

**ШАГ НАЗАД,
ТОЛЬКО ДЛЯ РАЗБЕГА.**

ПОЛЕЗНЫЕ ПРИВЫЧКИ

1. Пишите заголовки.

Заголовки придумывать интересно. Хотя это и непросто – в иных газетах над созданием кричащих заголовков трудятся целые отделы – однако придумать и записать 3-5 слов, наверное, проще, чем 300-500. Придумайте заголовки к своим будущим статьям. Или к чужим статьям. Запишите 10-15 штук и перечитайте. Возможно, среди них есть идея, которую было бы интересно развить в статью?

2. Перепишите чужой текст.

Вот просто берете любую книгу с полки и начинаете переписывать. Это тренирует стиль и позволяет руке прочувствовать приемы, которыми пользовались другие писатели. Перепишите Зощенко и рядом, например, Булгакова. Какие разные слова они используют, как непохоже стоят предложения! Что-то можно позаимствовать для своего собственного стиля. Это не зазорно – ведь почти во всех искусствах новички начинают с копирования и имитации мастеров.

3. Отредактируйте свои старые тексты.

Иногда на свои прошлые записи и смотреть не хочется – так стыдно. А что если заняться их редактированием? Какие куски вы бы оставили без изменений, а что бы написали с чистой строки?

4. Опишите решение какой-то проблемы.

Этот способ хорош тем, что не нужно ничего думать. Вы знаете суть проблемы, вы знаете, что надо сделать, чтобы от нее избавиться. Нужно просто изложить все это в словах.

Последовательное описание решения проблемы (или написание руководства к использованию какого-либо устройства) помогает добиться логичного повествования.

5. Опишите картинку.

Любую - открытку, журнальную рекламу. Посмотрите на нее 5 минут, постарайтесь запомнить все детали, которые бросаются в глаза. В течение следующих 5 минут описывайте все, что запомнили. А дальше – дайте волю фантазии. Если не помните, в какое платье была одета девушка-модель - придумайте. На этом этапе важно не останавливаться, записывать все быстро, не раздумывая и не редактируя.

«Существительное + глагол».

Используя только глаголы и существительные, нужно описать сцену, как мужчина с похмелья утром бреется в ванной, торопясь на работу.

Упражнение «Реплики»

Попробуйте написать как можно больше реплик, которые человек произносит, когда он:

РАЗДРАЖЕН, УДИВЛЕН, НЕГОДУЕТ,
НЕДОУМЕВАЕТ, НЕ ВЕРИТ,
ВОСТОРГАЕТСЯ, ЗЛИТСЯ.

«Жесты и мимика».

Опишите взгляды, которыми обмениваются бабушка и внук, гуляющие в парке; школьники, смеющиеся на переменке; продавец и покупатель, который недоволен тем, как его обслужили.

«Вкусные слова...»

Что значит «хороший запах»? Попробуйте объяснить, что это такое. Если выбрать точные эпитеты, то у читателя возникнут вполне ощутимые ассоциации. Например, жасминный, ландышевый, хвойный, смолистый, сладко-приторный, чесночный, яблоневый. Попробуйте подобрать эпитеты к словам:
ПЕСНЯ, ПОХОДКА, ШОССЕ,
ЖЕРЕБЕНОК, МИТИНГ, ОРАТОР,
АВТОМОБИЛЬ.

«Первая фраза»

Историки утверждают, что Демосфен оставил 56 вступлений к ненаписанным речам. Пробуйте написать 56 первых фраз к еще не написанным материалам. Главное требование – фраза должна привлечь внимание, заинтересовать читателя, вызвать желание читать дальше. Цель – определить роль первых фраз в журналистском тексте.

«Сказка»

Выберите какую-либо сказку и трансформируют содержащуюся в ней информацию в журналистскую, оформляя сказку как заметку, хронику, интервью, репортаж, корреспонденцию и пр.

«Письмо в редакцию».

Попробуйте себя в качестве рядового читателя, обратившегося с какой-то просьбой или вопросом в редакцию центрального издания. Цель упражнения – преодоление психологического барьера, связанного со сменой ролей.

«Два взгляда».

Сформулировать два взгляда на ПРОПИСКУ. Два взгляда на СМЕРТНУЮ КАЗНЬ. Два взгляда на НОШЕНИЕ ОРУЖИЯ. Два взгляда на ПЛАТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. Два взгляда на ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ АРМИЮ...

Упражнение способствует формированию навыков анализа общественно-значимых проблем.