

История дизайна

ДИЗАЙН И АВАНГАРДНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА Модернизм

В конце XIX - в начале XX века возникло понятие «**модернизм**». Оно затронуло не только живопись, но и другие виды искусства: кино, театр, литературу, музыку, архитектуру.

Модернизм - это вся совокупность художественных течений, школ и направлений начала XX века, выразивших отход от культурных ценностей XVIII--XIX веков и провозгласивших новые подходы и ценности. Модернизм является полной противоположностью модерна.

«Модернизм» XX

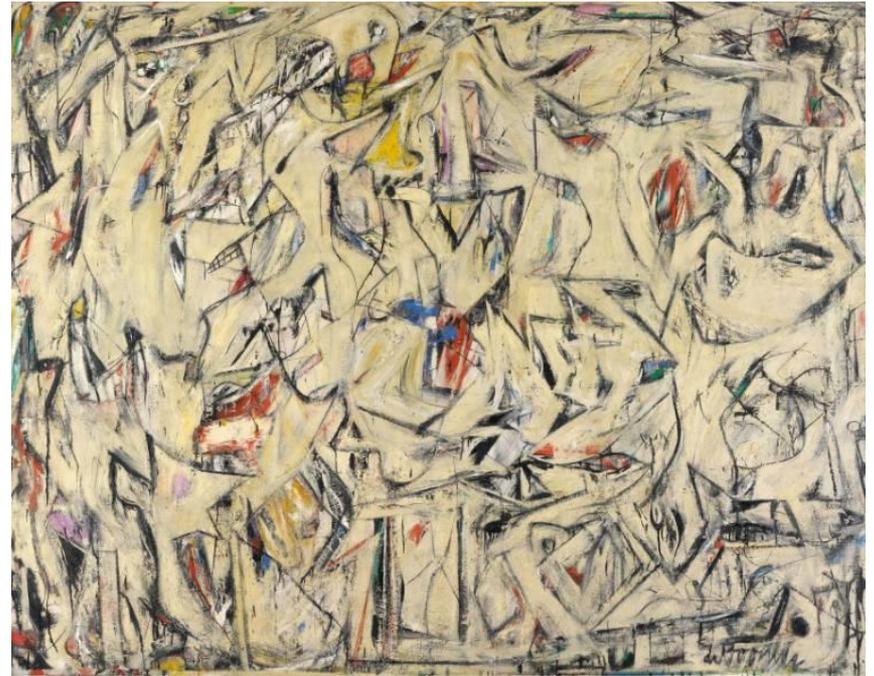
века:

- **Абстрактный экспрессионизм**
- **Дадаизм**
- **Футуризм**
- **Кубизм**
- **Постимпрессионизм**
- **Сюрреализм**
- **Фовизм**
- **Экспрессионизм**
- **Де-стиль**
- **примитивизм**

Таков -далеко неполный список направлений художественного поиска в начале XX века.

Абстрактный экспрессионизм

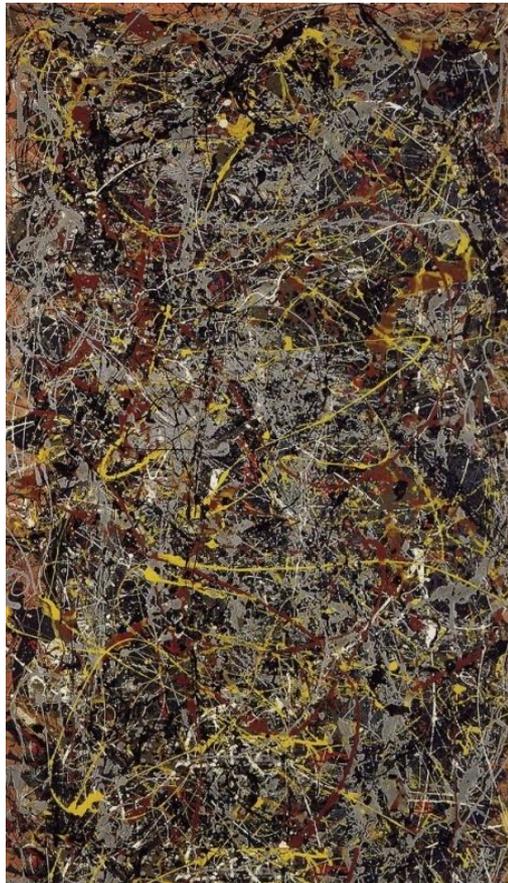
- Абстрактный экспрессионизм — хаотичное нанесение краски на холст. То есть, картина создавалась буквально разбрызгиванием цвета на холсте.
- «Абстрактный экспрессионизм» стал одним из важнейших направлений искусства XX в., возникнув как своеобразный ответ на события Второй мировой войны. По мнению историка искусства и философа В. Воррингера, «стремление к абстракции является следствием великой внутренней тревоги человеческой личности». Ужасы войны, глубоко травмировавшие психику человека, переживались им как через работу сознания, так и через бессознательные процессы. Так, согласно теории З. Фрейда, творческий процесс вызван глубокими бессознательными побуждениями человека. Стиль зародился в США.



Виллем де Кунинг
«Раскопки»

Абстрактный экспрессионизм

- Картина совсем отходит от критериев объективности и становится итогом субъективного переживания – художника, пока он над ней работал, и зрителя, пока он на нее смотрел. Таким образом, абстрактный экспрессионизм уходит от оценочности, ведь измерить внутреннее состояние субъекта невозможно, его можно только почувствовать.



Ждексон Поллок «Номер 5»



**Ждексон Поллок
«Глубина»**

Дадаизм

- Дадаизм — сочетание нескольких фрагментов одной тематики в виде коллажа. Стиль возник сразу после окончания Первой мировой войны, а работы отражали безысходность, творящуюся в жизни людей.
- Ключевые фигуры:
 - Цюрихский дадаизм 1915-1920 - **Тристан Тцара (1896-1963)**
 - Нью-йорский дадаизм 1915-1920 - **Марсель Дюшан (1887-1968)**
 - Ганноверский дадаизм 1919-1921 - **Курт Швиттерс (1887-1948)**



- **Дада** – нечто совершенно бессмысленное, что отныне и стало самым удачным названием для всего течения. Его единственная программа – отсутствие всякой программы. Движение развивалось свободно во множестве направлений, свободное от любых социальных и эстетических ограничений.
- **Ключевые фигуры:**
 - Цюрихский дадаизм 1915-1920 - **Тристан Тцара (1896-1963)**
 - Нью-йорский дадизм 1915-1920 - **Марсель Дюшан (1887-1968)**
 - Ганноверский дадаизм 1919-1921 – **Курт Швиттерс (1887-1948)**

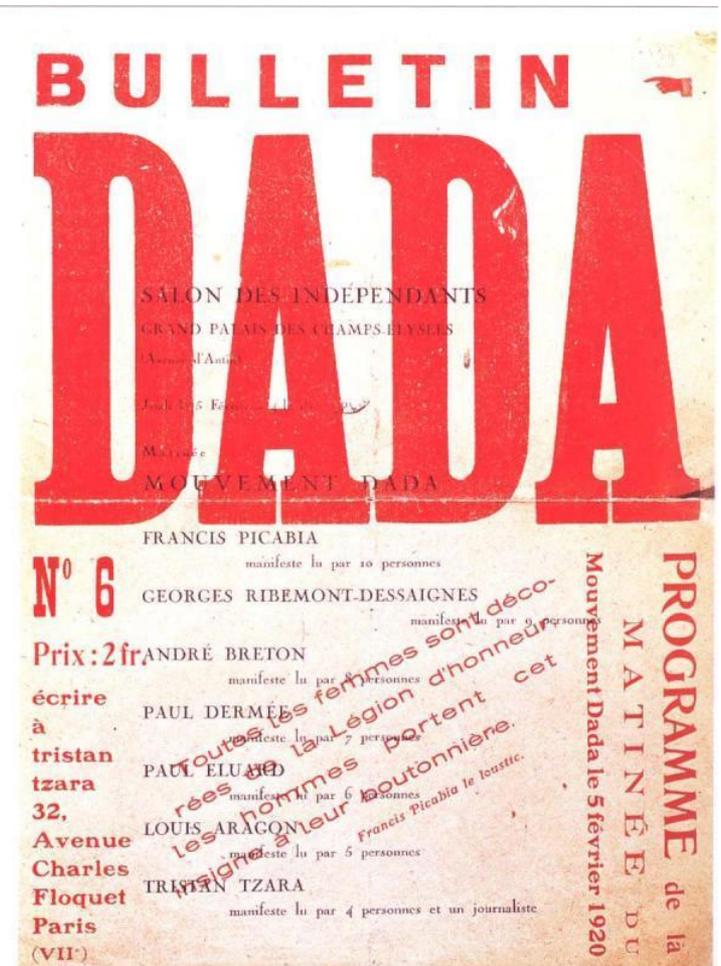
Дада – нечто совершенно бессмысленное, что отныне и стало самым удачным названием для всего течения. Его единственная программа – отсутствие всякой программы. Движение развивалось свободно во множестве направлений, свободное от любых социальных и эстетических ограничений.

Движение дадаистов почти не сказалось на промышленном дизайне или архитектуре, однако большое влияние оказало на графический дизайн и в особенности на книгоиздательство. Благодаря берлинской группе появляются первые фотомонтажи.



Курт Швиттерс. Коллаж M2 439

Марсель Дюшан (1887-1968)- французский художник авангардист, один из основателей движения «дада».



Марсель Дюшан. Обложка «Бюллетень Дада» №6

Марсель Дюшан в 1913

изобрел один из видов течения –
«ready-made».

«Ready-made» - прообраз жанра **инсталляции**. Это первая акция того, что в последствии будет называться **концептуальное искусство**. Дюшан вырывает банальный объект из его контекста в соответствии с концепцией “готовых” (ready-made) объектов.

М. Дюшан. Велосипедное колесо,
1913



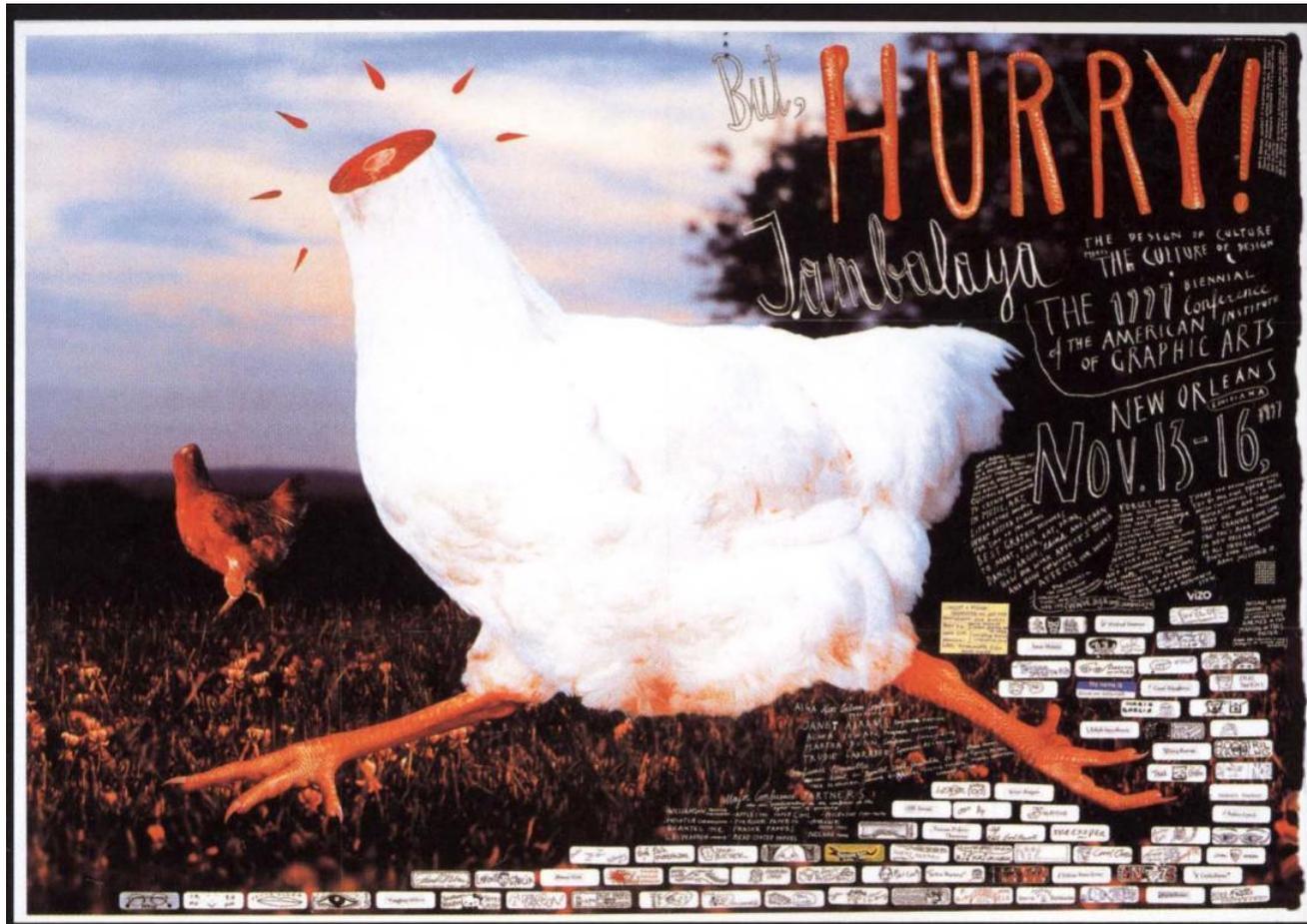
Марсель Дюшан

Выставляя на показ в мастерской различные артефакты – оцетинившийся гвоздями утюг, велосипедное колесо на постаменте, собранную из подручных материалов сушилку для бутылок, **Дюшан** чувствовал себя счастливым.



М.Дюшан. Сушилка для бутылок, 1914

За последние 20 лет элементы в стиле дадаизма широко используются в книгопечатании и графическом дизайне.



С. Стигмайстер. Рекламный плакат AIGA, 1997

Благодаря своим революционным принципам дадаизм стал не просто культурным движением начала XX века, но и моделью для художников настоящего и будущего.



Студия Юргена Бея /Droog Design/ Скамья-бревно,
1999

Футуризм

- **Футуризм (от лат. «футурум» - «будущее»)**. Течение сложилось в самом начале XX века – в 1909 году, в Италии.

Для **футуризма** характерны:

- В искусстве - преобладают динамичные абстрактные формы, созданные под влиянием новейших достижений техники, скорости, шума в современных городах.
- В графическом дизайне - новые формы макетов, отказ от традиционных правил размещения текста

В архитектуре - грубые, необработанные поверхности, динамичные формы

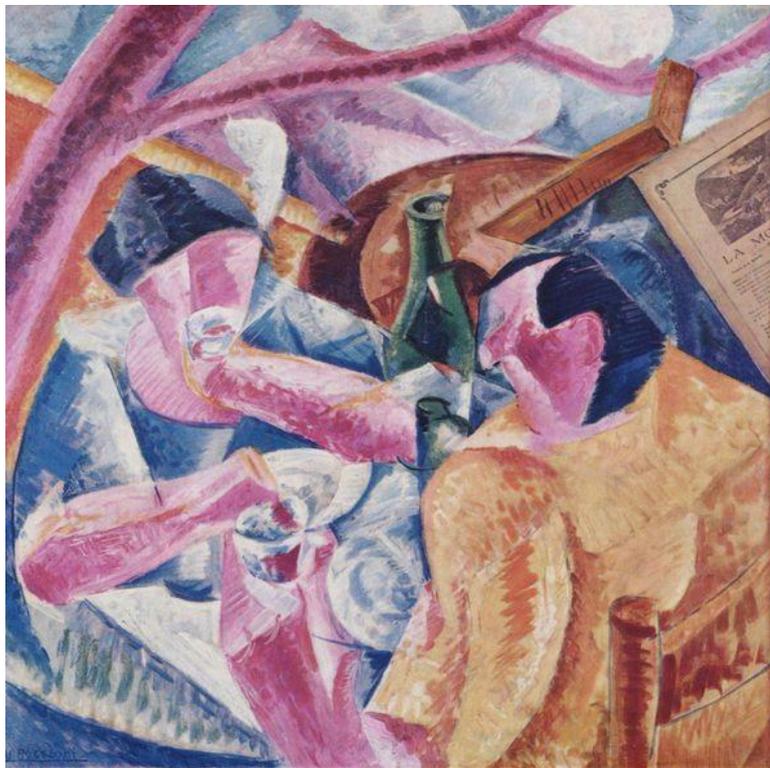
Ключевые фигуры:

Филлипо Томмазо Маринетти (1876-1944),

Джакомо Балла (1871-1958), Антонио Сант-Элиа (1888-1916)

Фортунато Деперо (1892-1960), Умберто Боччони (1882-1916)

Умберто Боччони (1882-1916) – итальянский художник скульптор, представитель футуризма. Считается главным идейным теоретиком футуристического направления.



Под перголой в Неаполе 1914г.



Непрерывное движение

Джакомо Балла был первым дизайнером, воплотившим футуристские теории в жизнь в декоративных искусствах, вслед за ним в этом же стиле начал работать дизайнер и художник **Фортунато Деперо**.



Джакомо Балла .Скорость автомобиля + свет, 1913



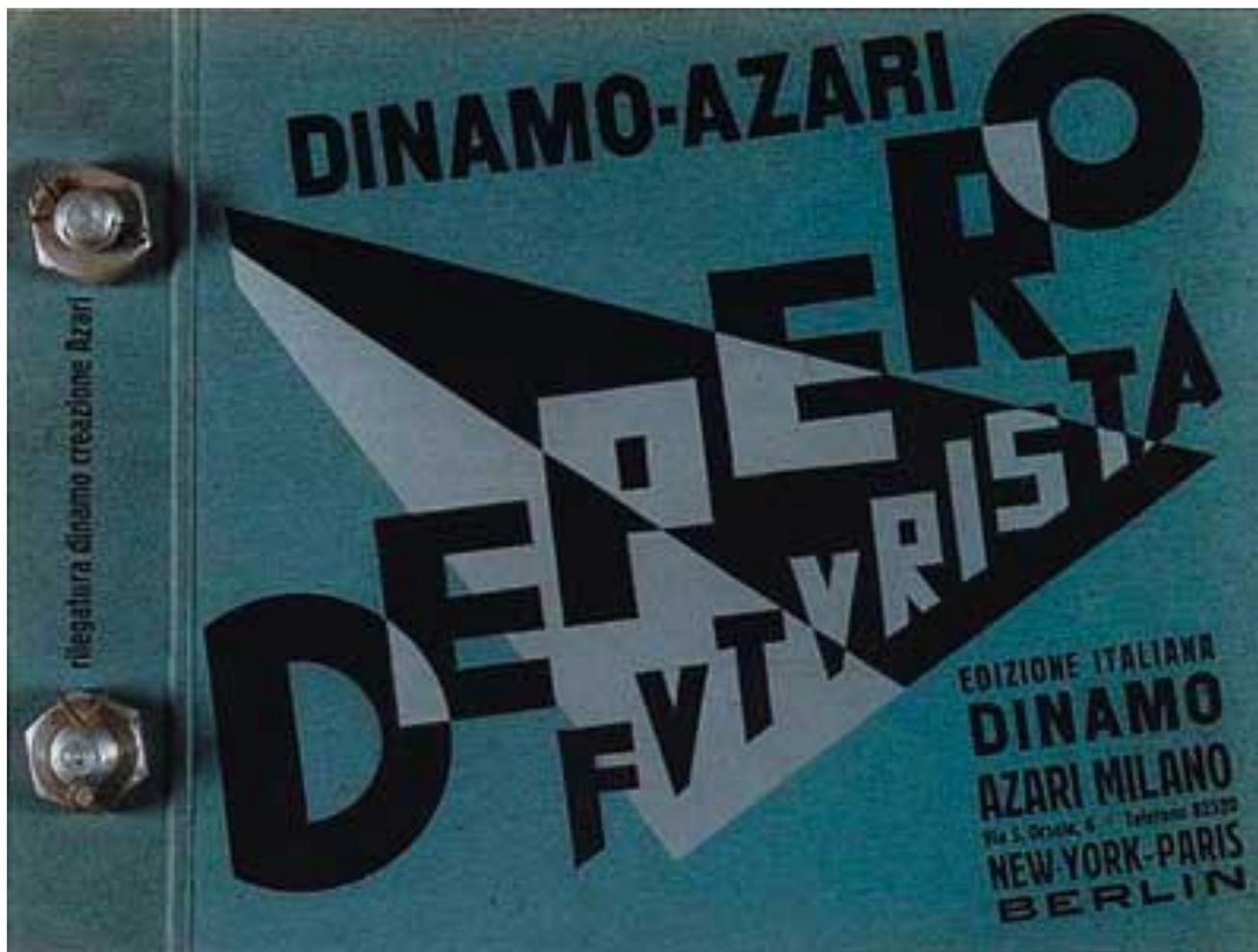
Фортунато Деперо,
дизайн визитной
карточки его типо-
графской мастер-
ской, 1927

Фортунатто Деперо создал мастерскую футуристического искусства в Роверето, существовавшую на всем протяжении 1920-х гг.



Ф. Деперо. Торжество войны. Гобелен

Футуристы рассматривали процесс создания книги как символ машинной эры. Они использовали современные материалы и технологии, как, например, в знаменитой *Depero Futurista* («Книга с гвоздями»)



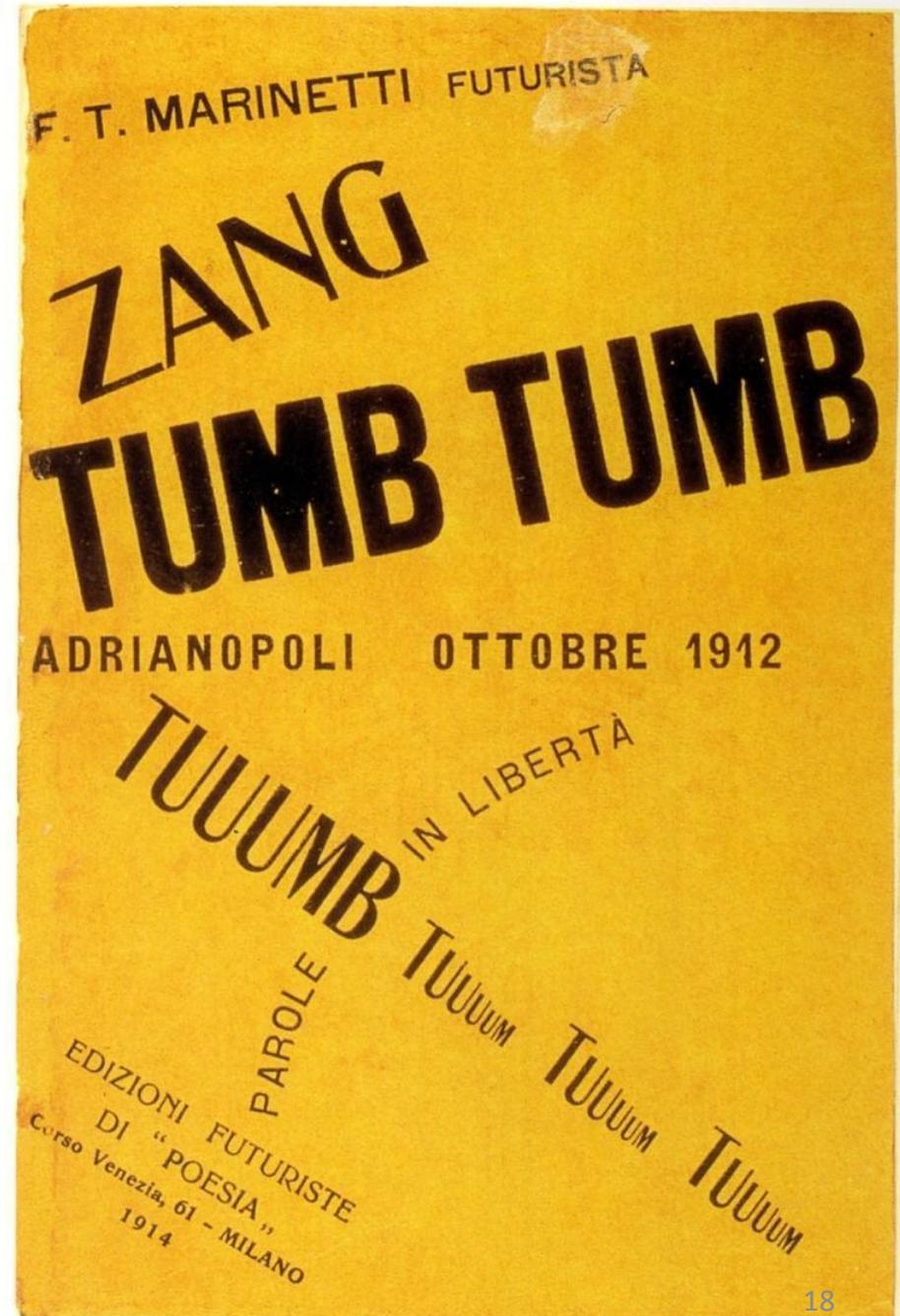
Фортуinato Деперо. *Depero Futurista* («Книга с гвоздями»), 1927 г.

Zang Tumb Tumb:
Ф.Т. Маринетти
Обложка книги
Маринетти
может служить
наглядным при-
мером эстетики
футуризма.

МАРИНЕТТИ (Marinetti)
Филиппо Томмазо
(1876-1944) - итальянский
поэт и писатель;
основоположник, вождь и
теоретик футуризма. Автор
основополагающих
манифестов футуризма.

Футуристическую живопись
отличал динамизм,
абстрактные
геометрические формы, в
дизайне книг футуристы
отрицали традиционный
макет и создавали
собственные правила
размещения текста.

Ф.Т. Маринетти. Обложка книги



В России художники подчеркивали свою независимость от запада и стояли на позициях «кубофутуризма». Русский живописец **А.Лентулов** являлся организатором общества «Бубновый валет» В 1910г. Под этим знаменем собралась вся передовая русская живопись.



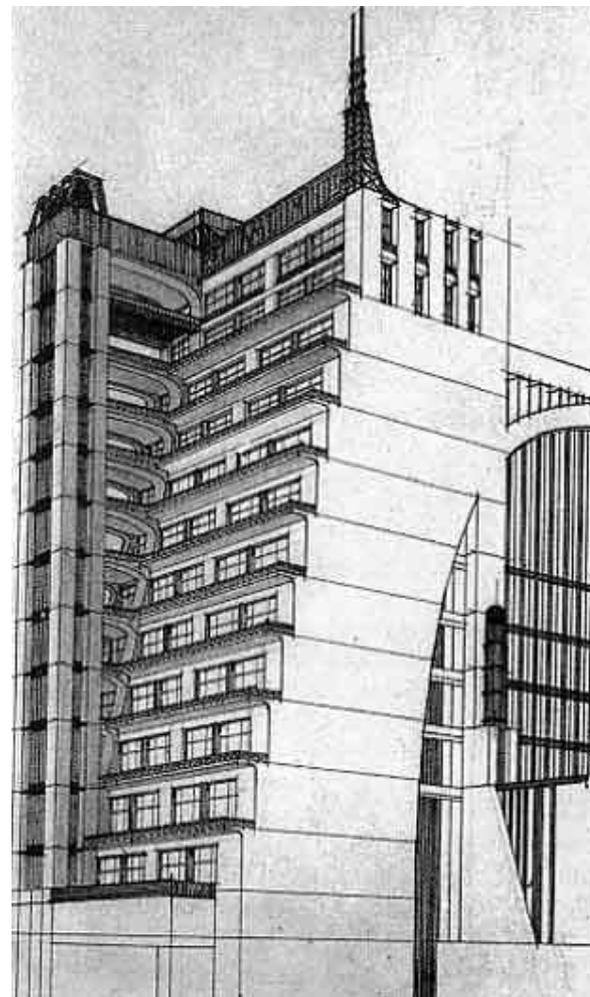
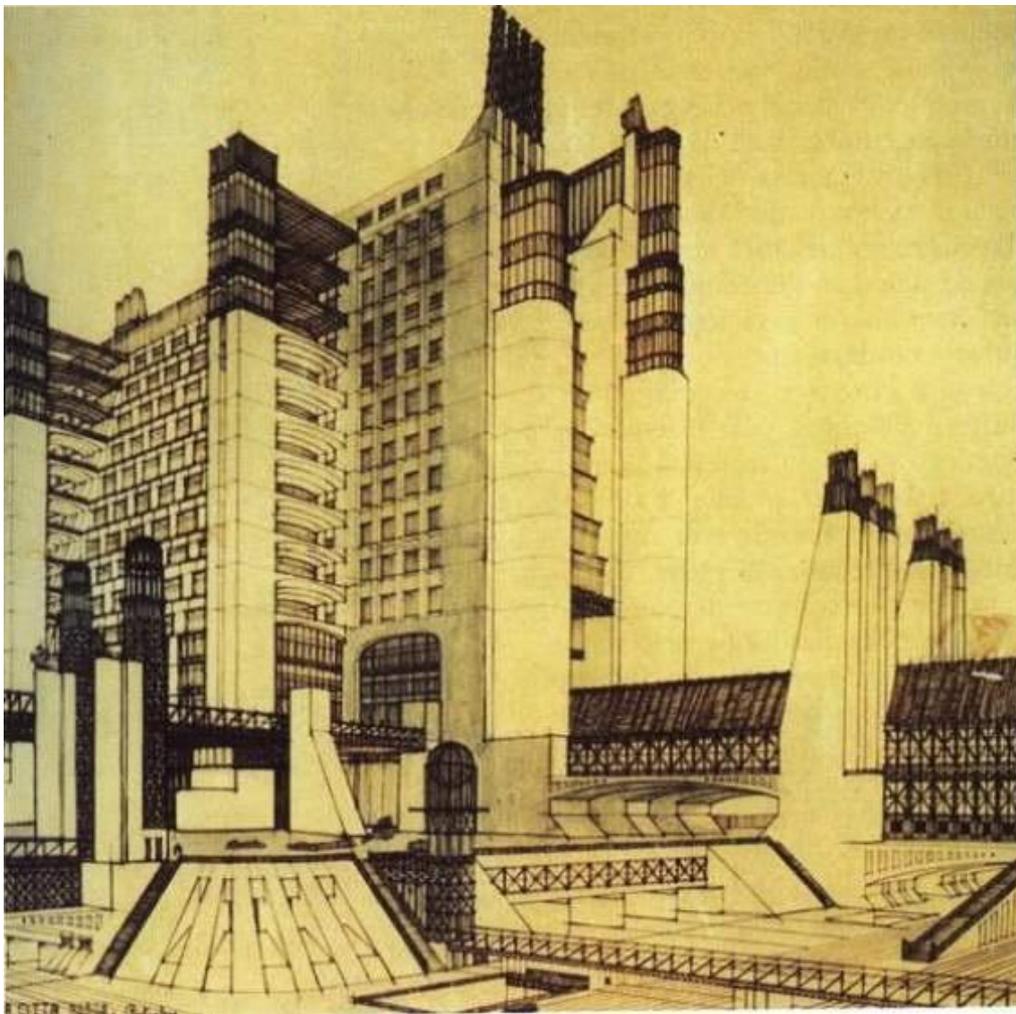
А.Лентулов Церковь в Сонцедаре.



Собор Василия Блаженного.

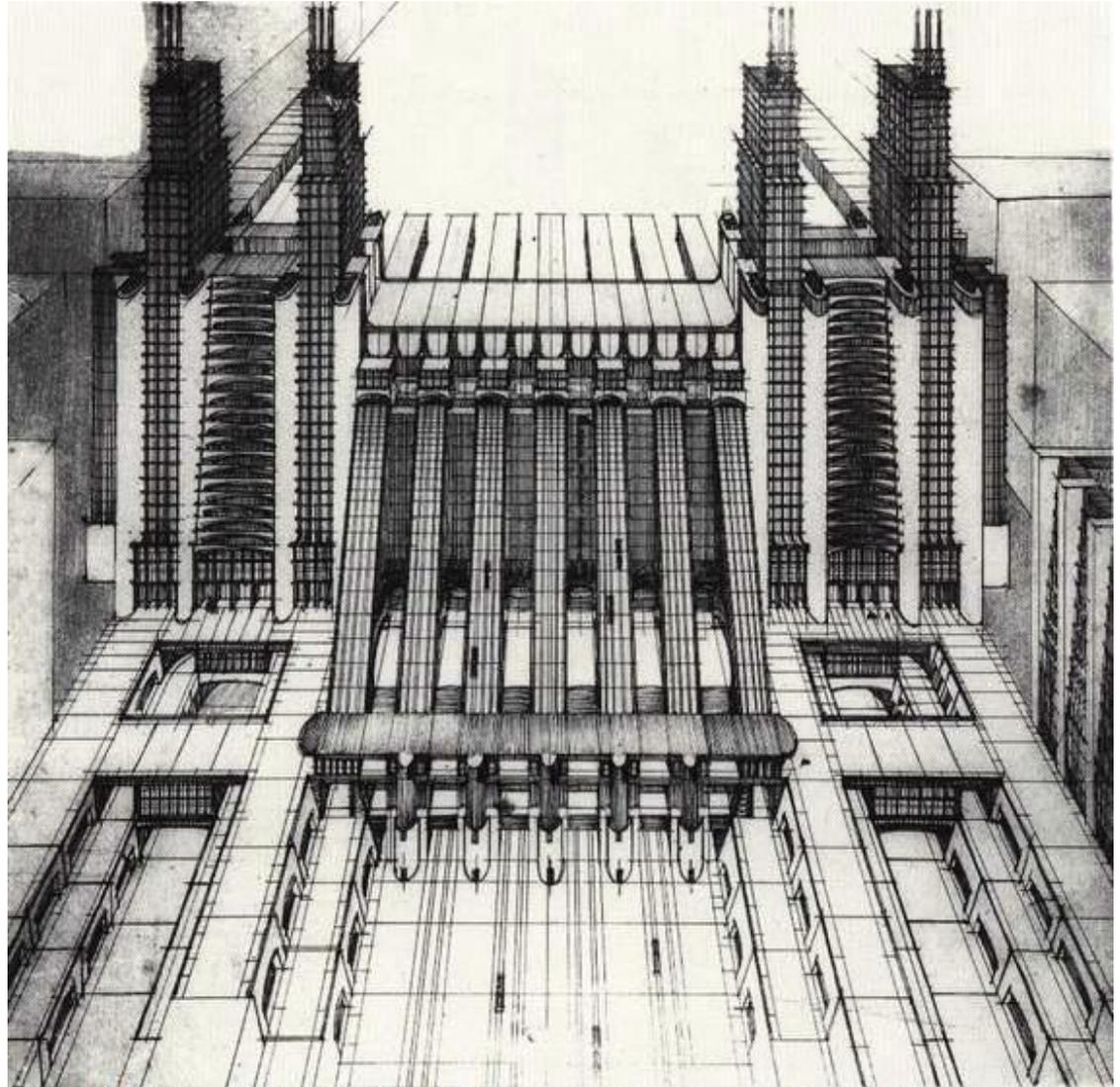
Попытки внедрить непосредственно в область архитектуры принципы футуризма принадлежат итальянскому архитектору **Антонио Сант'Элиа (1888-1916)**

Знаменитый манифест *Manifesto dell'architettura futurista* (Манифест архитектуры футуризма) был опубликован архитектором в августе 1914.



Антонио Сант'Элиа

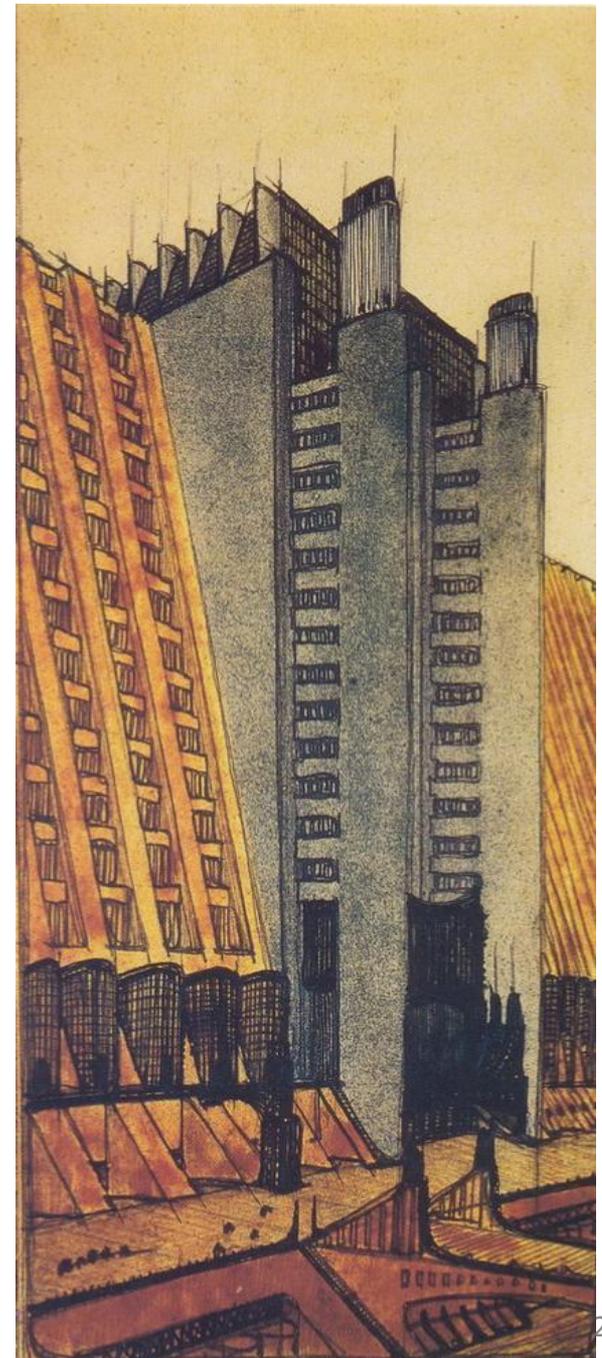
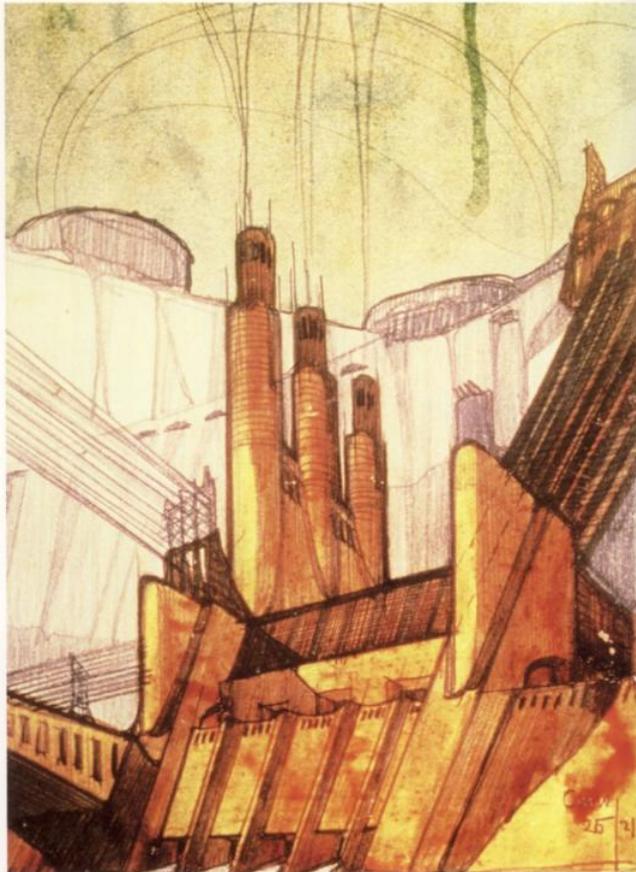
Автор представлял себе современный город в виде сложной механизированной и электрифицированной системы. Город формировался из гигантских ступенчатых многоуровневых зданий, связанных между собой переходами, галереями и мостами, фантастических транспортных путей, футуристических заводов и электростанций.



Сант'Элиа вошёл в историю архитектуры, как один из основоположников архитектурного футуризма, как мастер, в значительной степени повлиявший на развитие архитектуры в двадцатом веке.

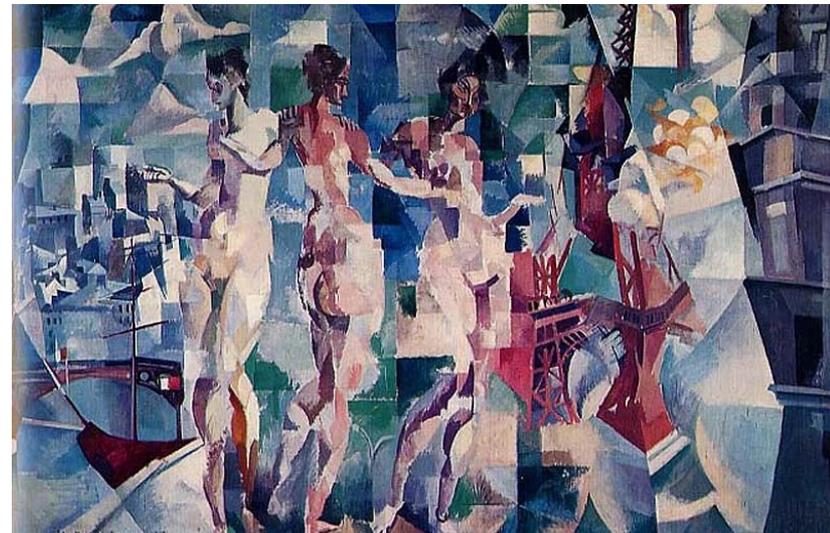
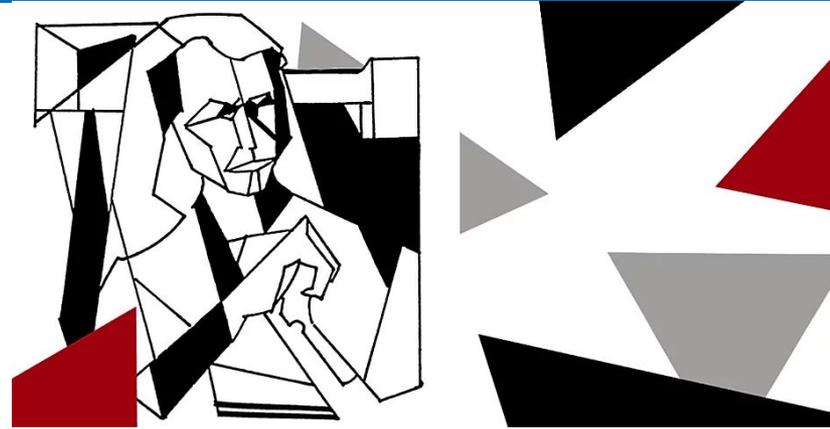
1914

Эскиз электростанции:
Антонио
Сант-Элиа



Кубизм

- **Кубизм** (фр. - *cubisme*, от *cube* - куб) – одно из наиболее значительных направлений модернизма, возник в 1907-1908 гг. в Европе.
- Для творчества кубистов было характерно разграничение объектов изображения на плоскости и дальнейшее сочетание, чередование этих плоскостей, с точки зрения кубистов необходимые для наиболее полного отображения окружающей действительности.
- **Ключевые фигуры:**



Три направления кубизма

- **Сезанновский** –
- 1907-1909 гг.;
- **Аналитический** –
- 1907-1912 гг.;
- **Синтетический** –
- 1912-1914 гг.



Жорж Брак. Новый замок в Ла Рош Гюйон. 1908 г.

Сезанновский период кубизма , (1907-1909 гг.),

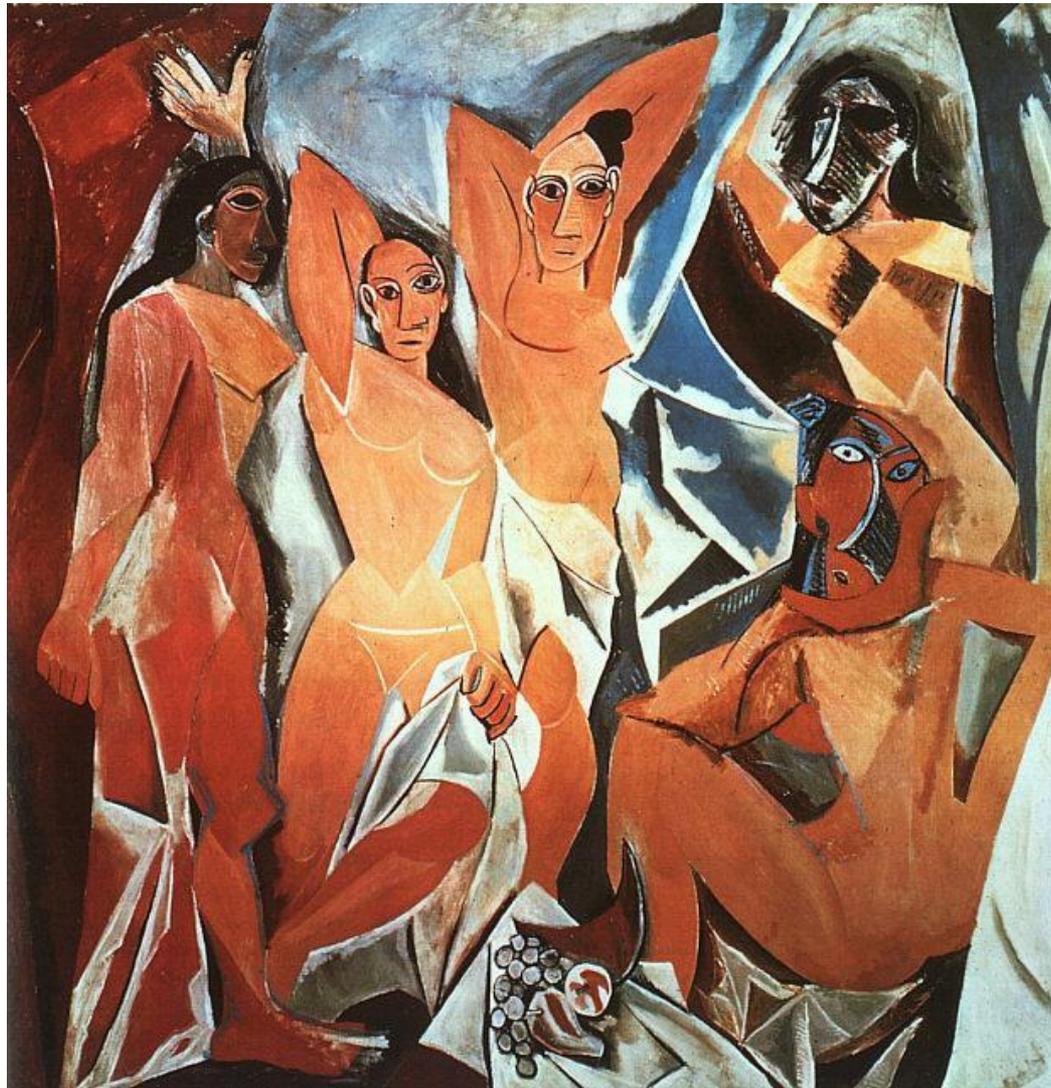
Картины первого, сезанновского периода , сложившегося под влиянием африканской скульптуры и работ Сезанна отличаются мощные объёмы, которые как бы укладываются на холст. Цвет усиливает объём



П. Пикассо "Три женщины", 1909 г



Поль Сезанн "Mont Sainte-Victoire", 1890 г.



Пабло Пикассо. Авиньонские девицы.

**Аналитический период
кубизма: (называемый также
стереометрическим или
объемным 1910-1912 гг.)**

В это время происходит сенсационное преобразование художественной реальности, невиданное доселе – разложение формы. Предмет дробится на мелкие грани, которые чётко отделяются друг от друга, предметная форма как бы расплывается на холсте, цвета как такового практически нет



Жорж Брак. Женщина с мандолиной. 1910 г.



Пабло Пикассо "Бокал абсента", 1910 г.



Жорж Брак "Девушка", 1910 г.

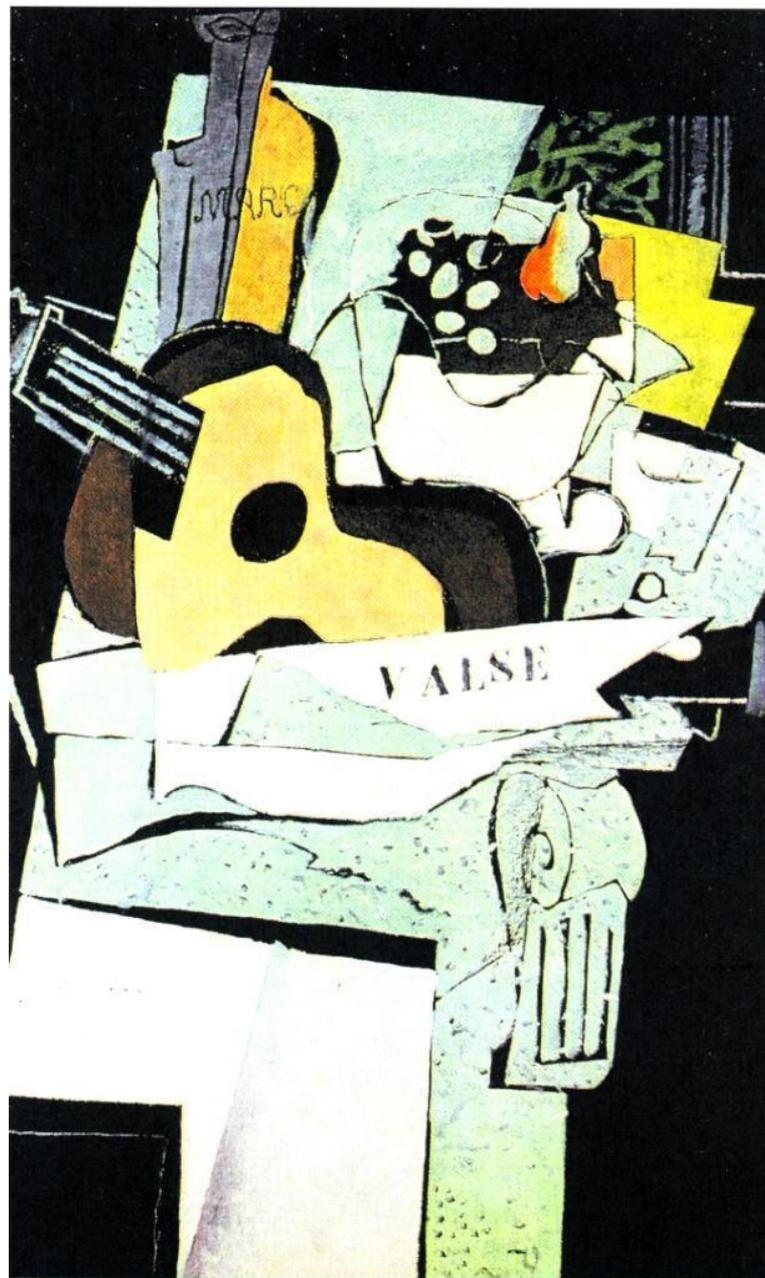
Синтетический" Кубизм 1912-1914 гг

Картины превращаются в красочные, плоскостные панно формы становятся более декоративными, в рисунок вводятся буквенные трафареты и различные наклейки.



Пабло Пикассо. Столик в кафе
(Бутылка перно). 1912 г.

Картина создается как нарисованный коллаж из отдельных аспектов формы, как бы разрезанный на мелкие части. Форма у кубистов предстает в виде плоского отпечатка, одновременно с разных сторон.

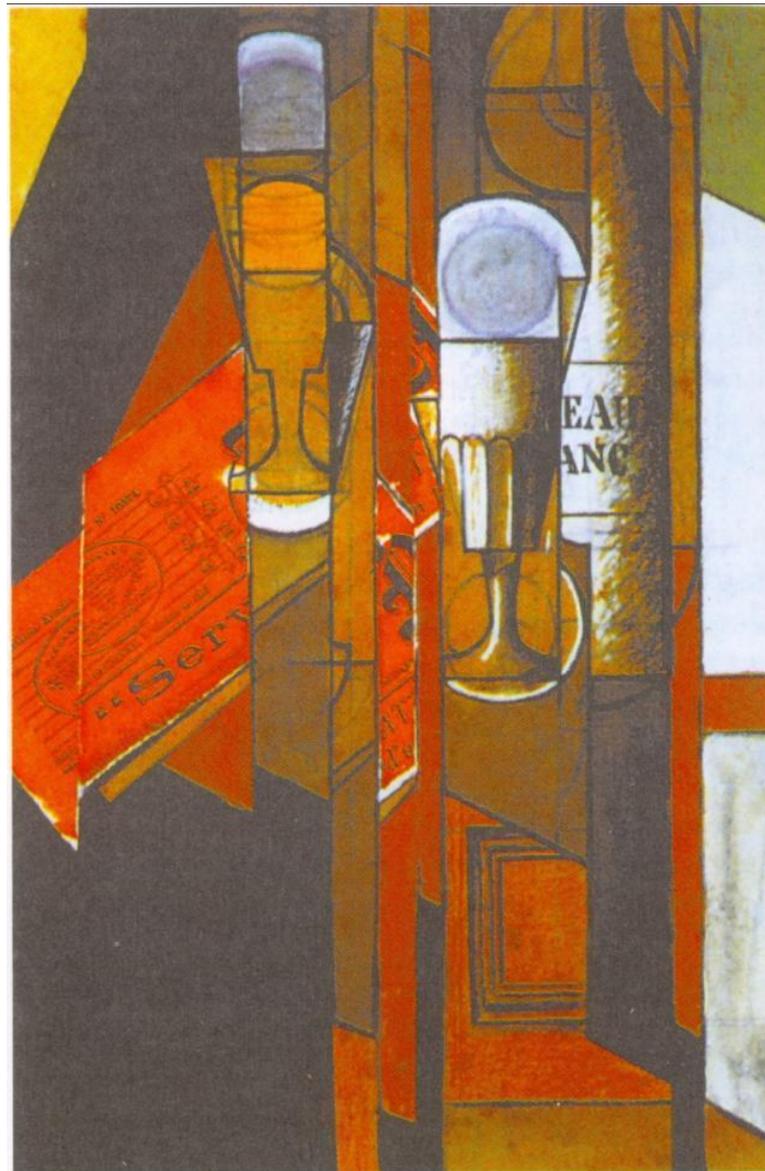


Жорж Брак. Натюрморт с гитарой. 1922 г31

Хуан Грис испанский декоратор, живописец иллюстратор, скульптор.

В 1913 году он создает натюрморты в стиле синтетического кубизма, отказавшись от монохромности.

Подражая Ж.Браку и П.Пикассо он использовал прием коллажа – аппликации из газетных вырезок, кусочков обоев или разбитого стекла.



Хуан Грис. Рюмки, газета и бутылки вина. 1913 г.



Пабло Пикассо. Герника. 1937 г.

Увлечение кубизмом свойственно многим русским художникам Марку Шагалу, А. Архипенко, А. Лентулову, Н. Альтману



А. В. Лентулов. Новый Иерусалим. 1917



[Марк Шагал](#) Кубистический пейзаж

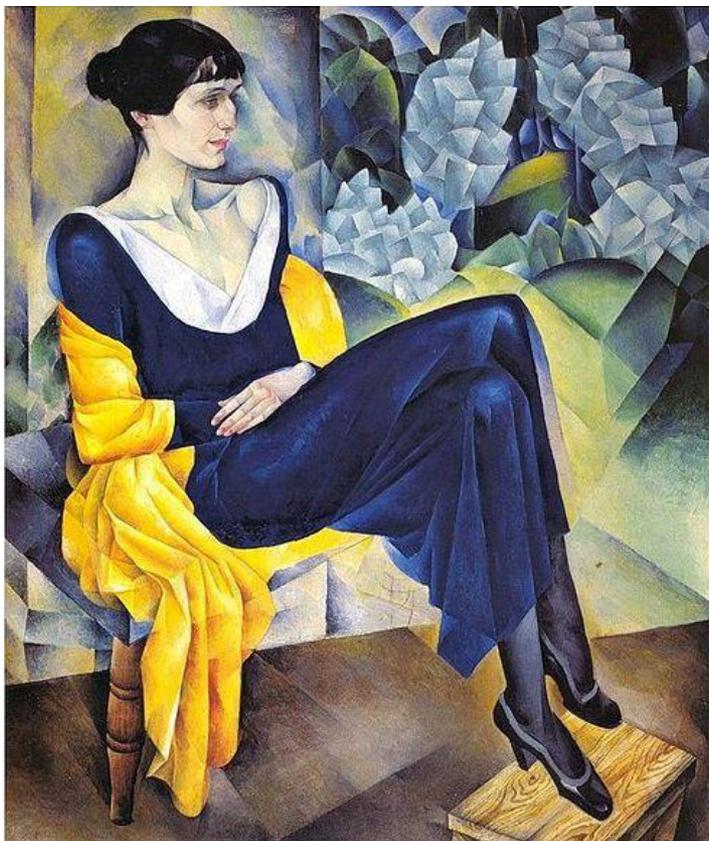


А. Архипенко «Карусель Пьеро»

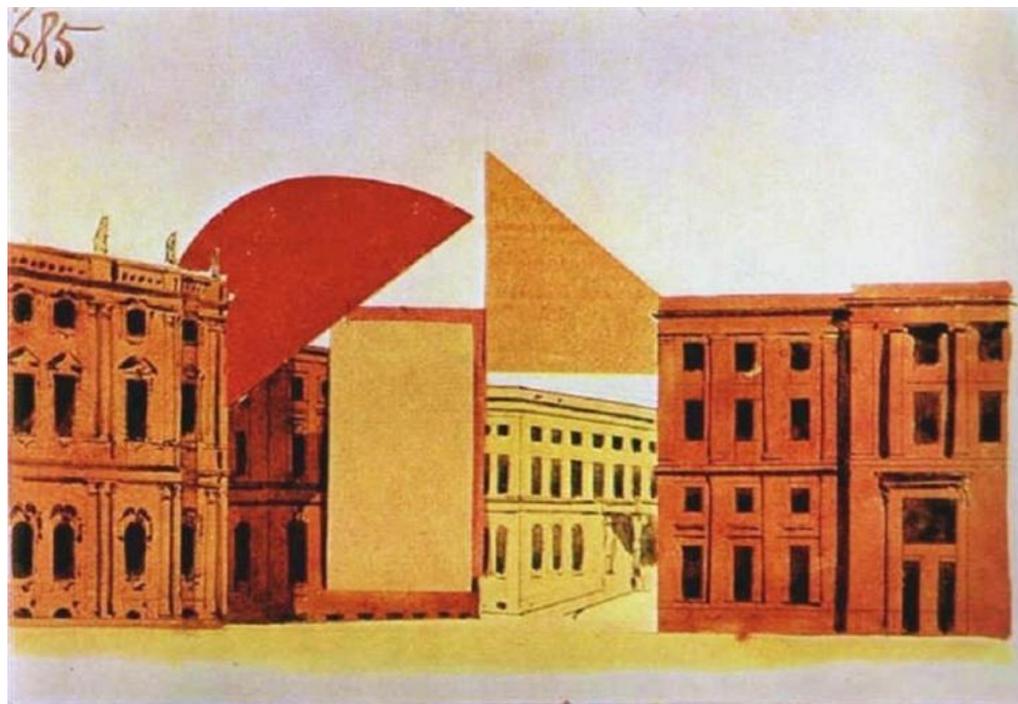


«Боксеры», 1914

Г



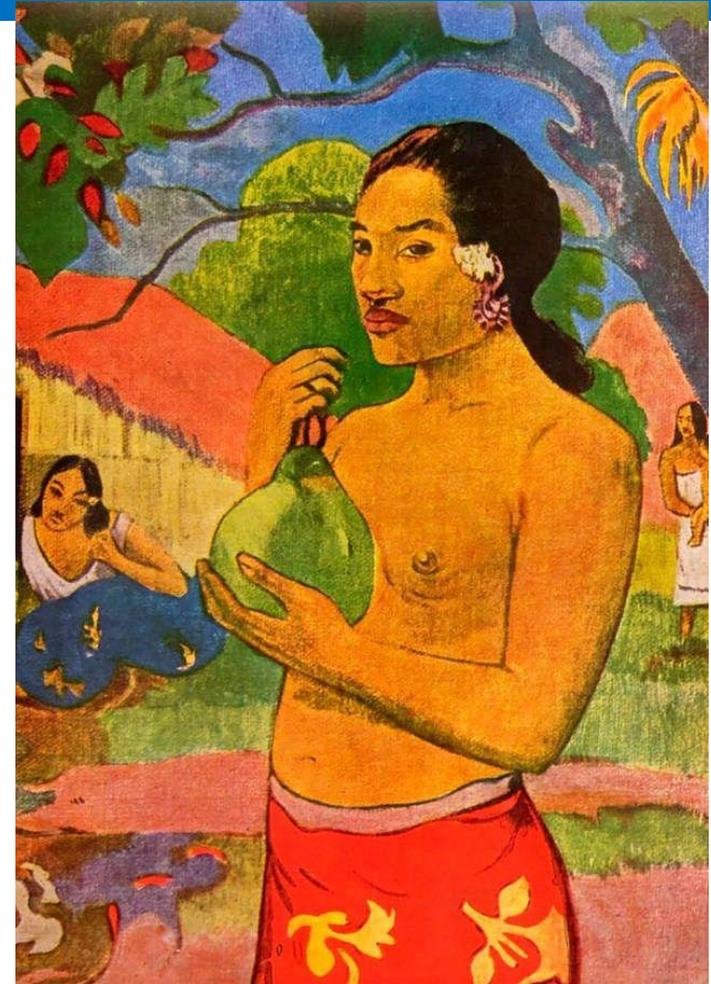
“Портрет Анны Ахматовой”, Натан
Альтман, 1914



Арка Главного штаба
[Натан Альтман](#)

Постимпрессионизм

- Художники этого направления отказывались изображать только зримую действительность (как натуралисты) или сиюминутное впечатление (как импрессионисты), а стремились изображать её основные, закономерные элементы, длительные состояния окружающего мира, сущностные состояния жизни, при этом подчас прибегая к декоративной стилизации.
- Наиболее известными представителями были Винсент Ван Гог и Поль Гоген.
-



Поль Гоген «Женщина, держащая плод»



Винсент Ван Гог
«Подсолнухи»



Винсент Ван Гог «Звездная
ночь»



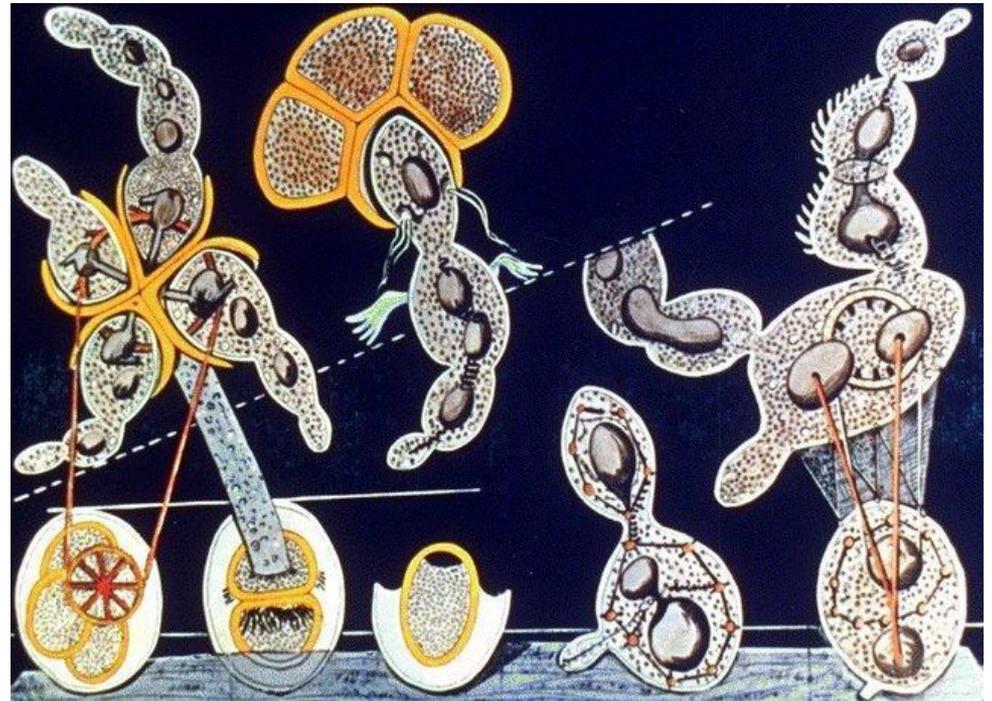
День без богов [Поль Гоген](#)

Сюрреализм

- **Сюрреализм** (от французского *surrealite*) – т.е. искусство «сверхъестественного», «сверхреального». Течение зародилось в 1919 году во Франции.
После распада группы **дада** все дадаистские журналы в 1924 г заменились журналом «La Revolution surrealiste» («Сюрреалистическая революция»).
- Основатель и теоретик сюрреализма поэт – **Андре Бретон**, который стараясь понять механику сна, открыл на его пороге природу вдохновения.
- Это было абсолютно специфическое течение, производившее переворот в сознании и воображении. Особую роль в становлении сюрреализма сыграло философское учение известного австрийского психиатра **Зигмунда Фрейда**.

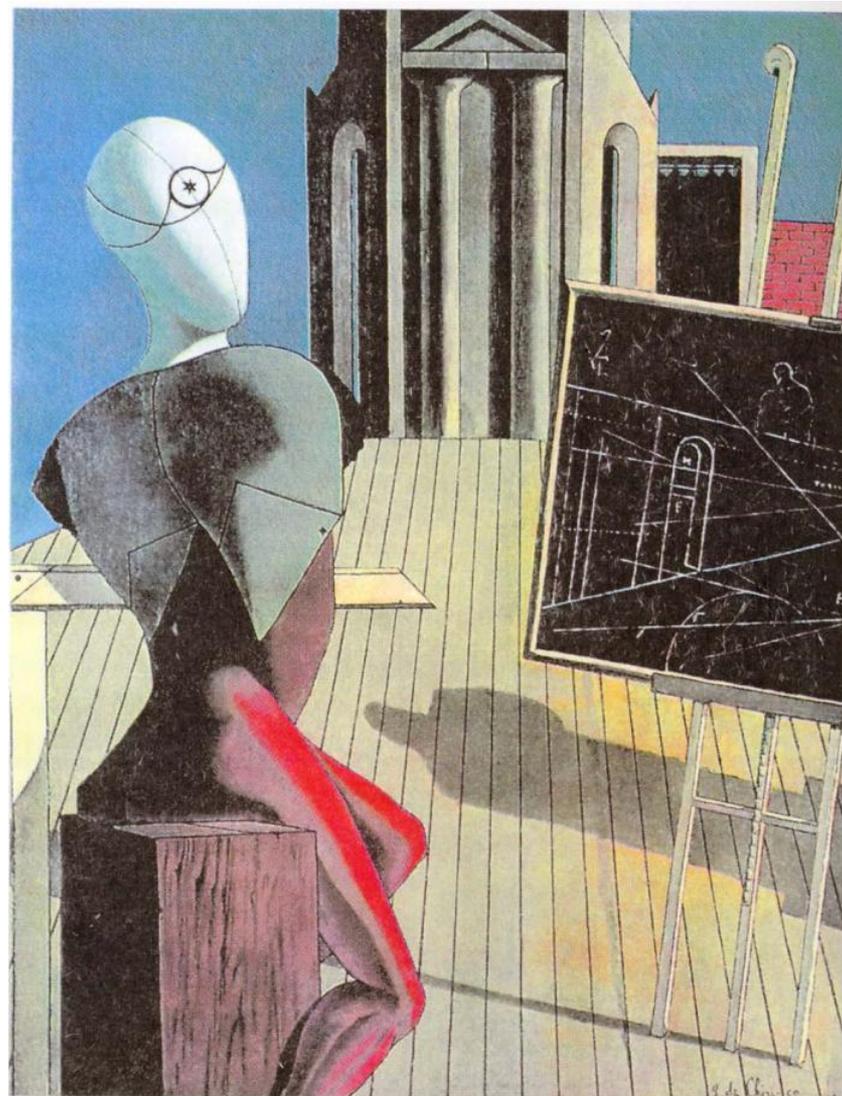
Художники в картинах и рисунках запечатлевали смутные, обрывочные изображения самых различных, то реальных, то воображаемых предметов, сливающихся воедино, продолжающих друг друга в самых неожиданных сопоставлениях.

На этапе становления выделяют четырех ведущих мастеров :
Макса Эрнста, Андре Массона, Жоана Мирро и Ивана Танги.



Макс Эрнст. Сюрреализм

Сторонники нового направления обращались к творчеству **Антонио Гауди**, работавшего на стыке XIX-XX веков, который привлек сюрреалистов своей фантастической архитектурой. Близким по духу они считали российского художника **Марка Шагала**. Откровением для сюрреалистов стали произведения итальянского живописца и поэта **Джорджо Де Кирико**, которые были созданы в период с 1910 по 1918 годы.



Джорджо Де Кирико. Прорицатель. 1915 г.

Первая выставка сюрреалистов состоялась в 1925г., в ней участвовали такие непохожие друг на друга художники, как Джорджо де Кирико, Пауль Клее, Жан Ари, Макс Эрнст, Ман Рей, Хуан Миро, Пабло Пикассо и другие.

Ключевые фигуры:

- поэт Гийом Аполлинер (1880-1939)
- писатель Андре Бретон (1896-1966)
- художник Сальвадор Дали (1904-1988)
- художник, дизайнер Пол Нэш (1889-1946)
- фотограф, художник Ман Рэй



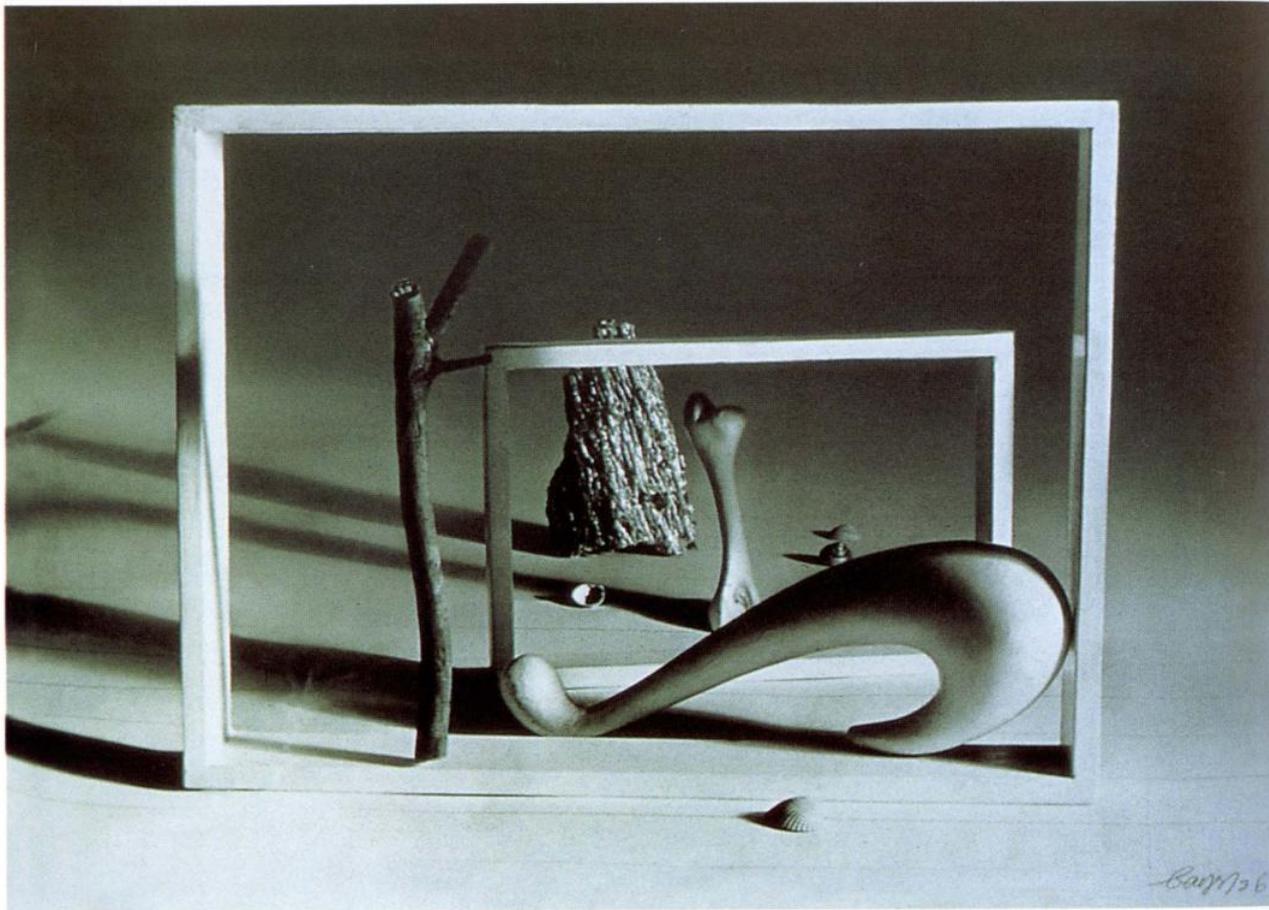
Ман Рэй. Метроном
,1923

В 1930-1939 годах сюрреализм получил широкое распространение и выходит на международную арену. Постепенно сюрреализм вторгается в мир графического дизайна. Примерами сюрреализма в дизайне могут служить рекламные плакаты английских художников 1930-х годов.

Ман Рэй. Пусть Лондон движется. Плакат ,1932



Организируются выставки в Америке, Лондоне, Цюрихе, Барселоне, Праге и др.



Гербер Байер. Перед рассветом,
1936

Активизация деятельности этого направления выпала на послевоенные годы в Америке. Она происходила в атмосфере атомного психоза



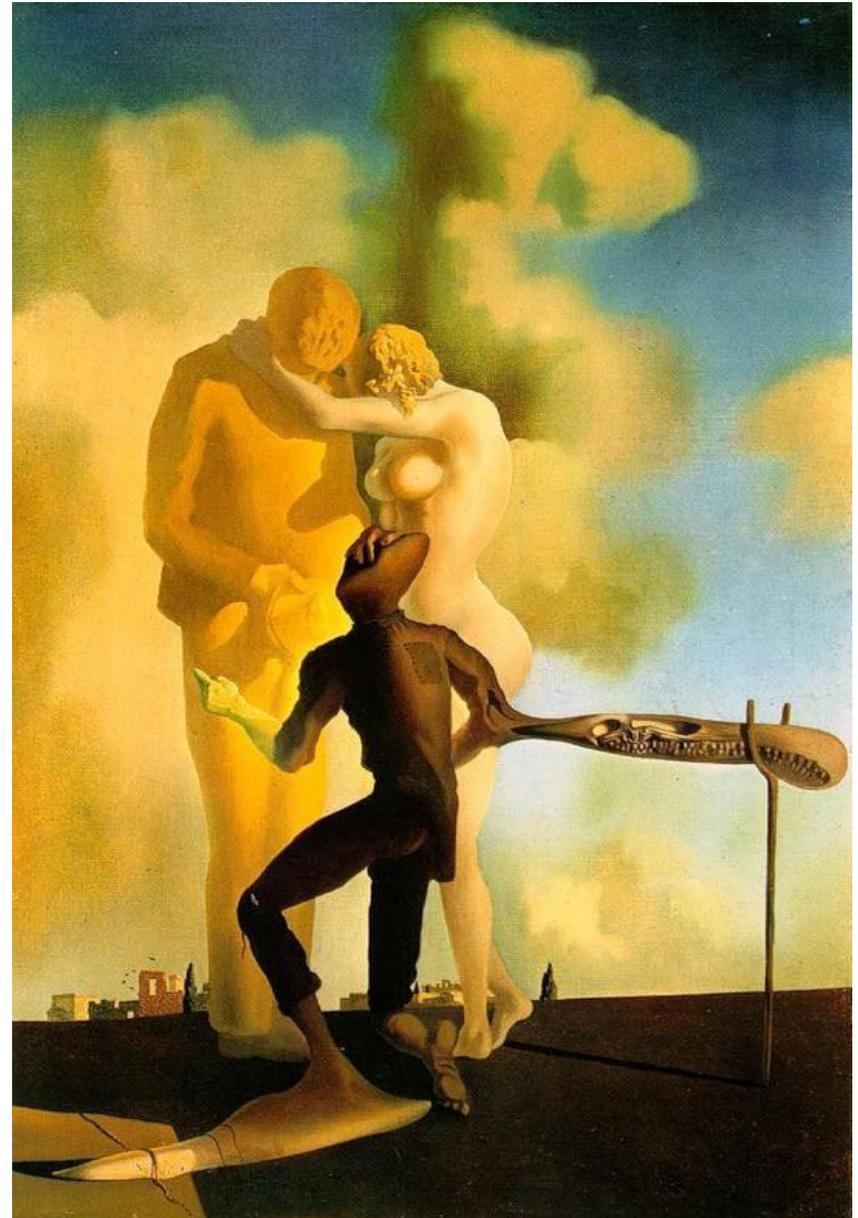
Пол Нэш. Море смертей , 1940-1941



Сальвадор Дали
(1904-1989) –испанский
художник-сюрреалист,
общепризнанный
классик искусства.

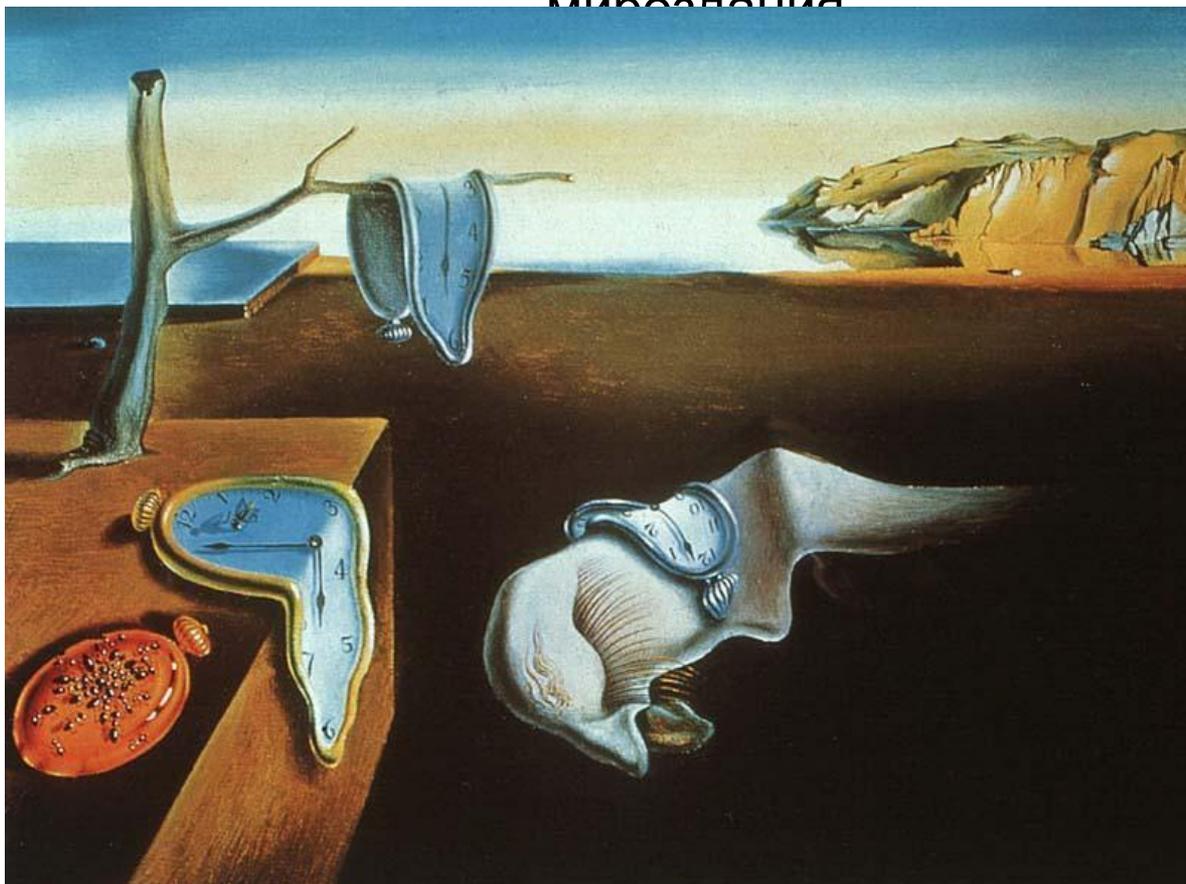
В начале 1930-х формируется характерный для **Дали** «параноико-критический метод», который сам художник объяснял как **«спонтанный метод иррационального познания, основанный на критической и систематической объективации бредовых ассоциаций и интерпретаций».**

С Дали. Медитация на арфе, 1932-1934



На уровне знаков, **С. Дали** чаще всего использовал символику, почерпнутую из трудов швейцарского философа и психолога Карла Юнга. По Юнгу, вода и камень олицетворяют мужское и женское начало, яйцо – образ Вселенной, начало мира, птицы – образы загробного бытия, мировое дерево – конструктивную основу

мироздания



Сальвадор Дали - Постоянство памяти., 1931

Огромный трагический дар **С. Дали** нашел свое отражение в его, пожалуй, самой знаменитой картине «Предчувствие гражданской войны в Испании». По свидетельству современников **Дали**, это полотно обладало огромным антивоенным пафосом.



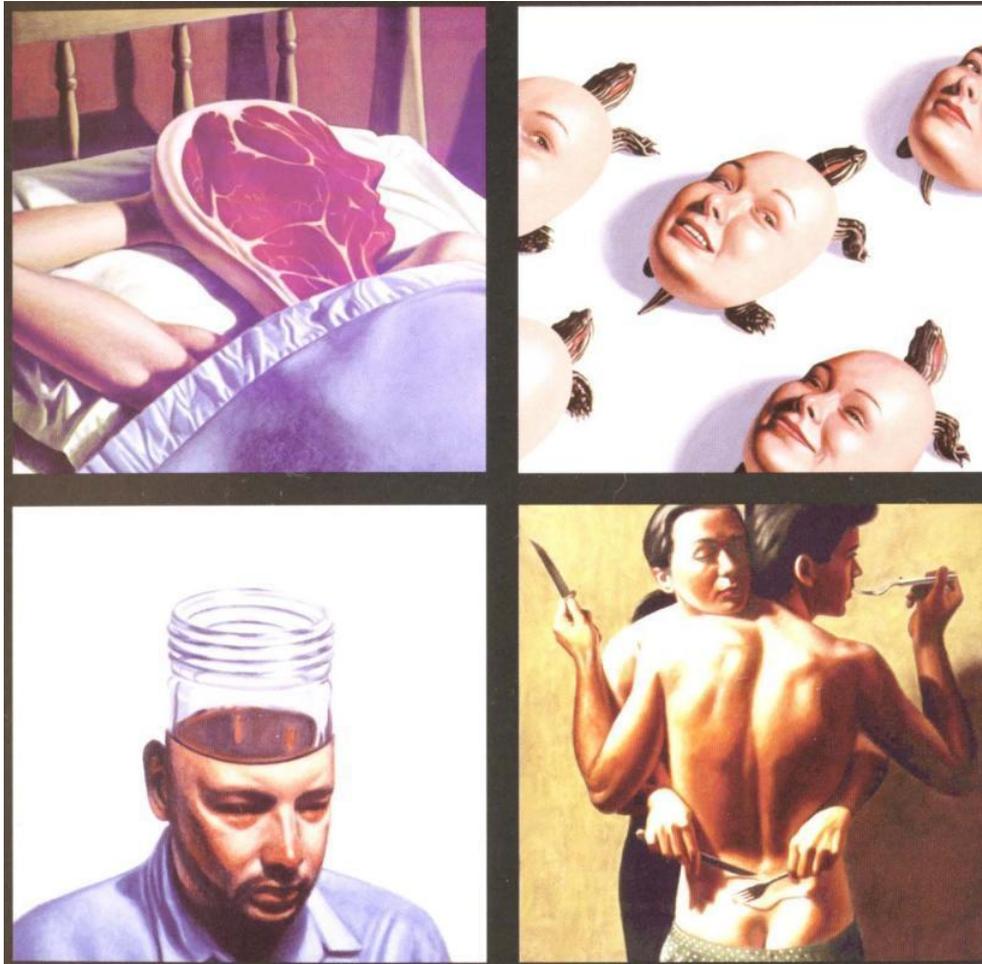
Сальвадор Дали. Мягкая конструкция с вареными бобами: предчувствие гражданской войны. 1936 г.

Необычный дар художника и его всеохватывающая универсальность сделали его восприимчивым бессмертных титанов эпохи возрождения. Творчество **Сальвадора Дали** предстало как один из общечеловеческих символов культуры XX века.



Сальвадор Дали. Диван-губы,
1936-1937

Принципы сюрреалистического искусства не исчерпаны и по сей день. Оно трансформировалось, пришло в дизайн, в театральные декорации, нашло много созвучий в других авангардных направлениях и течениях современного художественного мира.



Дэвид Каттер. Иллюстрации в альбоме «Прекрасный Юг», 1993

ФОВИЗМ

- **ФОВИЗМ** (с франц. Fauve – «дикий») - одно из первых модернистских течений входит в моду во Франции, возникшее как отклик на социальный кризис в обществе.

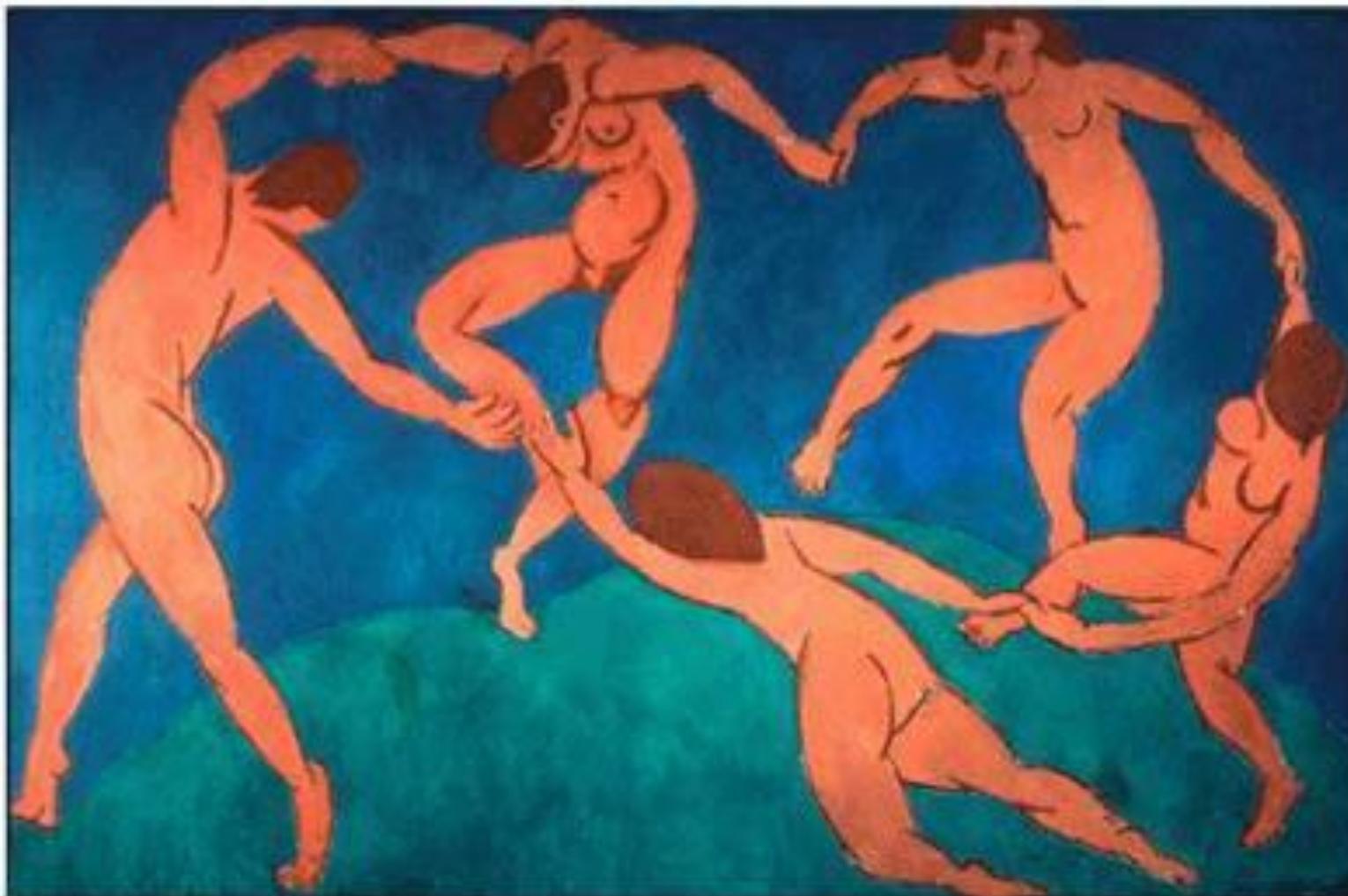
ФОВИЗМ характеризуется предельно интенсивным звучанием открытых цветов, сопоставлением контрастных хроматических плоскостей, сведением формы к простым очертаниям при отказе от светотеневой моделировки и линейной перспективы.

Своим учителем и кумиром фовисты считали голландского живописца ***Винсента Ван Гога***.

- **Ключевые фигуры:**

Анри Эмиль Бенуа Матисс (1869-1954), Морис Вламинк (1876-1958), Андре Дерен (1880-1954), Рауль Дюфи (1877-1953), Альбер Марке (1875-1947), Жорж Руо (1871-1958), Жорж Брак (1882-1963).

Анри Эмиль Бенуа Матисс (1869-1954) – французский художник, скульптор, декоратор, рисовальщик. Один из лидеров фовизма.



Henri Matisse, **Dance** (1910)

Морис Вламинк (1876-1958).



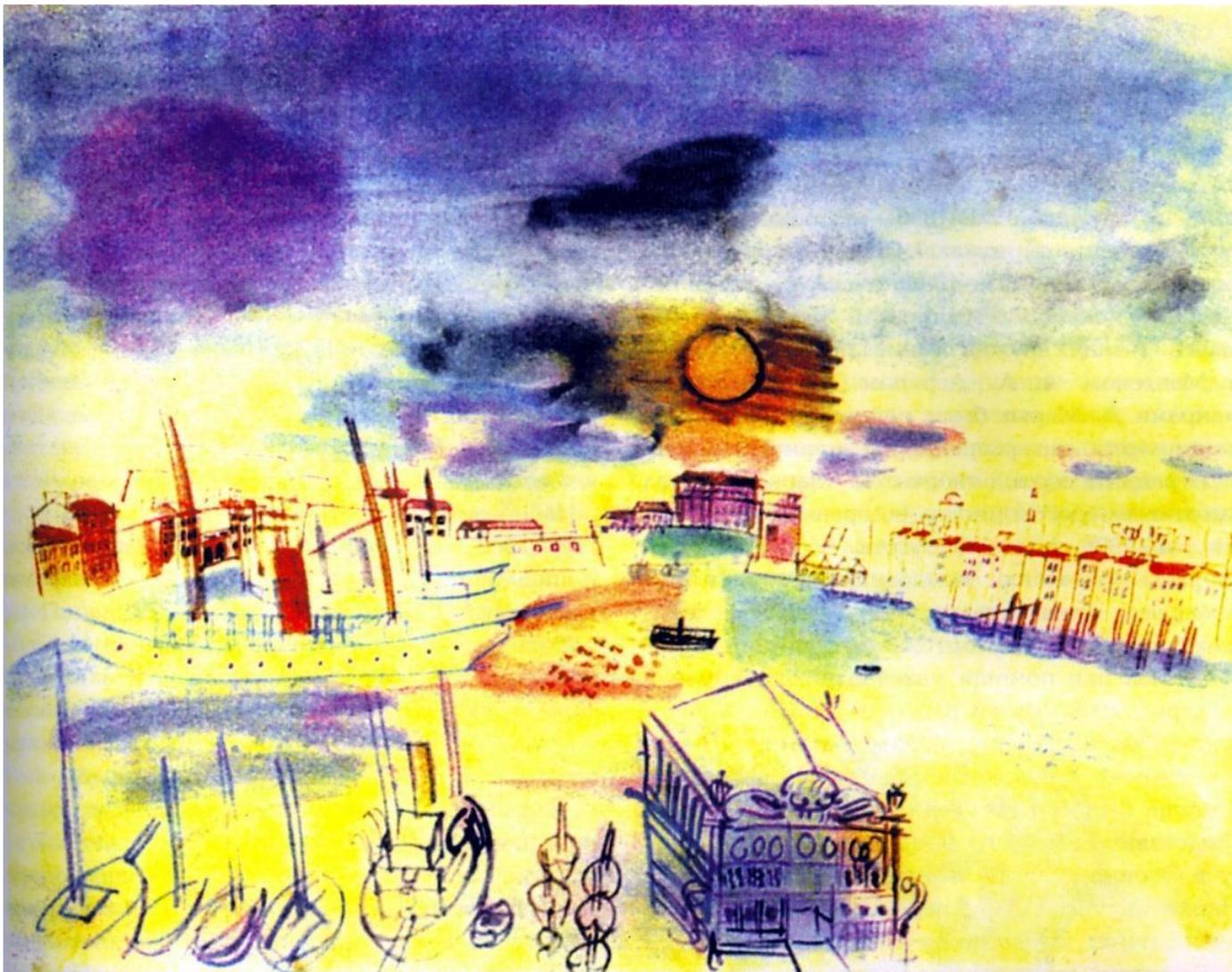
Морис Вламинк. Городок Сюрен. 1909 г.

Андре Дерен (1880-1954)



Андре Дерен. Темза у Лондонского моста. 1900 г.

Рауль Дюфи (1877-1953).



Рауль Дюфи. Гавань для яхт. 1924 г.

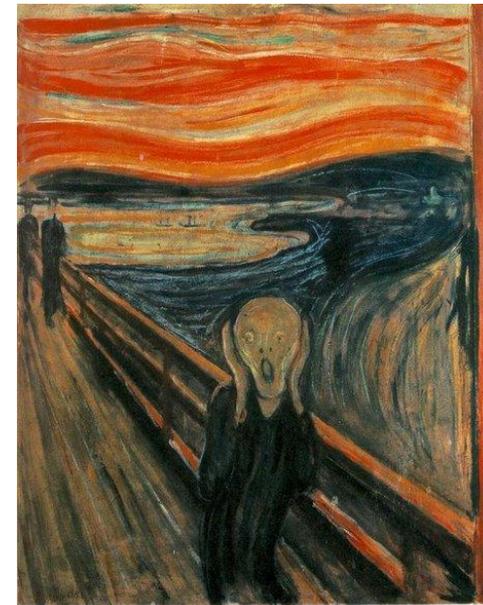
В своих работах фовисты полностью раскрепостили цвет, передавая изображение сумасшедшим буйством красок.



Анри Матисс. Красная комната. 1908 г.

Экспрессионизм

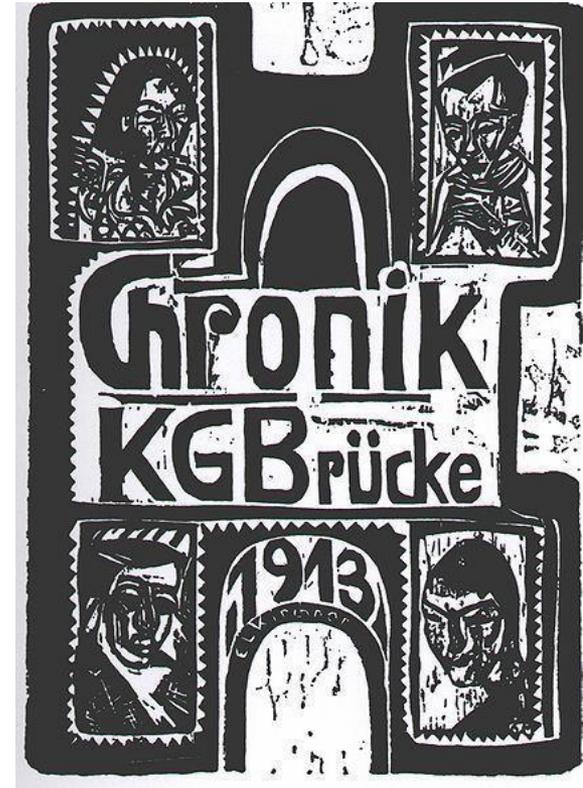
- **Экспрессионизм** (от лат. *Expression*- «выражение»)- движение зародилось в Германии и является одним из самых противоречивых явлений авангардного искусства. Экспрессионизм возник как болезненная реакция на уродства цивилизации начала 20 века, Первую мировую войну и революционные движения. Поколение, травмированное бойней мировой войны воспринимало действительность крайне субъективно, через призму таких эмоций, как разочарование, тревога и страх.
- Для экспрессионизма характерно:
Заострение цветовых и пространственных ощущений реальности, выражение сильных эмоций, обостренное самовыражение (экспрессия).
- Предшественники экспрессионизма : **Поль Гоген, Винсент Ван Гог, Эдвард Мунк, Дж. Энсор, Ф.**



Э. Мунк.
Крик

Носителем идей экспрессионизма являлась группа **«Мост»** (1905—1913), образованная в 1905г в Германии.

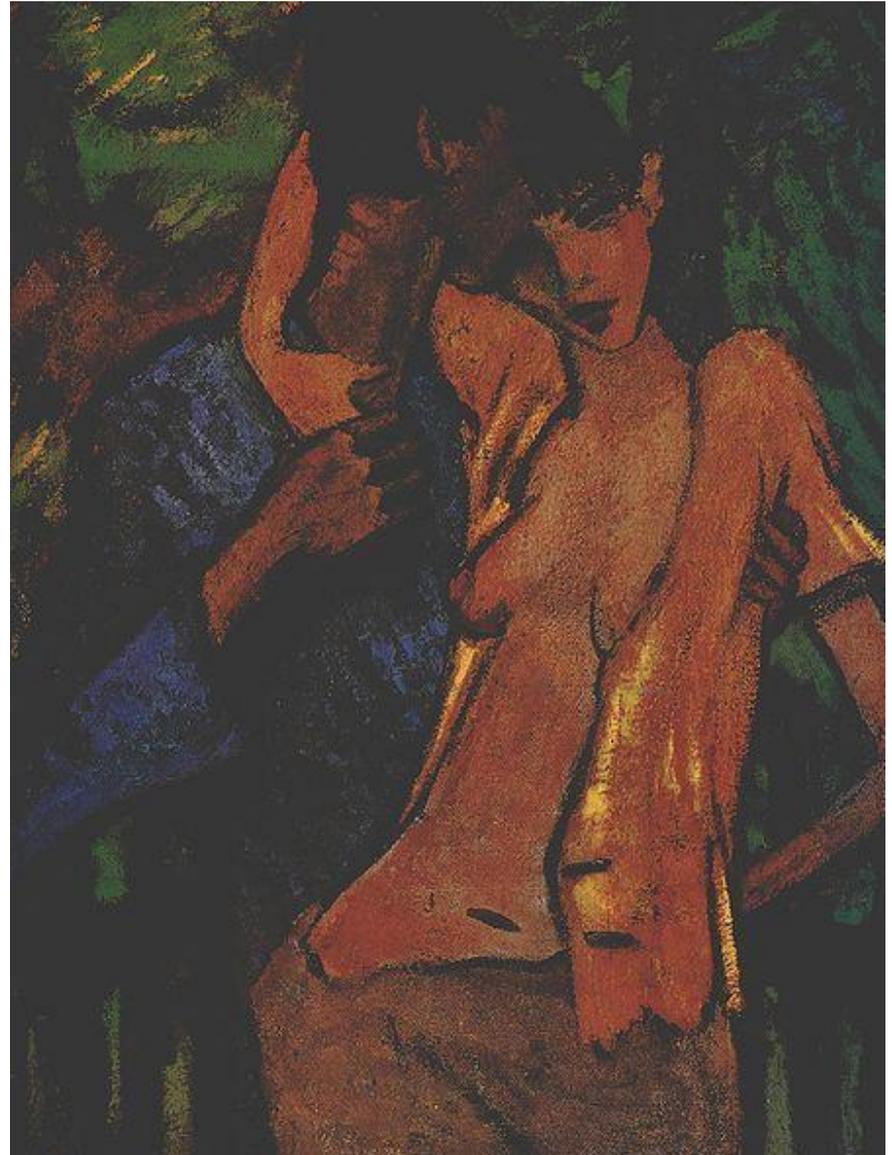
- Во главу новой эстетики было поставлено отрицание материалистического мировоззрения, реализма, импрессионизма и стиля модерн.
- На творчество **«мостовцев»** огромное влияние оказали и европейская живопись конца XIX — начала XX веков, японская цветная гравюра и искусство этрусков.
- *Ключевые фигуры группы «Мост»:*
Эрнст.Кирхнер, Карл Шмидт-Ротлуфф,
Фриц. Блейль, Эрих. Хеккель, Макс Пехштейн



Эрнст Кирхнер. Хроника группы «Мост». 1913.

Группа «Мост»

- Основными цветами не только у художников «Моста», но и вообще у всех экспрессионистов были насыщенные желтый, синий и красный, равномерно распределенные по всей картине.
- Одной из интересных особенностей этого объединения стал уникальный индивидуальный почерк каждого художника, в зависимости от его мироощущения.

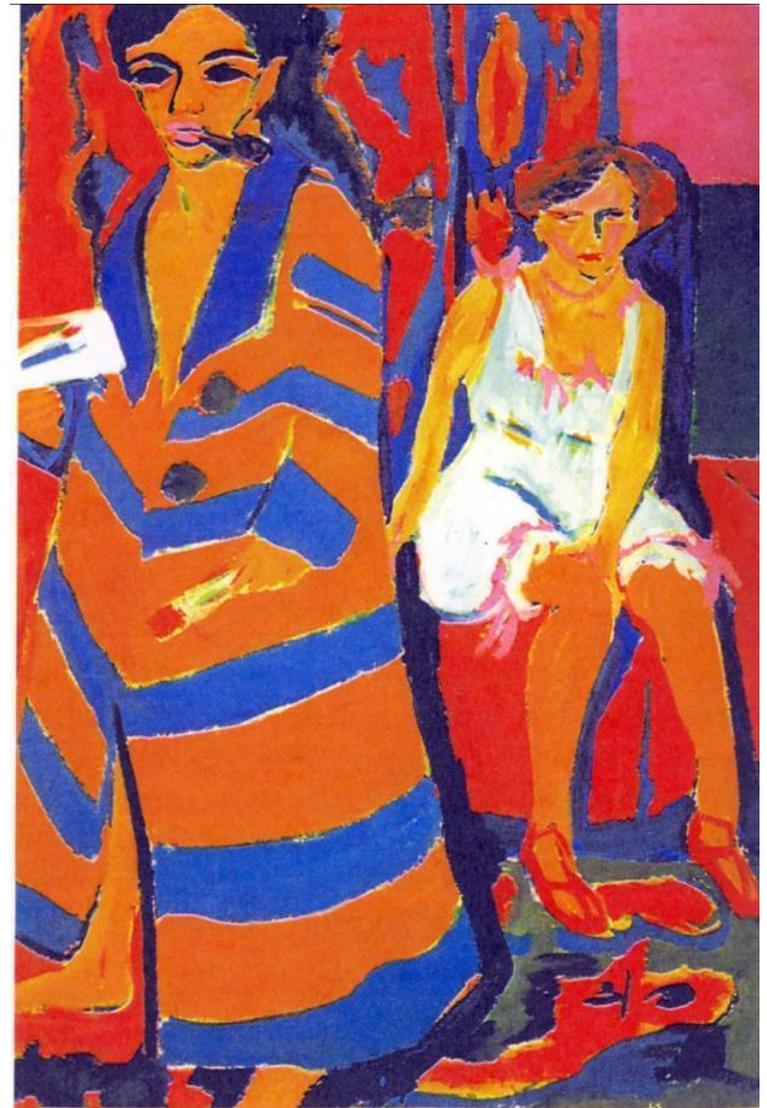


О. Мюллер. Влюблённые

Э.Л. Кирхнер (1880—1938) -главный идеолог и бессменный лидер «**Моста**».

Именно в его творчестве новые формы искусства получили столь масштабное развитие.

Кирхнер первым из художников «Моста» показал на практике, как должны выглядеть в экспрессионистском понимании цвет, линия и плоскость и как они тяготеют к перерождению друг в друга.

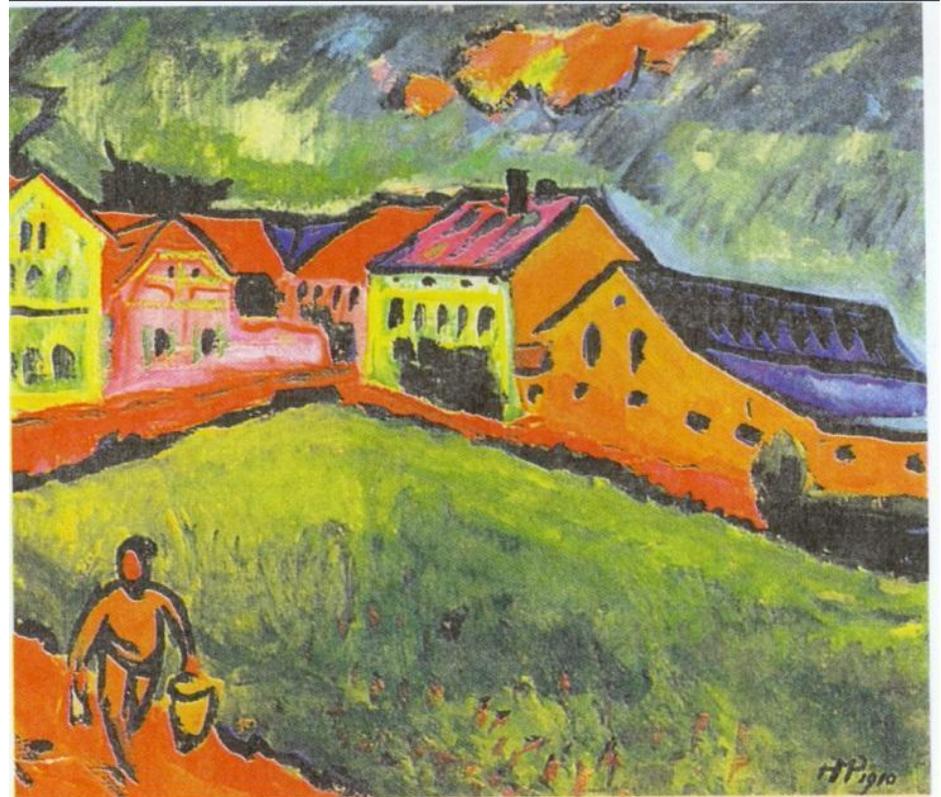


Эрнст Кирхнер. Автопортрет с натурщицей. 1907 г.

Макс Пехштейн (1881—1955)

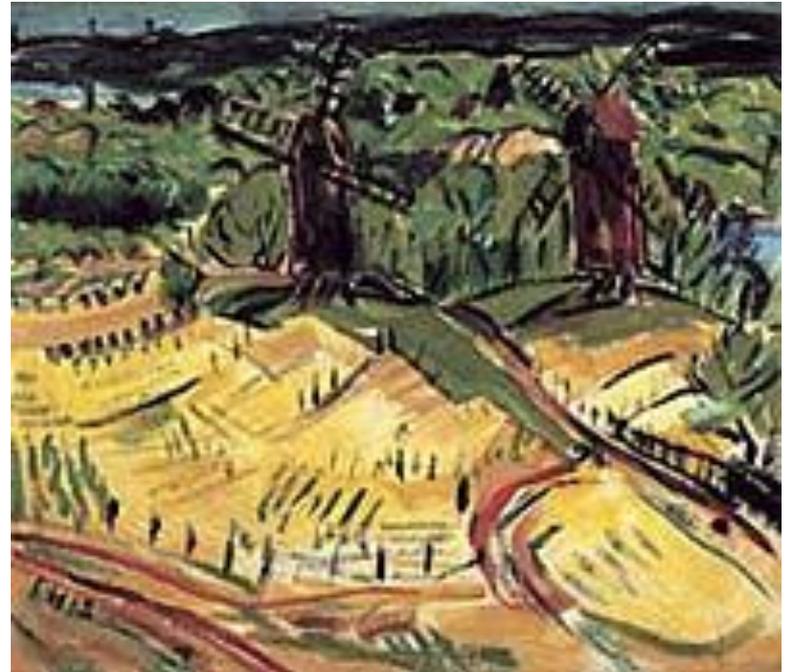
известен как один из ярких представителей новых художественных направлений в Европе начала XX века. В отличие от остальных участников «**Моста**», он был сторонником контактов с **фовистами** .

Считал декоративную выразительность, т. е. возможность выражения своих эмоций средствами искусства, одним из основополагающих приемов экспрессионистской живописи.



Макс Пехштейн. Луг в Морицбурге. 1910 г.

Эрих Хеккель (1883—1970), один из немногих постоянных участников «**Моста**», к тому же придумавший название объединения. Этого художника отличают строгий стиль и сдержанность в области цветовых поисков. В его картинах отсутствовали круглые формы, композиционная структура была сдержанной и колористически ограниченной. Хеккеля называли ведущим мастером «жесткого стиля»



Карл Шмидт-Ротлуфф

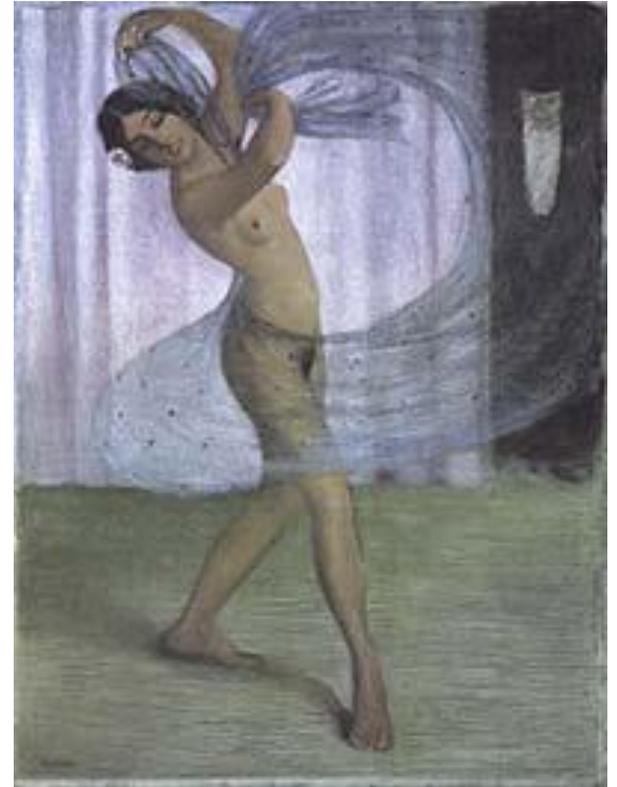
(1884—1976), Под влиянием живописи Сезанна он увлекся идеей изменения пространства и преобразования форм на картине: композиция, цвет и ритм настолько сливались друг с другом, что образовывали абсолютное единство. Природа заставляла художника переживать почти мистические эмоции, свидетельством чему стал цвет на его полотнах.



Отто Мюллер (1874—1930)

присоединился к «**Мосту**» только в 1910 году, будучи сложившимся живописцем со своим стилем и техникой, мастером невероятно высокого профессионального уровня.

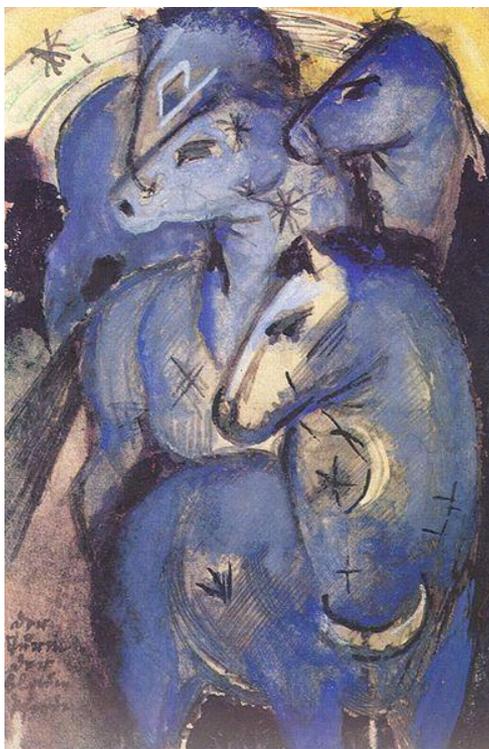
В его живописи гармонично соединились бледные розовые, желтые и зеленые тона, сложные сочетания линий и плоскостей.



Наиболее полную и характерную форму экспрессионизм обрел после 1090 года. Вокруг альманаха **«Синий всадник»** объединяется целая плеяда художников

Ключевые фигуры
объединения
«Синий всадник»:

**Кандинский Василий
Васильевич
(1866-1944).
Алексей фон
Явленский,
Франц Марк
Август Маке,
Марианна Веревкина,
Пауль Клее.**



Ф.Марк. Башня синих коней, 1913

Многие из выдающихся художников прошли через увлечение этим течением. Сложились различные ответвления экспрессионизма. Одни художники ушли в беспредметничество (абстракционизм), как В.Кандинский



Кандинский. Синий всадник

Центром возникновения архитектуры экспрессионизма в 1920-х гг. становится Германия, а её ведущими мастерами:

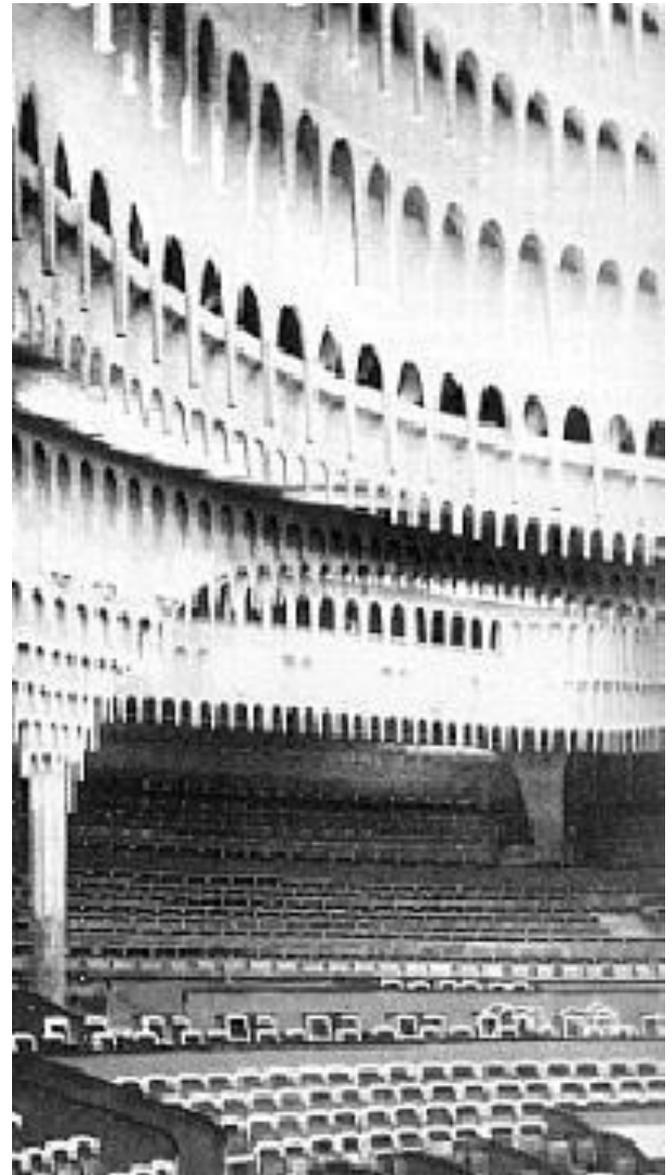
Э. Мендельсон (1887- 1953), Г.

Шарун (1893-1972),

Г. Пёльциг (1969-1926),

Г. Хёринг (1882-1958).

Г. Пельциг. Берлинский большой театр,
архитектор



Символом экспрессионизма в архитектуре стало построенное архитектором **Э.Мендельсоном** в 1921 г здание астрофизической лаборатории в Потсдаме, более известное под названием «Башня Эйнштейна».



Э.Мендельсон. Обсерватория на горе Телеграфенберг в Потсдаме, 1921

Мендельсон не поддерживал ни тех, кто выдвигал на первое место функцию, ни тех, кто ставил превыше всего острую выразительность. Считая и то и другое в равной степени необходимым для архитектуры.

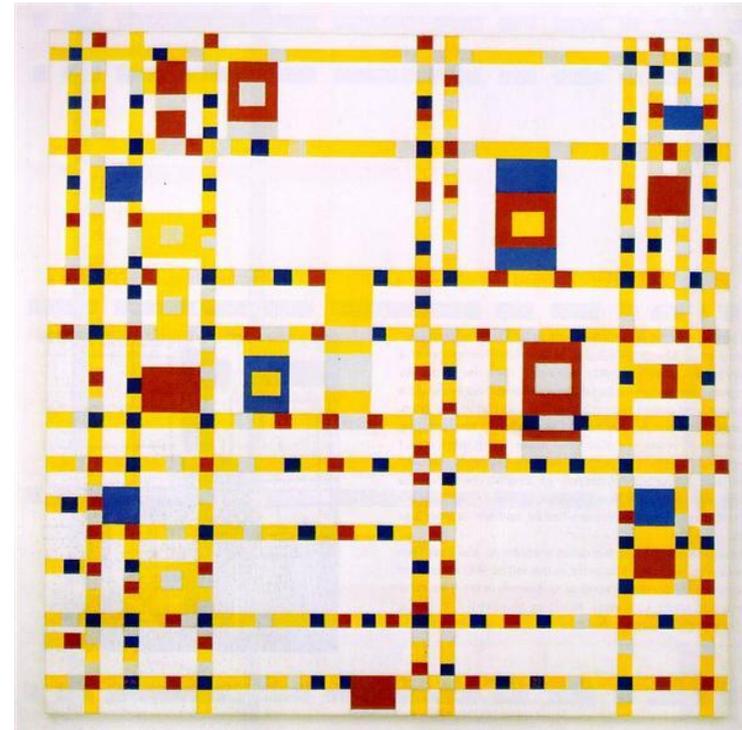


Э.Мендельсон. Текстильная фабрика «Красное Знамя», 1926.

Кубизм

Де- стиль или неопластицизм

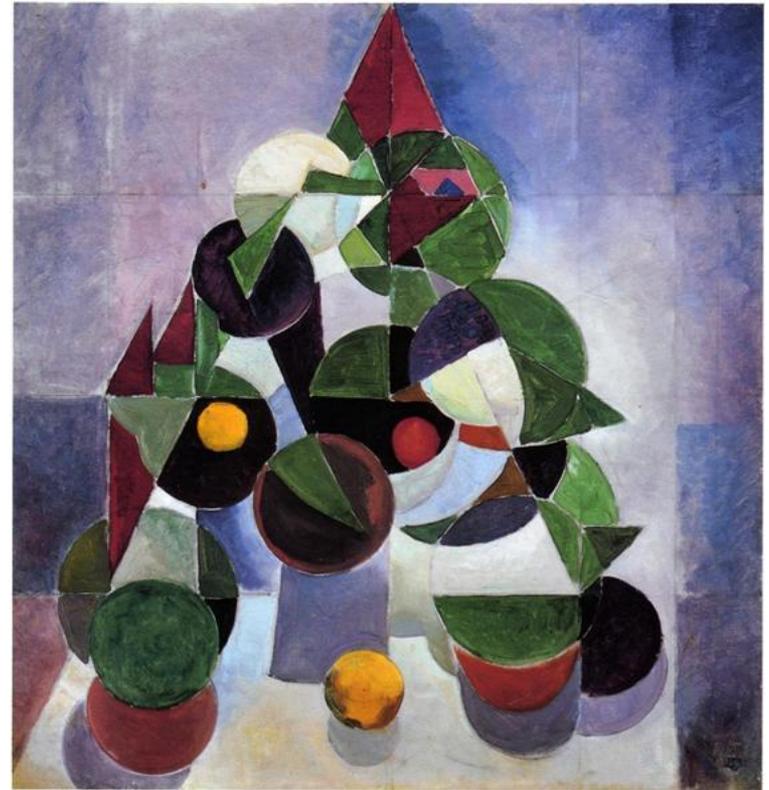
- **Архитектура Голландии** начала двадцатого века характеризуется остро выраженной борьбой противоположных архитектурных направлений. Наиболее значимой архитектурной группировкой является объединение **«Де стиль»**, которое было сформировано в 1917 году в городе Лейден и издавало свой журнал. Группа была сильна своей разношерстностью. Именно поэтому **«Де стилю»** удалось оставить свой след практически в каждой области искусства.
- **«Де Стилю»** характерны определенные схемы плоскостных построений. Все размеры и пропорции элементов вписаны в прямоугольную сетку. Квадраты и прямоугольники стыкуются здесь, подобно мозаике.



Буги-Вуги на Бродвее
[Пит Мондриан](#)



Красное дерево
[Пит Мондриан](#)

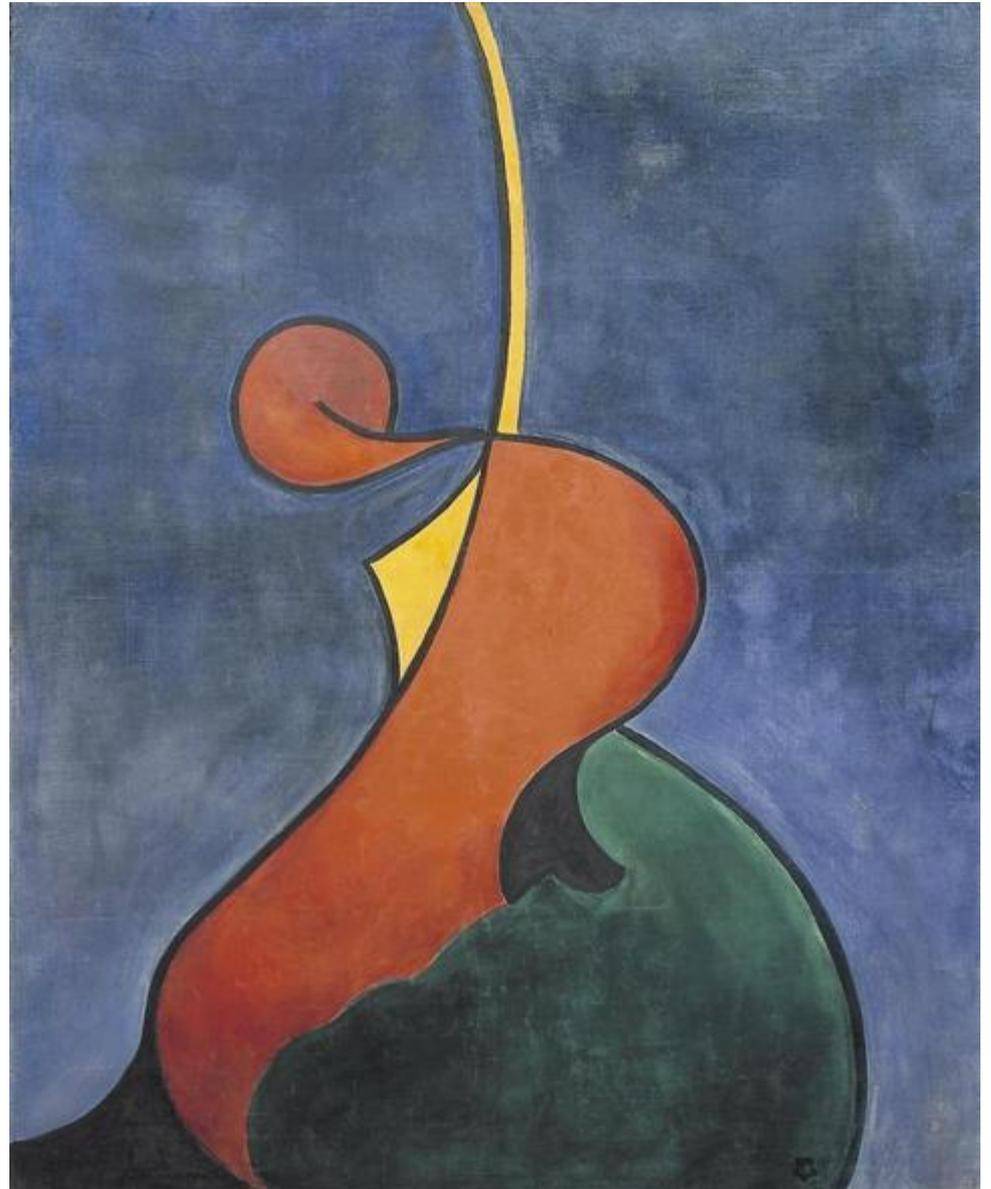


Composition I (Still life)
[Тео ван Дусбург](#)



Тео ван Дусбург

Heroic movement
[Тео ван Дусбург](#)



Примитивизм

- Примитивизм — обдуманное упрощение картины, делающее формы примитивными, как творчество ребёнка или рисунки первобытных времен.
- История примитивизма или наив-арта началась в XIX веке на пике увлечённости европейских художников артефактами первобытных культур. Их вдохновляли простые линии, формы и орнаменты, не перегружающие картину лишними деталями, а показывающие её целостность и психологизм. Из-за простых образов работы примитивистов сравнивают с детским творчеством или рисунками психически неуравновешенных людей, что не означает отсутствие у художника академической подпорки.



«Сон» Анри Руссо, 1910

Наибольшее влияние на примитивизм оказали работы **Анри Руссо** — французского художника-самоучки, чьи картины впервые были показаны широкой публике в 1886 году. Немногие смогли разглядеть талант художника на начальном этапе его творчества.



The Pink Candle
[Анри Руссо](#) 1910



Farmer with a Bull
[Нико Пиросмани](#)



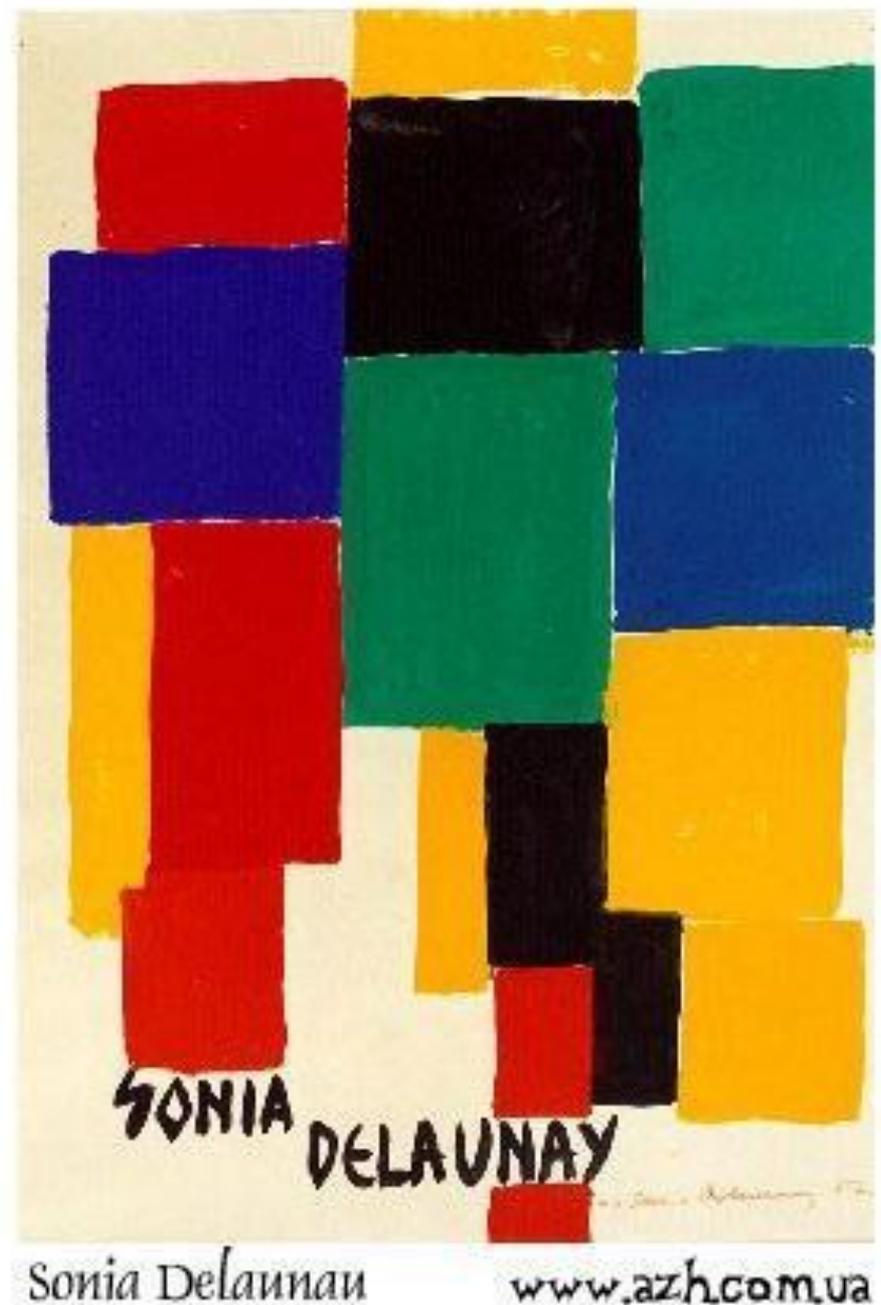
Андре Бошан



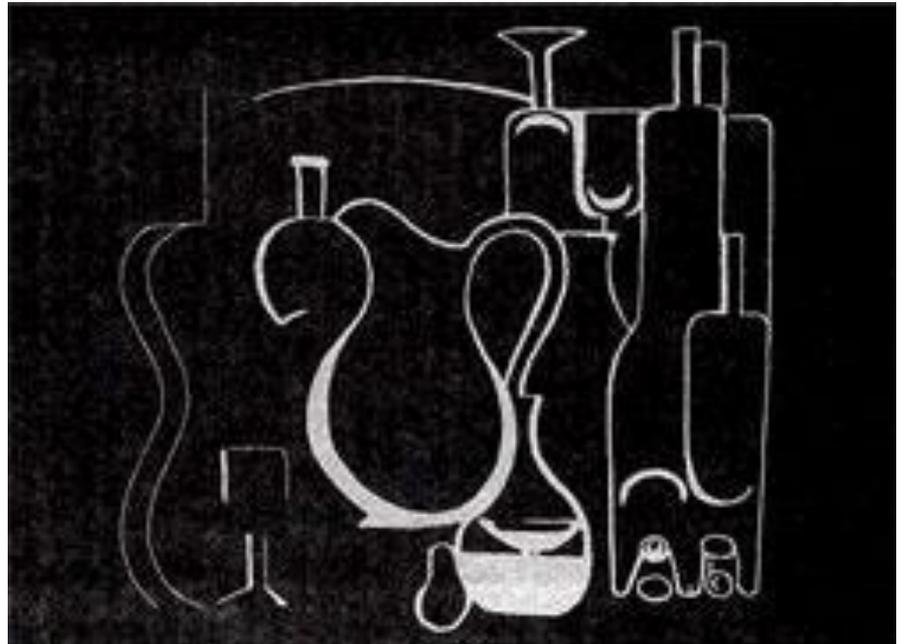
Adam and Eve [Андре Бошан](#)

Орфизм (франц. *orphisme*, от *Orphee* Орфей), течение в западноевропейской живописи 1910-х гг., близкое к кубизму и футуризму. «**Орфисты**» стремились выразить динамику и музыкальность ритма пересечением плоскостей, окрашенных в чистые, яркие тона.

Ключевые фигуры:
француз Р. Делоне,
чех Ф. Купка



Пуризм - (франц. *purisme*, от лат. *purus* — чистый) - это искусство интеллектуальное, исключая случайность и использующее четкие геометрические формы. Пуризм стал эдаким усовершенствованным кубизмом, который отказался от декоративности и деформации форм и взялся за "очищение" действительности, представленной на холсте. Их девиз - долой фантазию и свободу творчества во благо пластического совершенства.



А. Озанфан. Графика на черном фоне. 1928 г.)

Ключевые фигуры:
художник А. Озанфан
архитектор Ш.Э. Жаннере (Ле Корбюзье)