру новый, социалистический облик труда.







Рассказывая в Белграде, уже в послевоенные годы, о своей группе, Мухина говорила:

*"Как художник я знаю, что в этом произведении далеко не все еще совершенно, но я твердо уверена, что оно нужно! Почему? Потому что народные массы ответили на это произведение чувством гордости за свое советское существование. Оно нужно за порыв в будущее к свету и солнцу, за чувство человеческого могущества и своей нужности на земле!*

*Я это почувствовала со всей яркостью, когда эта группа работала на заводе, где 150 медников, чеканильщиков и слесарей с настоящим энтузиазмом работали над ней и с гордостью называли себя: "мы - статуисты".*

*Я это почувствовала, когда иностранные рабочие, работавшие на Всемирной парижской выставке, делали приветствие "Рот-фронт", проходя мимо нее, когда последняя почтовая марка свободной Испании была с изображением этой группы!"*



Казалось бы, автор столь эпохального произведения в истории советского искусства должен был получить от властей все возможные почести и заодно полную свободу в реализации своих замыслов. С одной стороны, Вера Мухина была, действительно, обласкана властью, осыпана Сталинскими премиями. С другой, для всех, кроме узких специалистов, она осталась в памяти как автор исключительно одной работы.

Всякий успех порождает зависть. И семья Веры Мухиной не стала исключением. Было спровоцировано их бегство за границу, и на вокзале их арестовали. Ее муж просидел в Бутырке полгода и, благодаря вмешательству Орджоникидзе, был отпущен. Благодаря тому, что на дворе был 1930 год, и покровительству Горького и Орджоникидзе они отделались сравнительно легко: обоих на 3 года сослали в Воронеж.



При перевозке из Парижа в Москву повреждена. В январе-августе 1939 скульптура была реконструирована и установлена перед Северным входом на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку (ВДНХ, сейчас Всероссийский выставочный центр). Но гигантские фигуры были поставлены на постаменте в 3 раза ниже, чем в Париже. Реставрирована в 1979.



## Реконструкция

В 2003 году монумент был разобран на 40 фрагментов. Скульптуру намеревались отреставрировать и вернуть на место в конце 2005 года, однако из-за проблем с финансированием реконструкция затянулась, и была полностью завершена только в ноябре 2009 года. В ходе реконструкции специалисты значительно укрепили несущий каркас композиции, все части скульптуры были очищены и обработаны антикоррозийными составами. Установку осуществили 28 ноября 2009 года с помощью специального крана.



Скульптура была установлена на новый специально возведённый для неё павильон-постамент, повторяющий оригинальный павильон Иофана 1937 года, но значительно укороченный в задней его части. Сегодня высота всей конструкции составляет примерно 60 метров — с такой высоты ни «рабочий», ни «колхозница» еще не смотрели на Москву. Торжественное открытие монумента прошло в Москве 4 декабря 2009 года. Демонтаж, хранение и реставрация легендарной скульптурной композиции обошлись бюджету в 2,9 млрд рублей.



В павильоне-постаменте 4 сентября 2010 открыт музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница». В музее выставлена история создания монумента в фотографиях, проектах и макетах; можно окунуться в далекие 30-е годы прошлого века и пошагово проследить историю создания скульптуры. Еще три зала — выставочные. Экспозиционная площадь центра составляет примерно 3,2 тыс. м<sup>2</sup>.

## Использование в символике

Впервые рисунок «Рабочего и колхозницы» на советской стандартной почтовой марке появился в 1938 году. Впоследствии памятник неоднократно изображался на различных марках, в том числе на «стандартах» в 1961, 1976, 1988 годах (на марках 10-го, 12-го и 13-го стандартных выпусков соответственно). Как правило, марки с «Рабочим и колхозницей» имели самые ходовые номиналы.

Скульптура изображена на медали «Лауреат ВДНХ СССР» (с 1992 года — «Лауреат ВВЦ»).





Считается, что с 1947 года скульптура стала символом советской и российской киностудии Мосфильм. Однако «Рабочий и колхозница» впервые появились в начале фильма не в «Весне» Г. Александрова (1947), а годом ранее в комедии С. Юткевича «Здравствуй, Москва».