История дизайна

ДИЗАЙН И АВАНГАРДНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

Модернизм

В конце XIX - в начале XX века возникло понятие «**модернизм**». Оно затронуло не только живопись, но и другие виды искусства: кино, театр, литературу, музыку, архитектуру.
Модернизм - это вся совокупность художественных течений, школ и направлений начала XX века, выразивших отход от культурных ценностей XVIII--XIX веков и провозгласивших новые подходы и ценности. Модернизм является полной противоположностью модерна.

«Модернизм» XX века:

- ***Абстрактный экспрессионизм***
- ***Дадаизм***
- ***Футуризм***
- ***Кубизм***
- ***Постимпрессионизм***
- ***Сюрреализм***
- ***Фовизм***
- ***Экспрессионизм***
- ***Де-стиль***
- ***примитивизм***

Таков -далеко неполный список направлений художественного поиска в начале XX века.

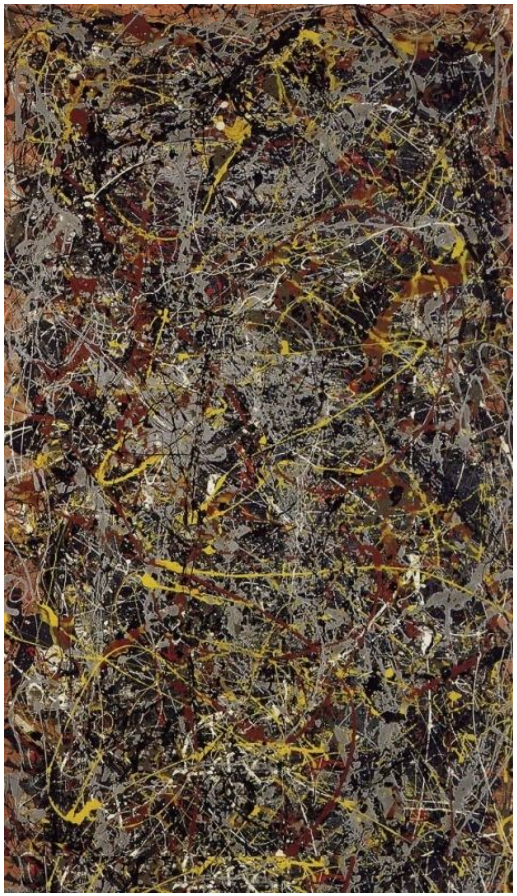
Абстрактный экспрессионизм

- Абстрактный экспрессионизм — хаотичное нанесение краски на холст. То есть, картина создавалась буквально разбрызгиванием цвета на холсте.
- «Абстрактный экспрессионизм» стал одним из важнейших направлений искусства XX в., возникнув как своеобразный ответ на события Второй мировой войны. По мнению историка искусства и философа В. Воррингера, «стремление к абстракции является следствием великой внутренней тревоги человеческой личности». Ужасы войны, глубоко травмировавшие психику человека, переживались им как через работу сознания, так и через бессознательные процессы. Так, согласно теории З. Фрейда, творческий процесс вызван глубокими бессознательными побуждениями человека. Стиль зародился в США.

Виллем де Кунинг
«Раскопки»

Абстрактный экспрессионизм

- Картина совсем отходит от критериев объективности и становится итогом субъективного переживания – художника, пока он над ней работал, и зрителя, пока он на нее смотрел. Таким образом, абстрактный экспрессионизм уходит от оценочности, ведь измерить внутреннее состояние субъекта невозможно, его можно только почувствовать.



Ждексон Поллок «Номер 5»

Ждексон Поллок «Глубина»

Дадаизм

- Дадаизм — сочетание нескольких фрагментов одной тематики в виде коллажа. Стиль возник сразу после окончания Первой мировой войны, а работы отражали безысходность, творящуюся в жизни людей.
- Ключевые фигуры:

Цюрихский дадаизм 1915-1920 - **Тристан Тцара (1896-1963)**

Нью-йорский дадизм 1915-1920 - **Марсель Дюшан (1887-1968)**

Ганноверский дадаизм 1919-1921 – **Курт Швиттерс (1887-1948)**

- **Дада** – нечто совершенно бессмысленное, что отныне и стало самым удачным названием для всего течения. Его единственная программа – отсутствие всякой программы. Движение развивалось свободно во множестве направлений, свободное от любых социальных и эстетических ограничений.

- Ключевые фигуры:

Цюрихский дадаизм 1915-1920 - **Тристан Тцара (1896-1963)**

Нью-йорский дадизм 1915-1920 - **Марсель Дюшан (1887-1968)**

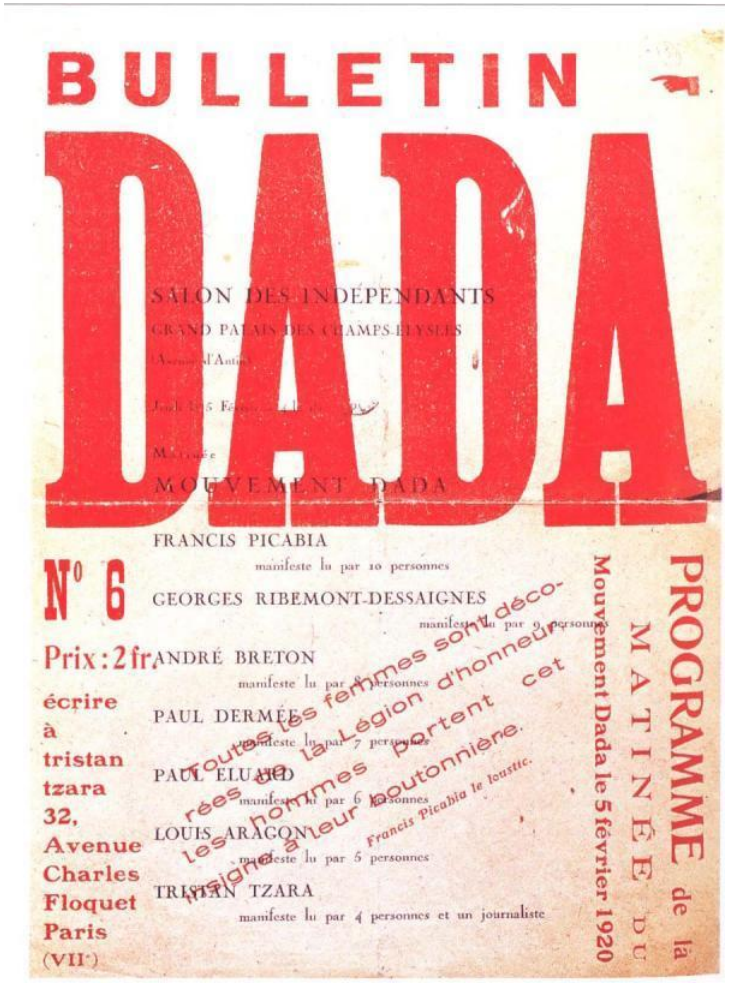
Ганноверский дадаизм 1919-1921 – **Курт Швиттерс (1887-1948)**

Дада – нечто совершенно бессмысленное, что отныне и стало самым удачным названием для всего течения. Его единственная программа – отсутствие всякой программы. Движение развивалось свободно во множестве направлений, свободное от любых социальных и эстетических ограничений.

Движение дадаистов почти не сказалось на промышленном дизайне или архитектуре, однако большое влияние оказало на графический дизайн и в особенности на книгоиздательство. Благодаря берлинской группе появляются первые фотомонтажи.

Курт Швиттерс. Коллаж М2 439

Марсель Дюшан (1887-1968)- французский художник авангардист, один из основателей движения «дада».



Марсель Дюшан. Обложка «Бюллетень Дада» №6

Марсель Дюшан в 1913 изобрел один из видов течения – **«ready-made».**

«Reale- made» - прообраз жанра **инсталляции** . Это первая акция того, что в последствии будет называться **концептуальное искусство**. Дюшан вырывает банальный объект из его контекста в соответствии с концепцией “готовых” (ready-made) объектов.

М. Дюшан.Велосипедное колесо, 1913

Марсель Дюшан

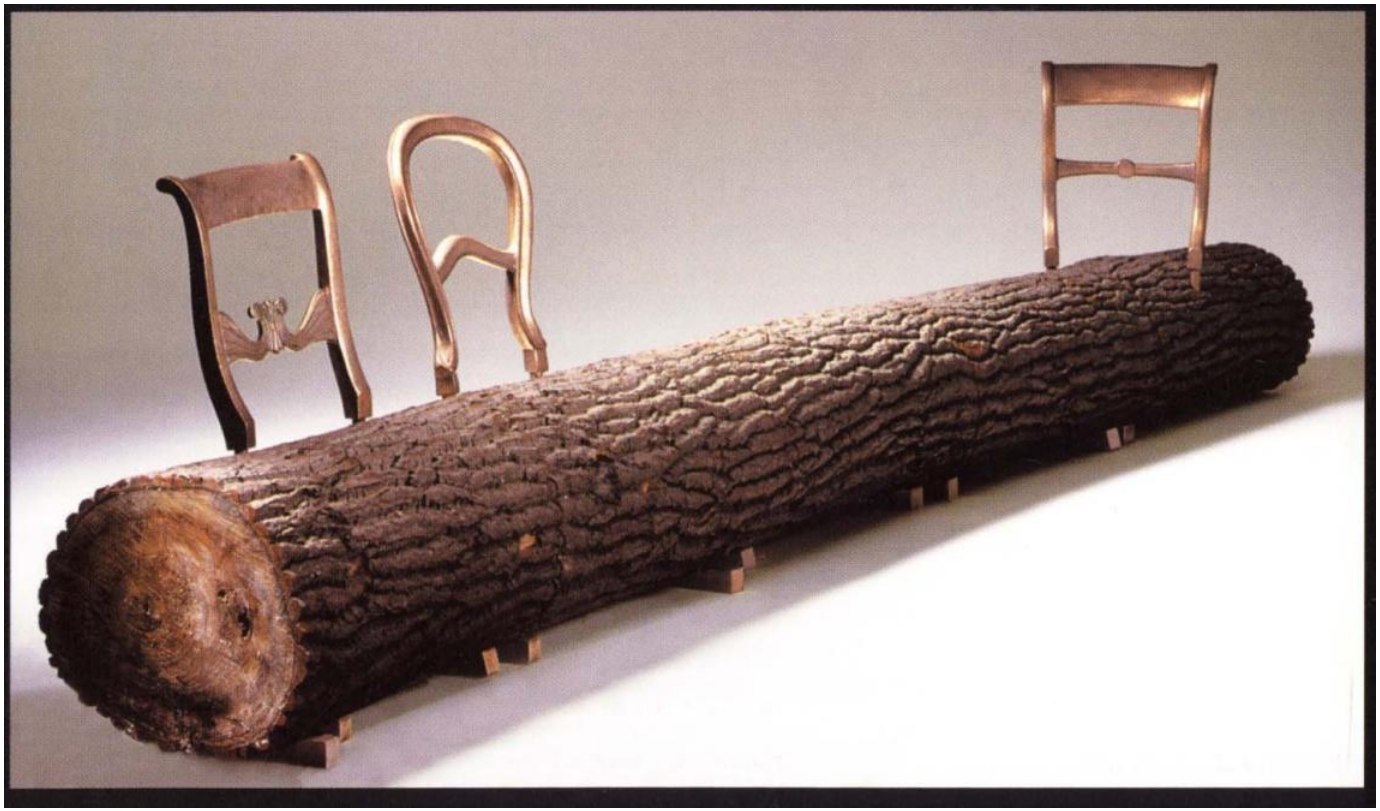
Выставляя напоказ в мастерской различные артефакты – ощетинившийся гвоздями утюг, велосипедное колесо на постаменте, собранную из подручных материалов сушилку для бутылок , **Дюшан** чувствовал себя счастливым.

М.Дюшан. Сушилка для бутылок , 1914

За последние 20 лет элементы в стиле дадаизма широко используются в книгопечатании и графическом дизайне.

С. Стигмайстер. Рекламный плакат AIGA,1997

Благодаря своим революционным принципам дадаизм стал не просто культурным движением начала XX века, но и моделью для художников настоящего и будущего.



Студия Юргена Бея /Droog Design/ Скамья-бревно, 1999

Футуризм

- **Футуризм (от лат. «футурум» - «будущее»).** Течение сложилось в самом начале XX века – в 1909 году, в Италии.

Для **футуризма** характерны:

- В искусстве - преобладают динамичные абстрактные формы, созданные под влиянием новейших достижений техники, скорости, шума в современных городах.
- В графическом дизайне - новые формы макетов, отказ от традиционных правил размещения текста

В архитектуре - грубые, необработанные поверхности, динамичные формы

Ключевые фигуры:

Филлипо Томмазо Маринетти (1876-1944),

Джакомо Балла (1871-1958), Антонио Сант-Элиа (1888-1916)

Фортунато Деперо (1892-1960), Умберто Боччони (1882-1916)

Умберто Боччони (1882-1916) – итальянский художник скульптор, представитель футуризма. Считается главным идейным теоретиком футуристического направления.

Под перголой в Неаполе 1914г.

Непрерывное движение

Джакомо Балла был первым дизайнером, воплотившим футуристские теории в жизнь в декоративных искусствах, вслед за ним в этом же стиле начал работать дизайнер и художник **Фортунато Деперо.**

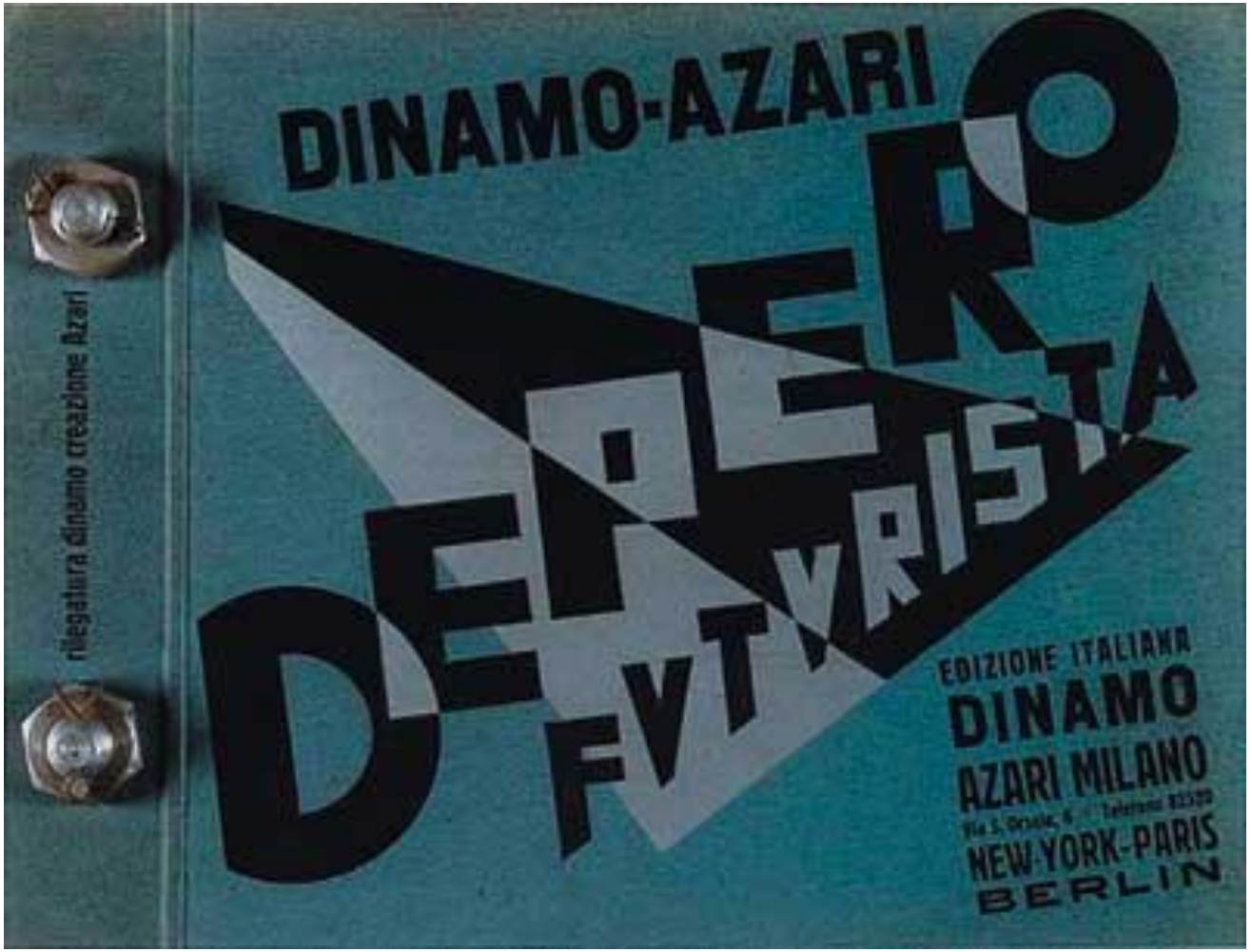
Джакомо Балла .Скорость автомобиля + свет, 1913

Фортунато Деперо, дизайн визитной карточки его типографской мастерской, 1927

Фортунатто Деперо создал мастерскую футуристического искусства в Роверето, существовавшую на всем протяжении 1920-х гг.

Ф. Деперо. Торжество войны. Гобелен

Футуристы рассматривали процесс создания книги как символ машинной эры. Они использовали современные материалы и технологии, как, например, в знаменитой *Depero Futurista* («Книге с гвоздями»)



Фортунато Деперо. *Depero Futurista* («Книга с гвоздями»), 1927 г.

МАРИНЕТТИ (Marinetti) Филиппо Томмазо (1876-1944) - итальянский поэт и писатель; основоположник, вождь и теоретик футуризма. Автор основополагающих манифестов футуризма.

Футуристическую живопись отличал динамизм, абстрактные геометрические формы, в дизайне книг футуристы отрицали традиционный макет и создавали собственные правила размещения текста.

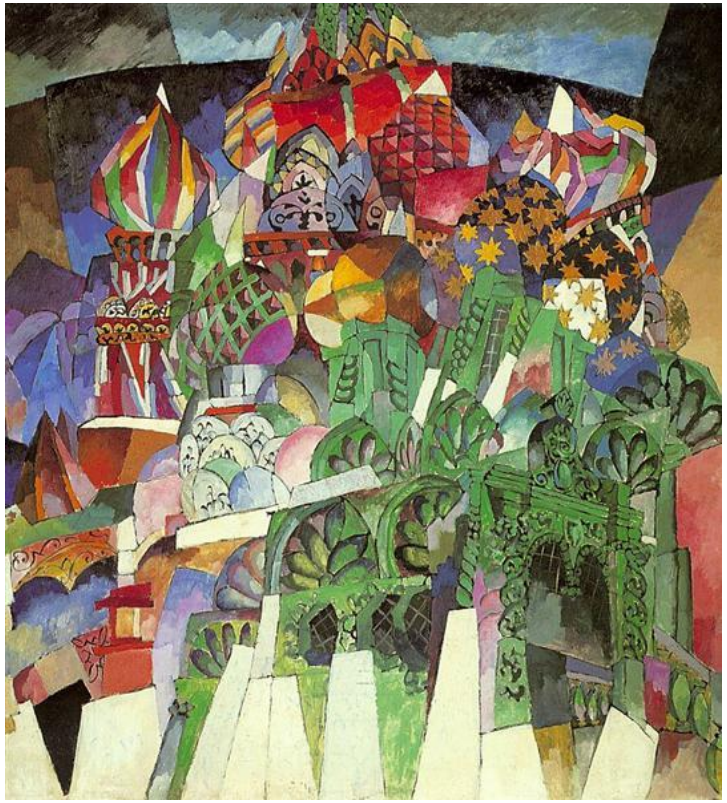
1914

Zang Tumb Tumb: Ф.Т. Маринетти Обложка книги Маринетти может служить наглядным примером эстетики футуризма.

Ф.Т. Маринетти. Обложка книги

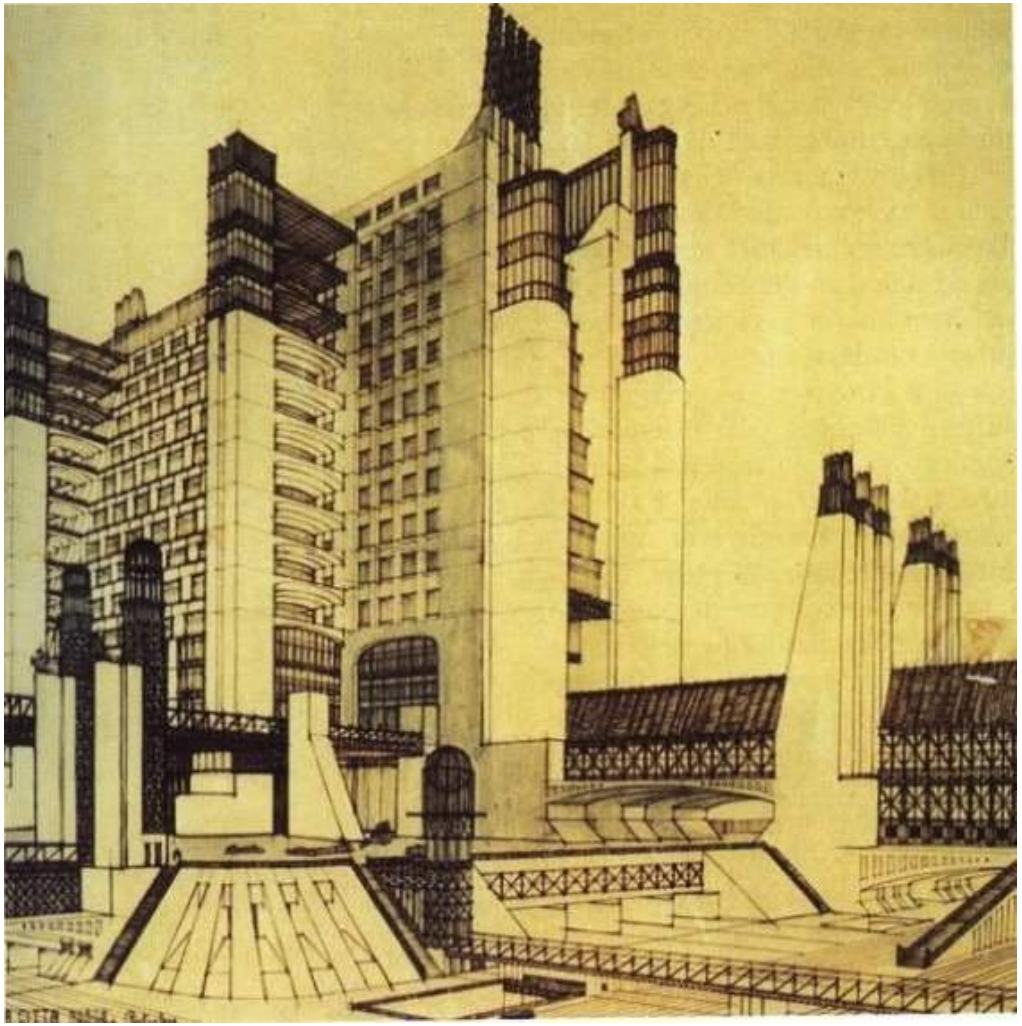
В России художники подчеркивали свою независимость от запада и стояли на позициях «кубофутуризма». Русский живописец **А.Лентулов** являлся организатором общества «Бубновый валет»В 1910г. Под этим знаменем собралась вся передовая русская живопись.

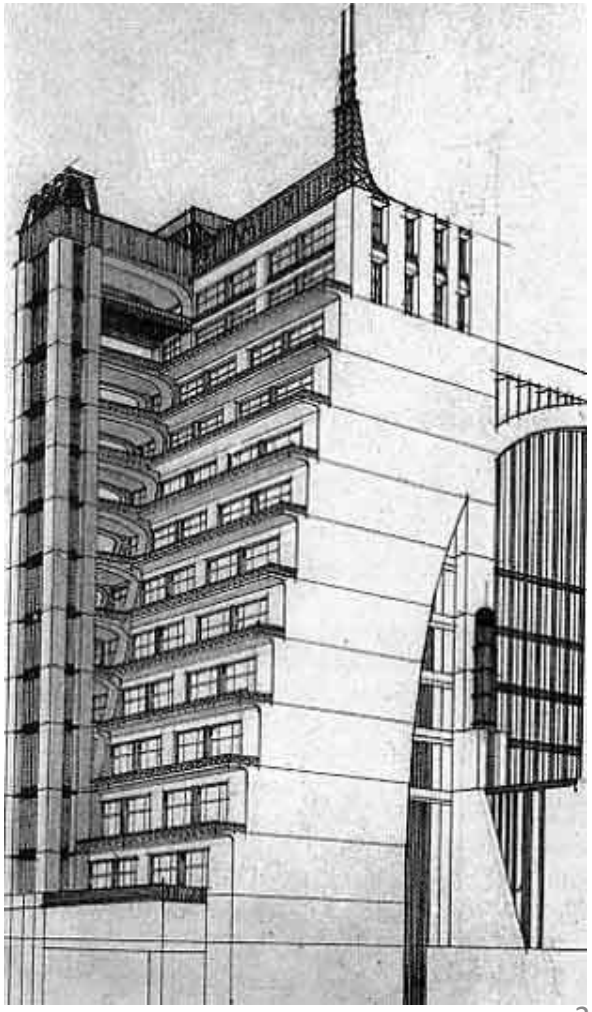
А.Лентулов Церковь в Сонцедаре.



Собор Василия Блаженного.

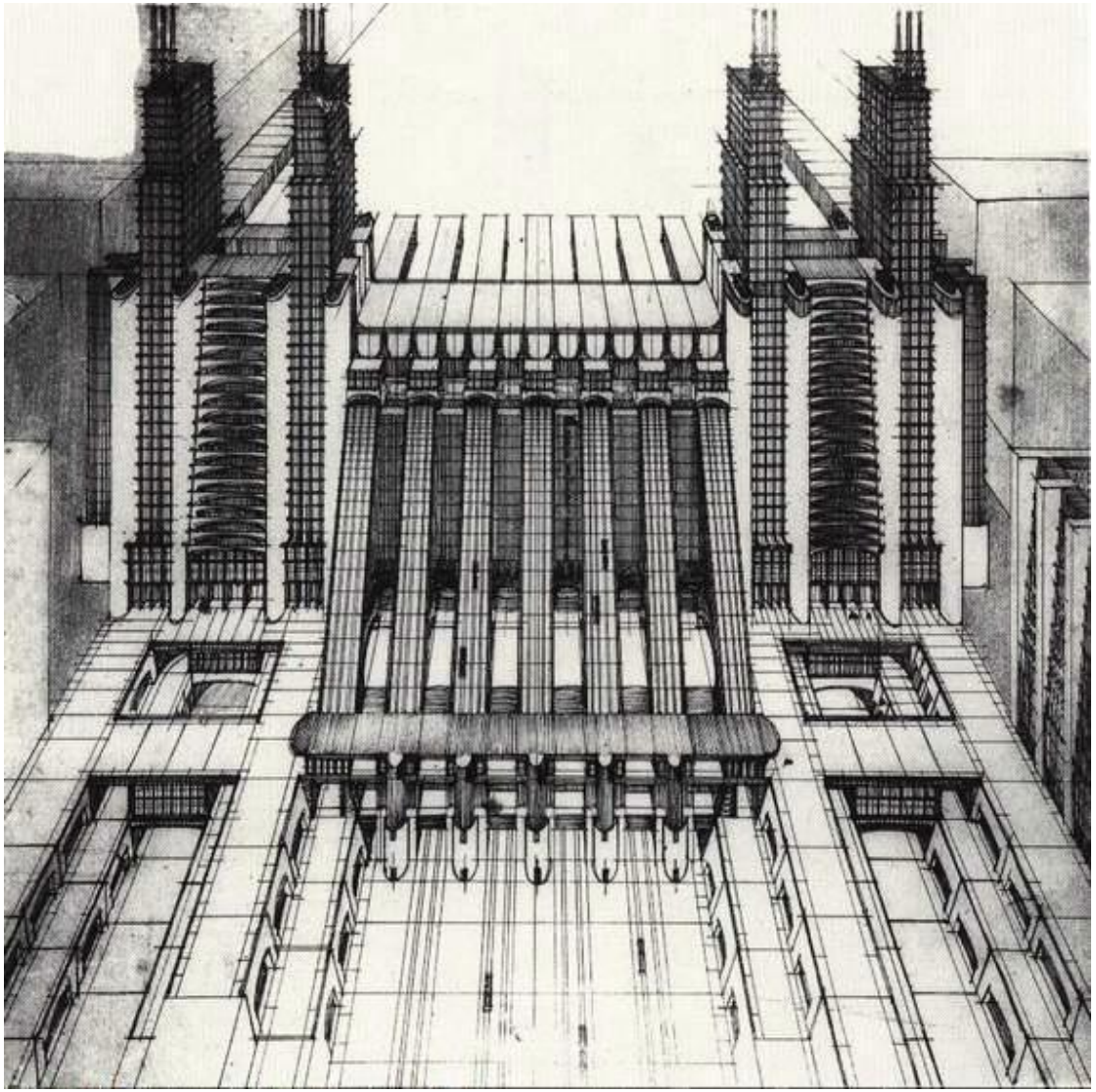
Попытки внедрить непосредственно в область архитектуры принципы футуризма принадлежат итальянскому архитектору
Антонио Сант'Элиа (1888-1916)
Знаменитый манифест Manifesto dell'architettura futurista (Манифест архитектуры футуризма) был опубликован архитектором в августе 1914.



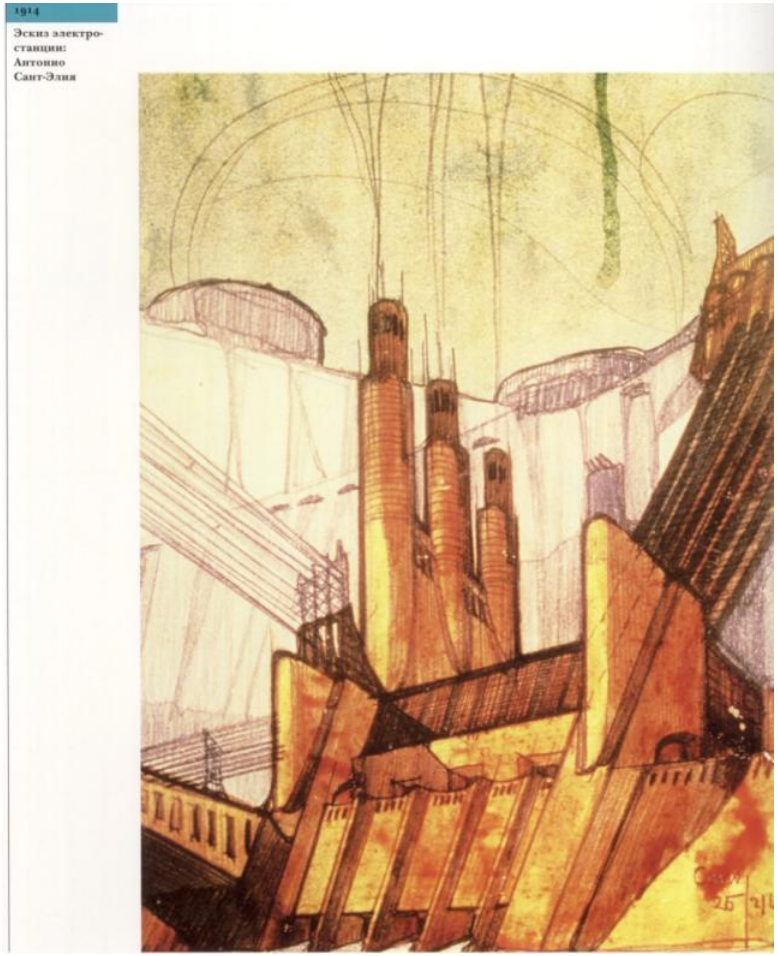


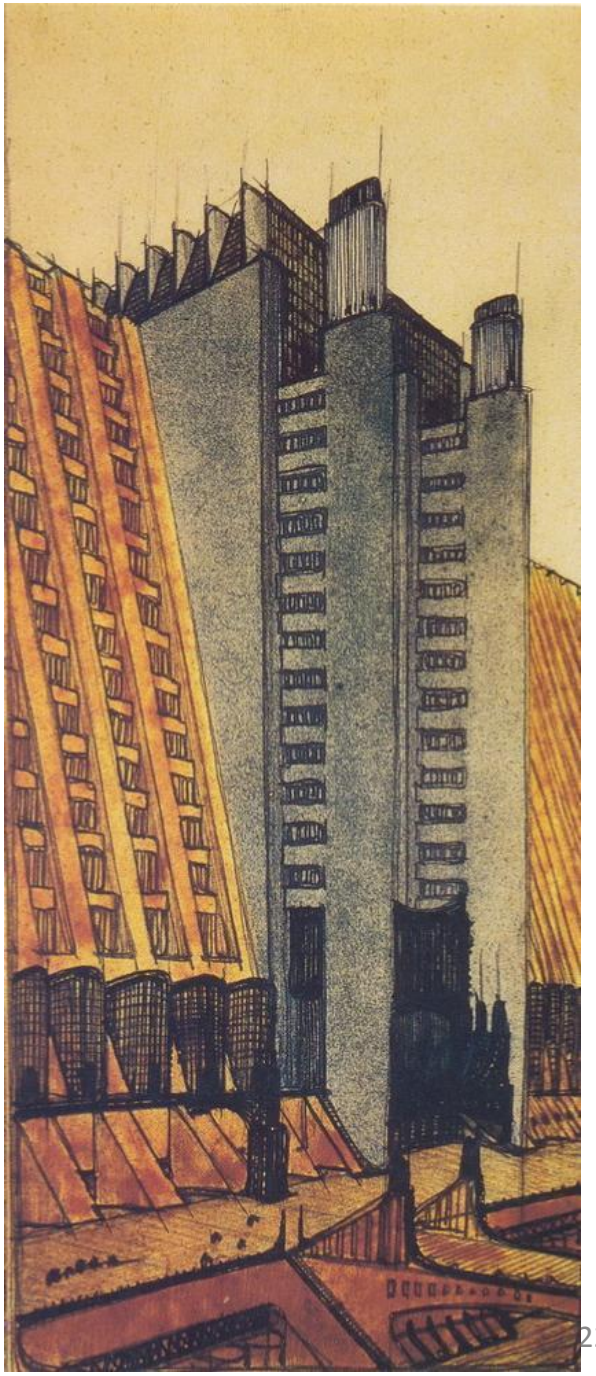
Антонио Сант'Элиа

Автор представлял себе современный город в виде сложной механизированной и электрифицированной системы. Город формировался из гигантских ступенчатых многоуровневых зданий, связанных между собой переходами, галереями и мостами, фантастических транспортных путей, футуристических заводов и электростанций.



Сант'Элиа вошёл в историю архитектуры, как один из основоположников архитектурного футуризма, как мастер, в значительной степени повлиявший на развитие архитектуры в двадцатом веке.

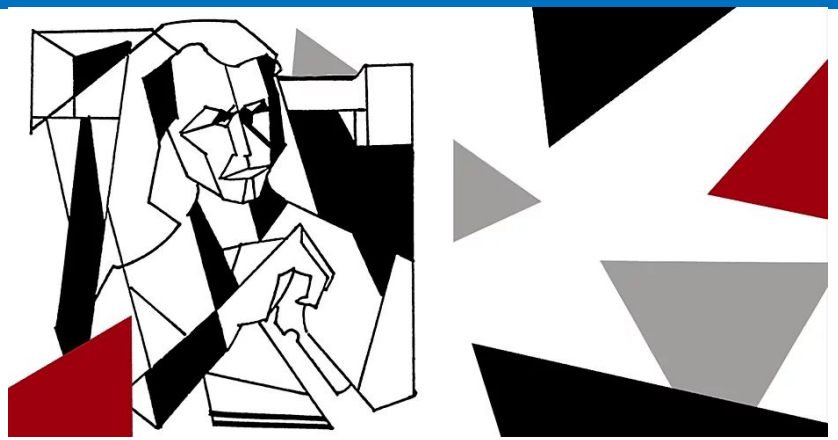




Кубизм

- **Кубизм** (фр. - ***cubisme***, от ***cube*** - куб) – одно из наиболее значительных направлений модернизма, возник в 1907-1908 гг. в Европе.
- Для творчества кубистов было характерно разграничение объектов изображения на плоскости и дальнейшее сочетание, чередование этих плоскостей, с точки зрения кубистов необходимые для наиболее полного отображения окружающей действительности.
- ***Ключевые фигуры:***

П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Грис, Л.



Три направления кубизма

- ***Сезанновский*** –
- 1907-1909 гг.;

- ***Аналитический –***
- 1907-1912 гг;

- ***Синтетический –***
- 1912-1914 гг

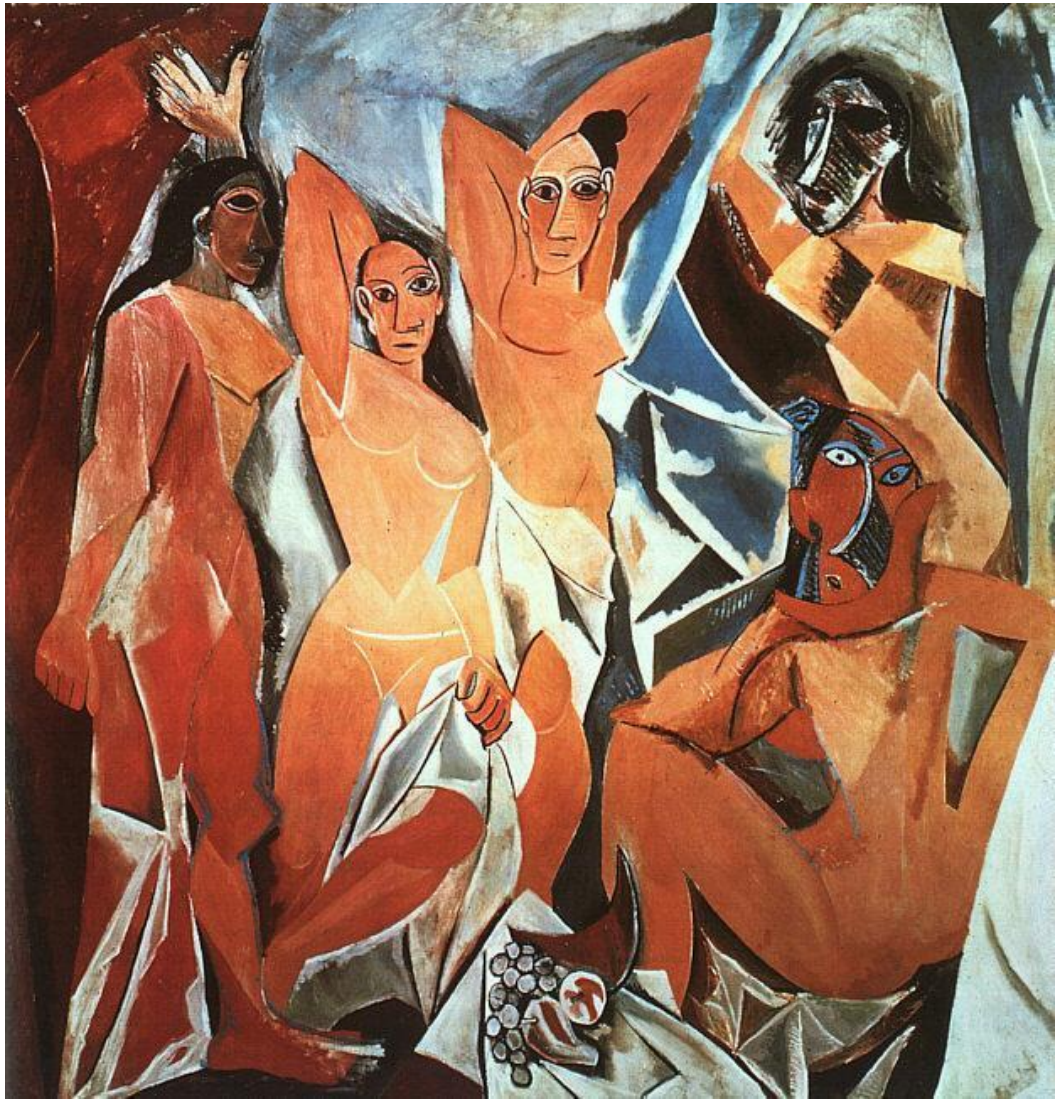
Жорж Брак. Новый замок в Ла Рош Гюйон. 1908 г.

Сезанновский период кубизма , (1907-1909 гг.),

Картины первого, сезанновского периода , сложившегося под влиянием африканской скульптуры и работ Сезанна отличают мощные объёмы, которые как бы укладываются на холст.
Цвет усиливает объём

П. Пикассо "Три женщины", 1909 г

Поль Сезанн "Mont Sainte-Victoire", 1890 г.



Пабло Пикассо. Авиньонские девицы.

Аналитический период кубизма: (называемый также стереометрическим или объемным 1910-1912 гг.)

В это время происходит сенсационное преобразование художественной реальности, невиданное доселе – разложение формы. Предмет дробится на мелкие грани, которые чётко отделяются друг от друга, предметная форма как бы расплывается на холсте, цвета как такового практически нет

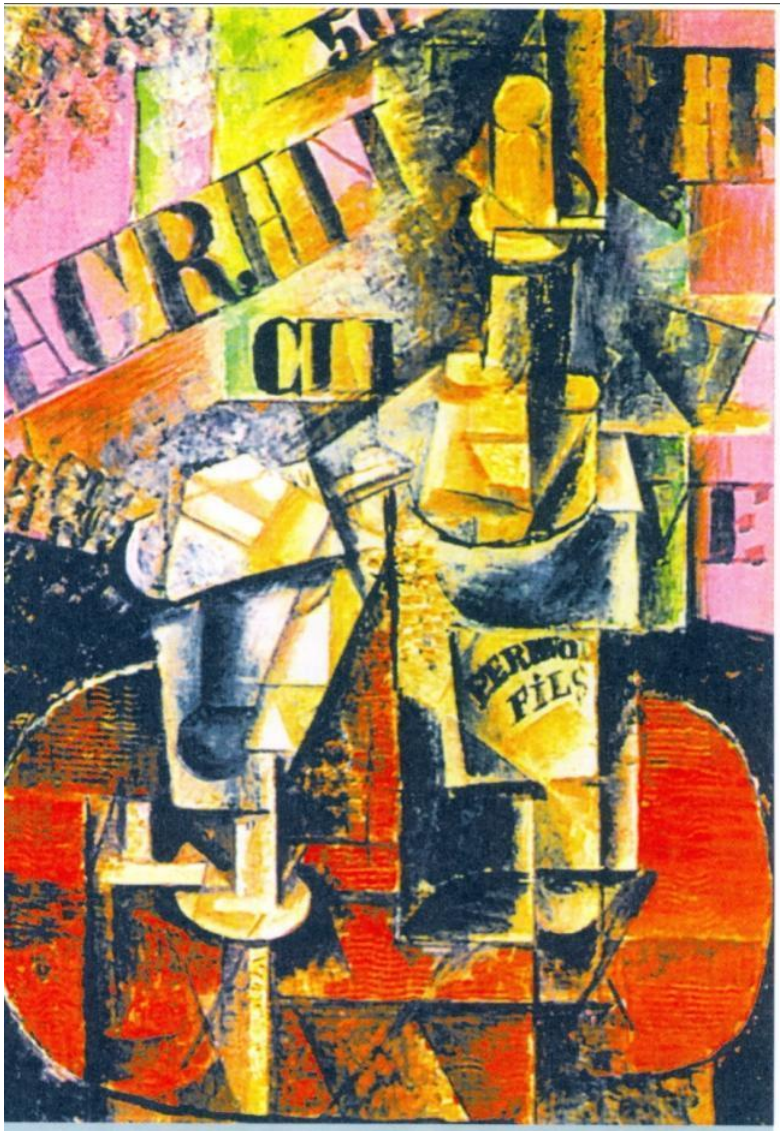
Жорж Брак. Женщина с мандолиной. 1910 г.

Пабло Пикассо "Бокал абсента", 1910 г.

Жорж Брак "Девушка", 1910 г.

Синтетический" Кубизм
1912-1914 гг

Картины превращаются в красочные, плоскостные панно формы становятся более декоративными, в рисунок вводятся буквенные трафареты и различные наклейки.



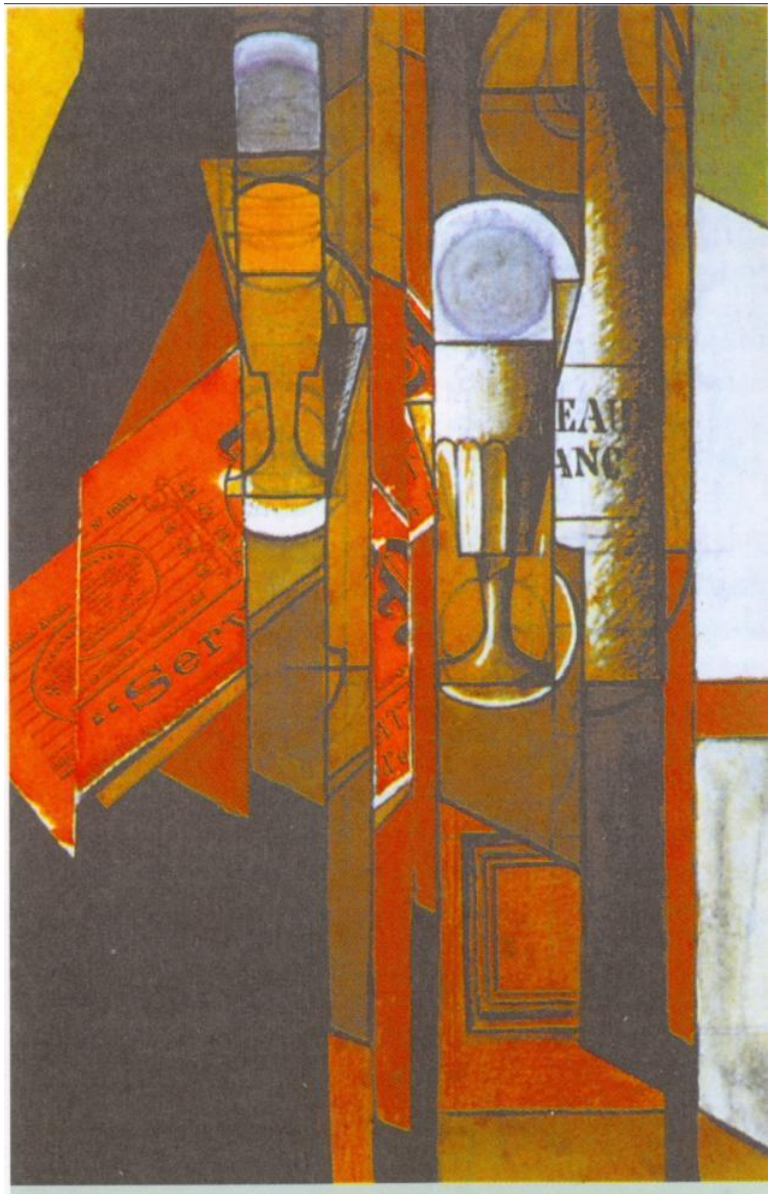
Пабло Пикассо. Столик в кафе (Бутылка перно). 1912 г.

Картина создается как нарисованный коллаж из отдельных аспектов формы, как бы разрезанный на мелкие части. Форма у кубистов предстает в виде плоского отпечатка, одновременно с разных сторон.

Жорж Брак. Натюрморт с гитарой. 1922 г.

Хуан Грис испанский декоратор, живописец иллюстратор, скульптор.
В 1913 году он создает натюрморты в стиле синтетического кубизма, отказавшись от монохромности.

Подражая Ж.Браку и П.Пикассо он использовал прием коллажа – аппликации из газетных вырезок, кусочков обоев или разбитого стекла.



Хуан Грис. Рюмки, газета и бутылки вина. 1913 г.

Пабло Пикассо. Герника. 1937 г.

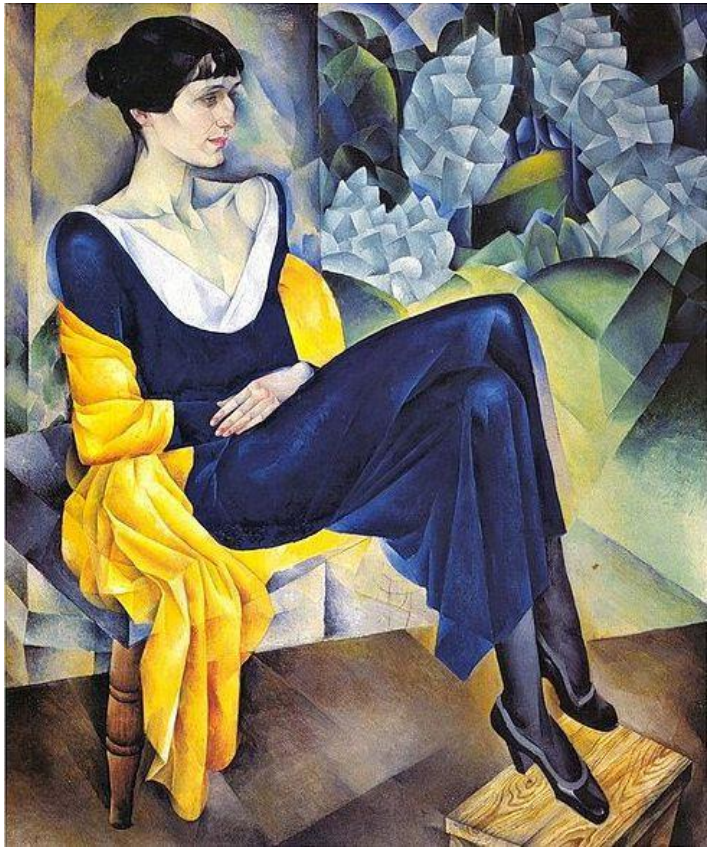
Увлечение кубизмом свойственно многим русским художникам Марку Шагалу, А. Архипенко, А Лентулову, Н. Альтману

А. В. Лентулов. Новый Иерусалим. 1917

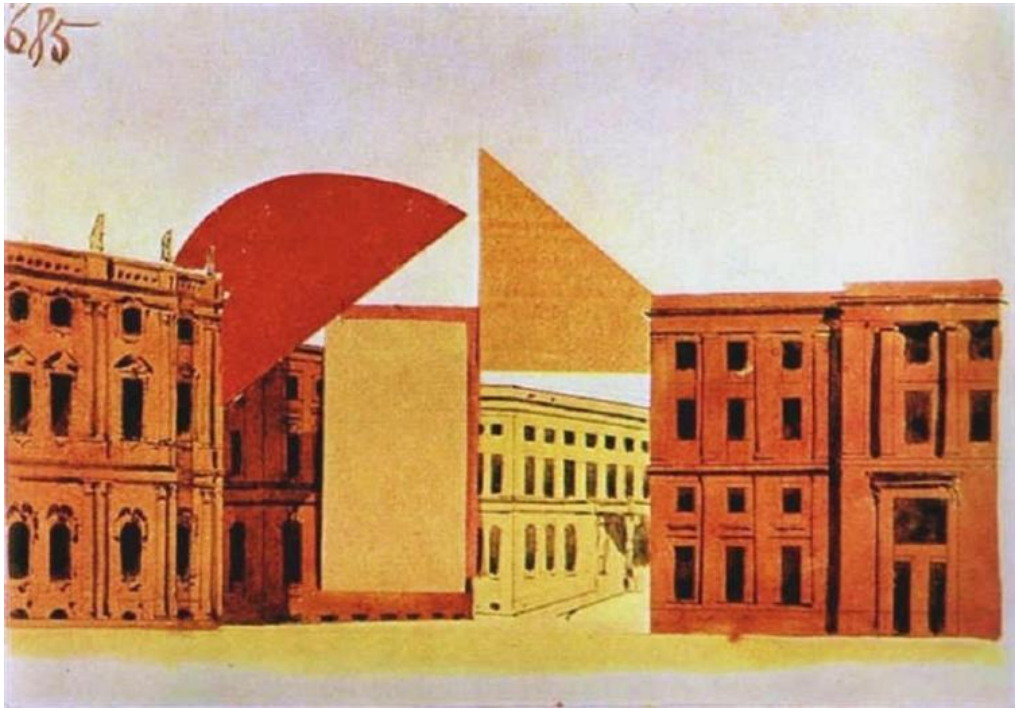
Марк Шагал Кубистический пейзаж

А. Архипенко «Карусель Пьеро»

“Боксеры”, 1914 г



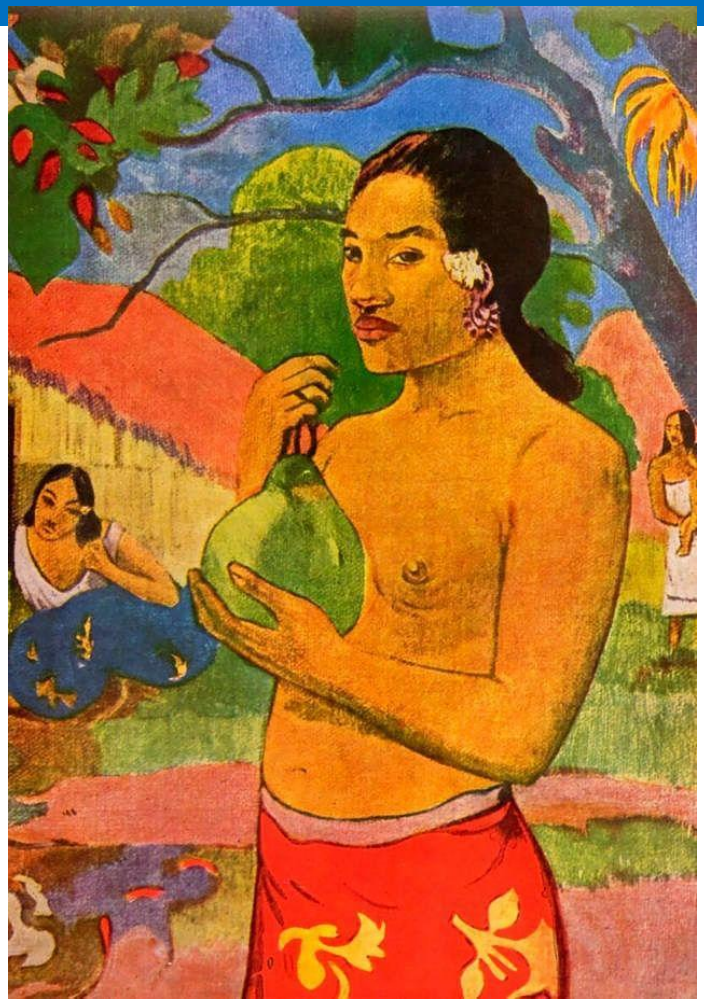
“Портрет Анны Ахматовой”, Натан Альтман, 1914



Арка Главного штаба
Натан Альтман

Постимпрессионизм

- Художники этого направления отказывались изображать только зримую действительность (как натуралисты) или сиюминутное впечатление (как импрессионисты), а стремились изображать её основные, закономерные элементы, длительные состояния окружающего мира, сущностные состояния жизни, при этом подчас прибегая к декоративной стилизации.
- Наиболее известными представителями были Винсент Ван Гог и Поль Гоген.
-



Поль Гоген «Женщина, держащая плод»

Винсент Ван Гог
«Подсолнухи»

Винсент Ван Гог «Звездная ночь»

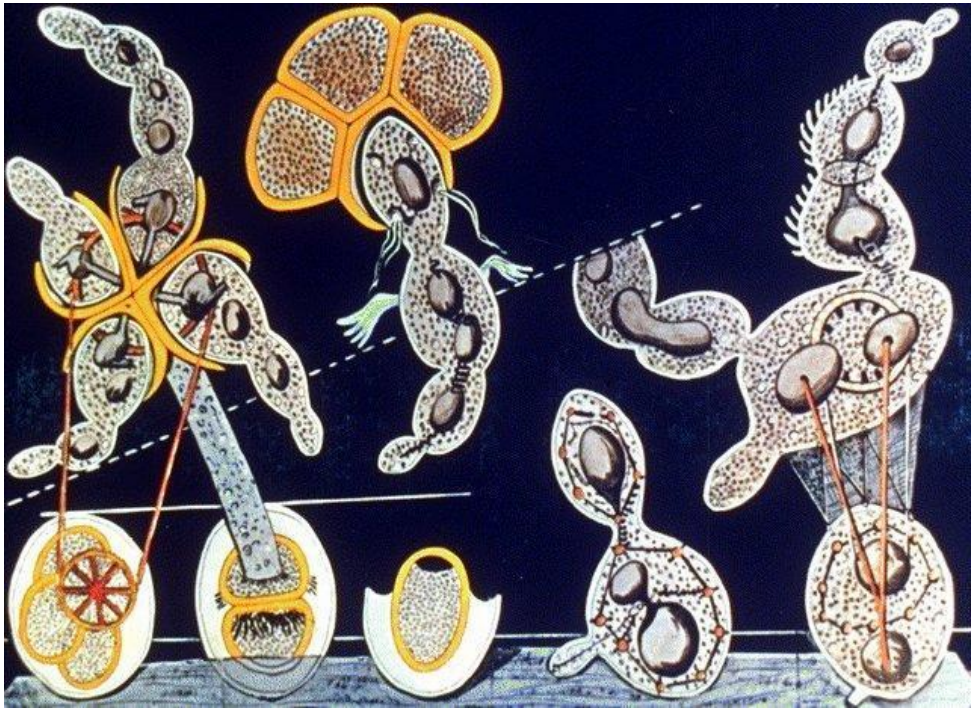
День без богов Поль Гоген

Сюрреализм

- **Сюрреализм** (от французского ***surrealite***) – т.е. искусство «сверхъестественного», «сверхреального» . Течение зародилось в 1919 году во Франции.
  После распада группы **дада** все дадаистские журналы в 1924 г заменились журналом «La Revolution surrealiste”(«Сюреалистическая революция»).
- Основатель и теоретик сюрреализма поэт – **Андре Бретон**, который стараясь понять механику сна, открыл на его пороге природу вдохновения.
- Это было абсолютно специфическое течение, производившее переворот в сознании и воображении. Особую роль в становлении сюрреализма сыграло философское учение известного австрийского психиатра **Зигмунда Фрейда**.

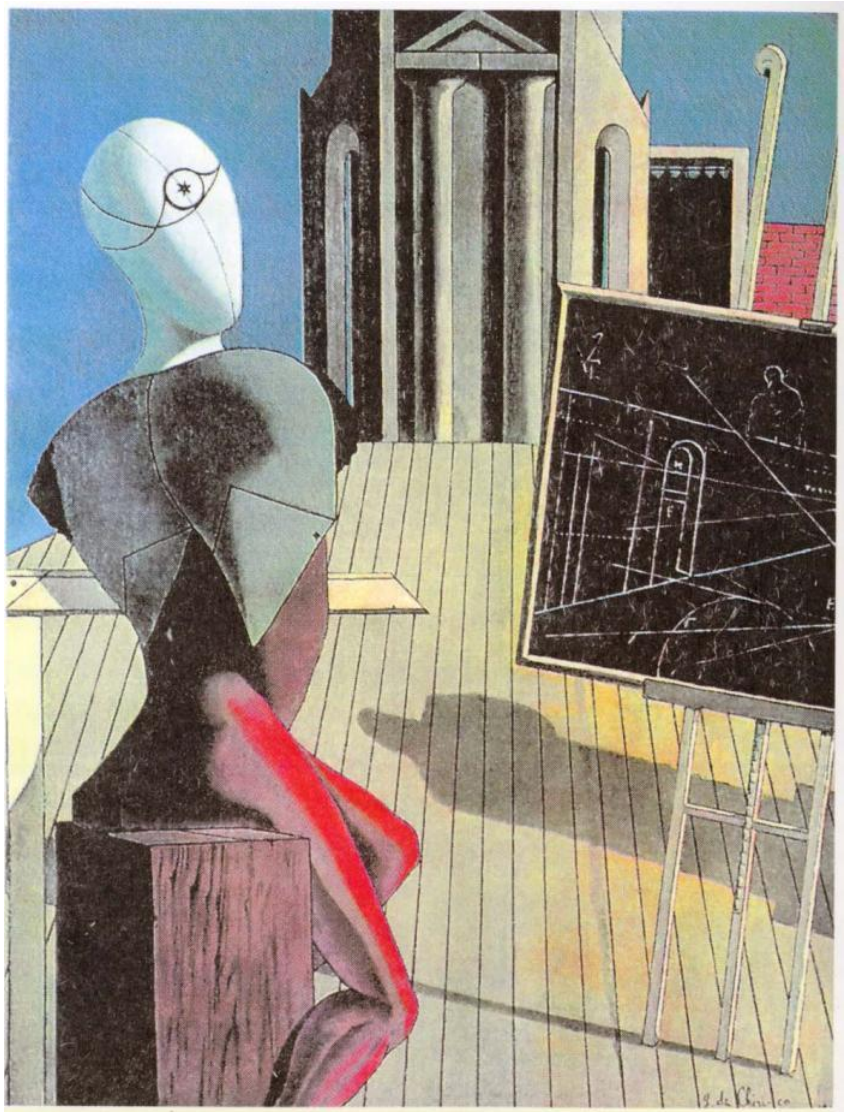
Художники в картинах и рисунках запечатлевали смутные, обрывочные изображения самых различных, то реальных, то воображаемых предметов, сливающихся воедино, продолжающих друг друга в самых неожиданных сопоставлениях.

На этапе становления выделяют четырех ведущих мастеров : **Макса Эрнста, Андре Массона, Жоана Мирро и Ивана Танги.**



Макс Эрнст. Сюрреализм

Сторонники нового направления обращались к творчеству **Антонио Гауди,** работавшего на стыке XIX-XX веков, который привлек сюрреалистов своей фантастической архитектурой. Близким по духу они считали российского художника **Марка Шагала**. Откровением для сюрреалистов стали произведения итальянского живописца и поэта **Джорджо Де Кирико** , которые были созданы в период с 1910 по 1918 годы.



Джорджо Де Кирико. Прорицатель. 1915 г.

Первая выставка сюрреалистов состоялось в 1925г., в ней участвовали такие непохожие друг на друга художники, как **Джорджо де Кирико, Пауль Клее, Жан Ари, Макс Эрнст, Ман Рей, Хуан Миро, Пабло Пикассо** и другие.

Ключевые фигуры:

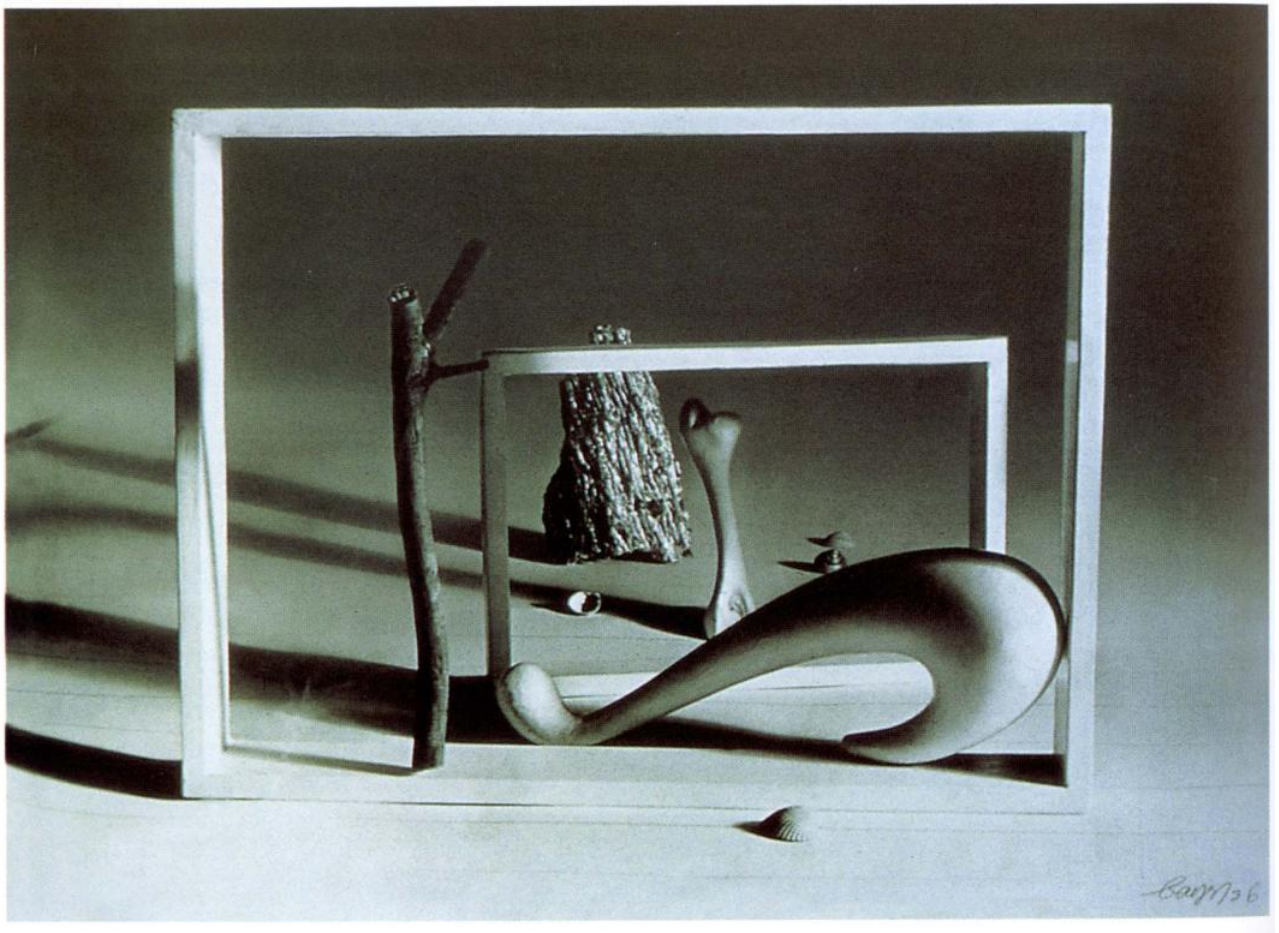
- **поэт Гийом Аполлинер (1880-1939)**
- **писатель Андре Бретон (1896-1966)**
- **художник Сальвадор Дали (1904-1988)**
- **художник, дизайнер Пол Нэш (1889-1946)**
- **фотограф, художник Ман Рэй**

Ман Рэй. Метроном ,1923

В 1930-1939 годах сюрреализм получил широкое распространение и выходит на международную арену.
Постепенно сюрреализм вторгается в мир графического дизайна.
Примерами сюрреализма в дизайне могут служить рекламные плакаты английских художников 1930-х годов.

Ман Рэй. Пусть Лондон движется. Плакат ,1932

Организуются выставки в Америке, Лондоне, Цюрихе, Барселоне, Праге и др.



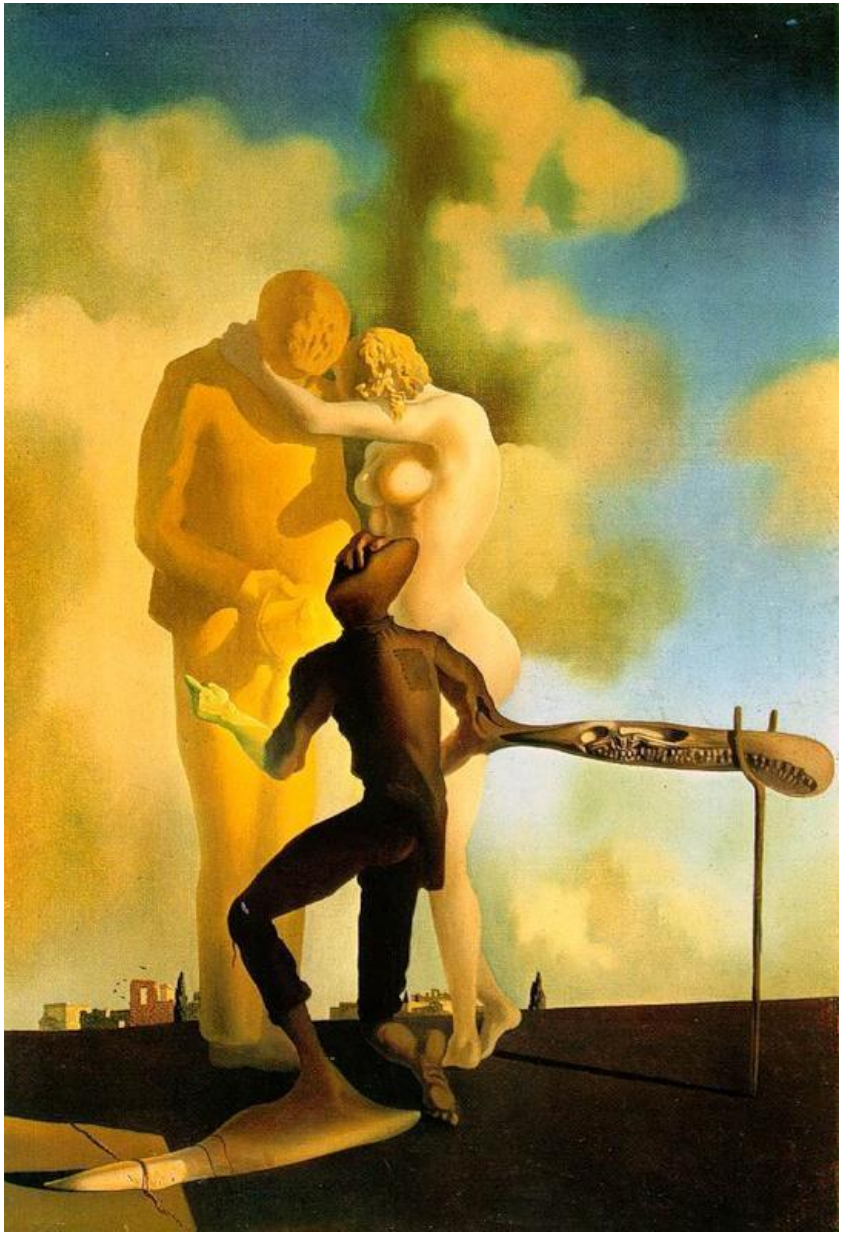
Гербер Байер. Перед рассветом, 1936

Активизация деятельности этого направления выпала на послевоенные годы в Америке. Она происходила в атмосфере атомного психоза

Пол Нэш. Море смертей , 1940-1941

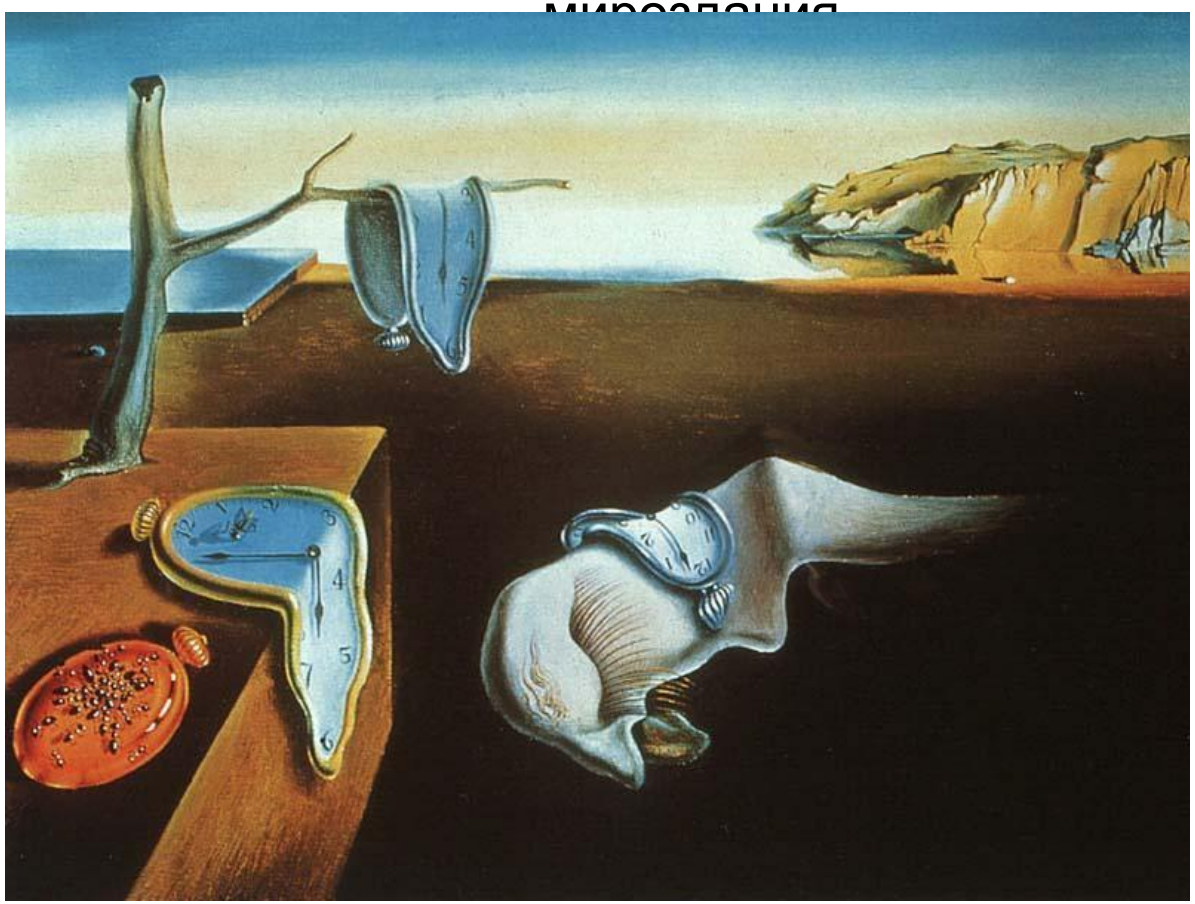
Сальвадор Дали (1904-1989) –испанский художник-сюрреалист, общепризнанный классик искусства.

В начале 1930-х формируется характерный для **Дали** «параноико-критический метод», который сам художник объяснял как ***«спонтанный метод иррационального познания, основанный на критической и систематической объективации бредовых ассоциаций и интерпретаций».***



С Дали. Медитация на арфе, 1932-1934

На уровне знаков, **С. Дали** чаще всего использовал символику, почерпнутую из трудов швейцарского философа и психолога Карла Юнга. По Юнгу, вода и камень олицетворяют мужское и женское начало, яйцо –образ Вселенной, начало мира, птицы –образы загробного бытия, мировое дерево – конструктивную основу мироздания.



Сальвадор Дали - Постоянство памяти., 1931

Огромный трагический дар **С. Дали** нашел свое отражение в его, пожалуй, самой знаменитой картине «Предчувствие гражданской войны в Испании». По свидетельству современников **Дали**, это полотно обладало огромным антивоенным пафосом.

Сальвадор Дали. Мягкая конструкция с вареными бобами: предчувствие гражданской войны. 1936 г.

Необычный дар художника и его всеохватывающая универсальность сделали его восприемником бессмертных титанов эпохи возрождения. Творчество **Сальвадора Дали** предстало как один из общечеловеческих символов культуры XX века.

Сальвадор Дали. Диван-губы, 1936-1937

Принципы сюрреалистического искусства не исчерпаны и по сей день. Оно трансформировалось, пришло в дизайн, в театральные декорации, нашло много созвучий в других авангардных направлениях и течениях современного художественного мира.

Дэвид Каттер. Иллюстрации в альбоме «Прекрасный Юг», 1993

Фовизм

- **Фовизм** (с франц. Fauve – «дикий») - одно из первых модернистских течений входит в моду во Франции, возникшее как отклик на социальный кризис в обществе.

Фовизм характеризуется предельно интенсивным звучанием открытых цветов, сопоставлением контрастных хроматических плоскостей, сведением формы к простым очертаниям при отказе от светотеневой моделировки и линейной перспективы.

Своим учителем и кумиром фовисты считали голландского живописца ***Винсента Ван Гога***.

- **Ключевые фигуры:**

Анри Эмиль Бенуа Матисс (1869-1954), Морис Вламинк (1876-1958), Андре Дерен (1880-1954),Рауль Дюфи (1877-1953), Альбер Марке (1875-1947), Жорж Руо (1871-1958), Жорж Брак (1882-1963).

Анри Эмиль Бенуа Матисс (1869-1954) – французский художник, скульптор, декоратор, рисовальщик. Один из лидеров фовизма.

Henri Matisse, **Dance** (1910)

Морис Вламинк (1876-1958).

Морис Вламинк. Городок Сюрен. 1909 г.

Андре Дерен (1880-1954)

Андре Дерен. Темза у Лондонского моста. 1900 г.

Рауль Дюфи (1877-1953).

Рауль Дюфи. Гавань для яхт. 1924 г.

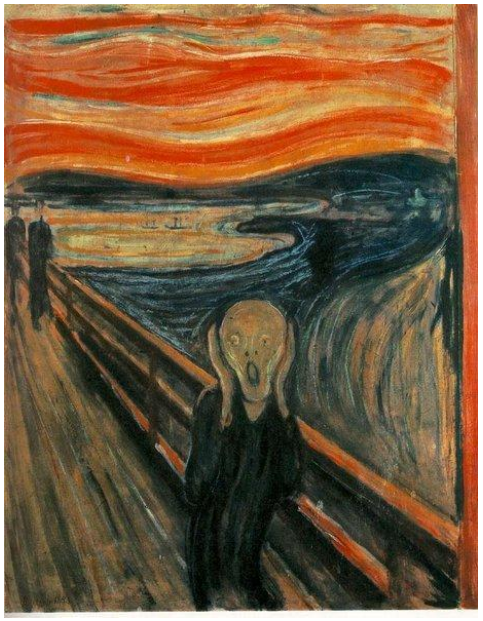
В своих работах фовисты полностью раскрепостили цвет, передавая изображение сумасшедшим буйством красок.

Анри Матисс. Красная комната. 1908 г.

Экспрессионизм

- **Экспрессионизм(от лат. *Expression*- «выражение»)**- движение зародилось в Германии и является одним из самых противоречивых явлений авангардного искусства. Экспрессионизм возник как болезненная реакция на уродства цивилизации начала 20 века, Первую мировую войну и революционные движения. Поколение, травмированное бойней мировой войны воспринимало действительность крайне субъективно, через призму таких эмоций, как разочарование, тревога и страх.
- Для экспрессионизма характерно:

  Заострение цветовых и пространственных ощущений реальности, выражение сильных эмоции, обостренное самовыражение (экспрессия).
- Предшественники экспрессионизма : **Поль Гоген, Винсент Ван Гог, Эдвард Мунк, Дж. Энсор, Ф.**



Э. Мунк. Крик

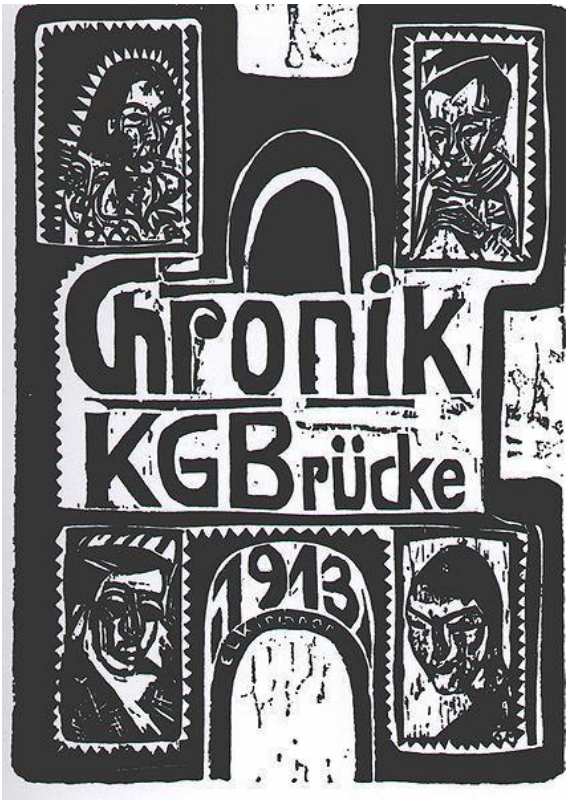
Носителем идей экспрессионизма являлась группа **«Мост»** (1905—1913), образованная в 1905г в Германии.

- Во главу новой эстетики было поставлено отрицание материалистического мировоззрения, реализма, импрессионизма и стиля модерн.
- На творчество **«мостовцев»** огромное влияние оказали и европейская живопись конца XIX — начала XX веков, японская цветная гравюра и искусство этрусков.

- *Ключевые фигуры группы «Мост»:*

  Эрнст.Кирхнер, Карл Шмидт-Ротлуфф,

  ***Фриц. Блейль, Эрих. Хеккель,* Макс Пехштейн**

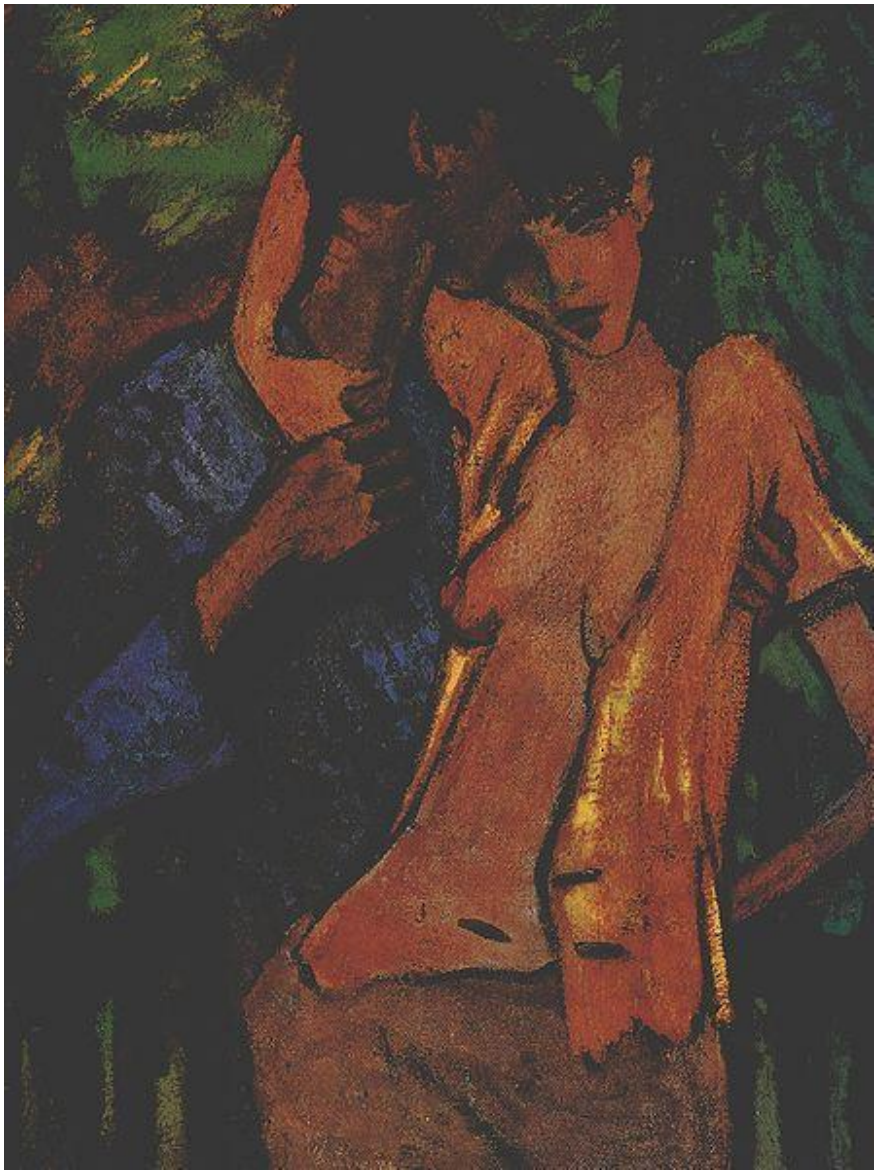


Эрнст Кирхнер. Хроника группы «Мост». 1913.

Группа «Мост»

- Основными цветами не только у художников «Моста», но и вообще у всех экспрессионистов были насыщенные желтый, синий и красный, равномерно распределенные по всей картине.

- Одной из интересных особенностей этого объединения стал уникальный индивидуальный почерк каждого художника, в зависимости от его мироощущения.

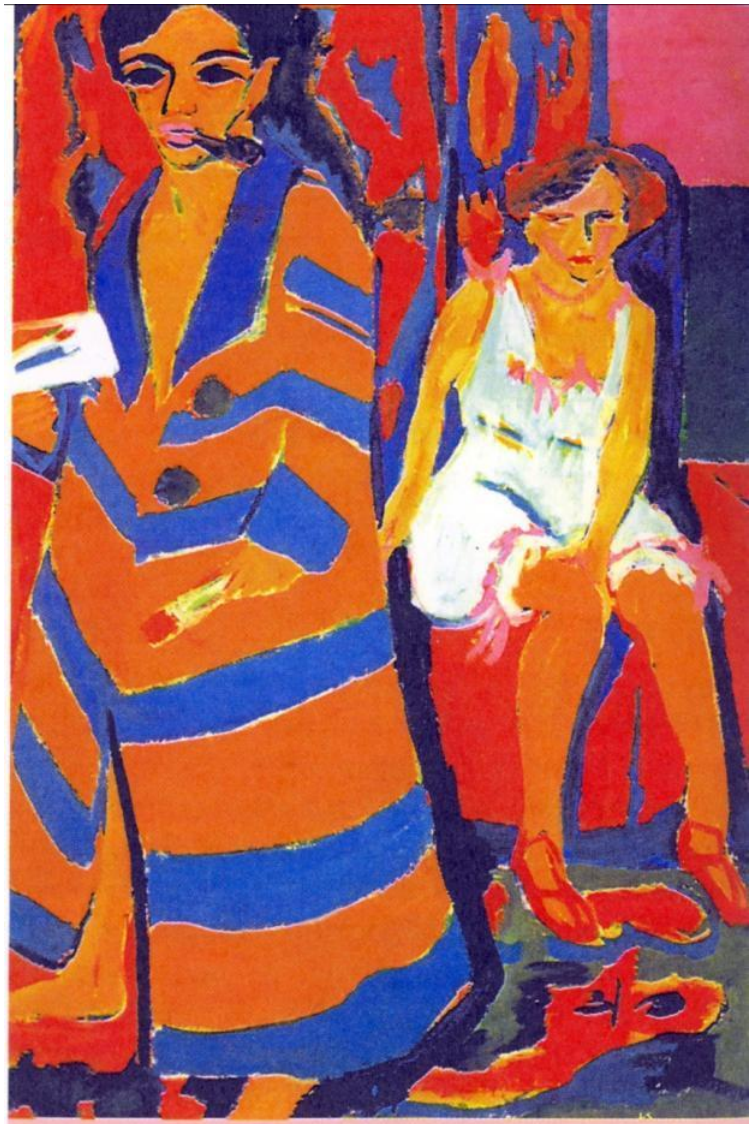


О. Мюллер. Влюблённые

Э.Л. Кирхнер (1880—1938) -главный идеолог и бессменный лидер **«Моста».**

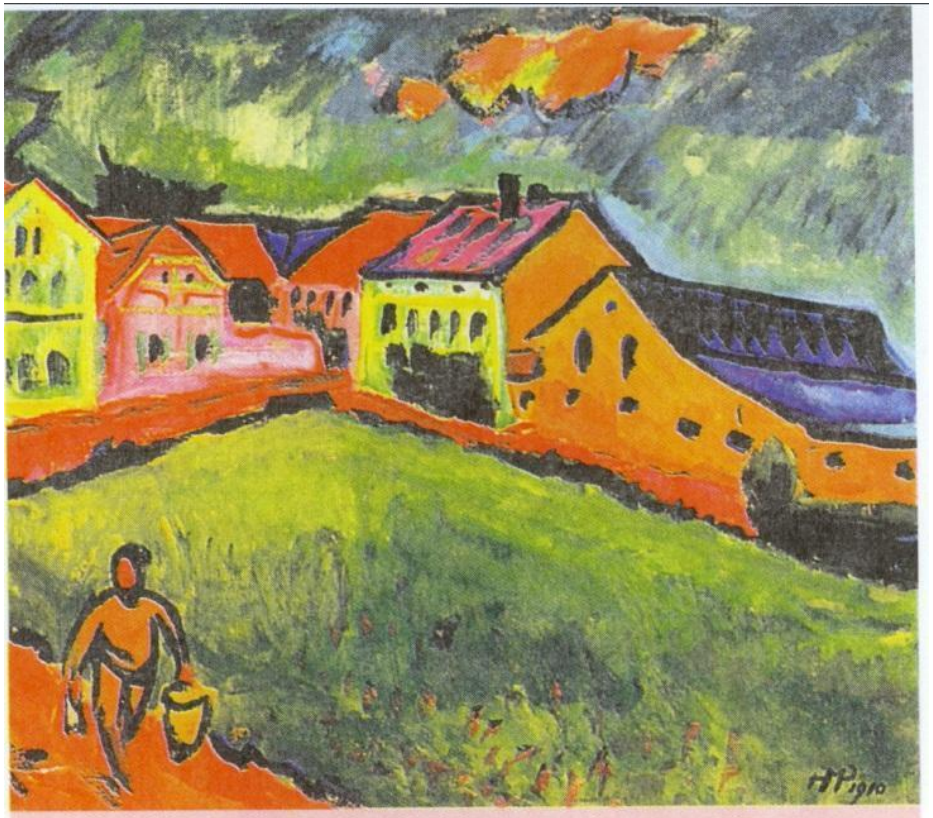
Именно в его творчестве новые формы искусства получили столь масштабное развитие.

Кирхнер первым из художников «Моста» показал на практике, как должны выглядеть в экспрессионистском понимании цвет, линия и плоскость и как они тяготеют к перерождению друг в друга.



Эрнст Кирхнер. Автопортрет с натурщицей. 1907 г.

Макс Пехштейн (1881—1955) известен как один из ярких представителей новых художественных направлений в Европе начала XX века. В отличие от остальных участников **«Моста»,** он был сторонником контактов с фовистами .
Считал декоративную выразительность, т. е. возможность выражения своих эмоций средствами искусства, одним из основополагающих приемов экспрессионистской живописи.



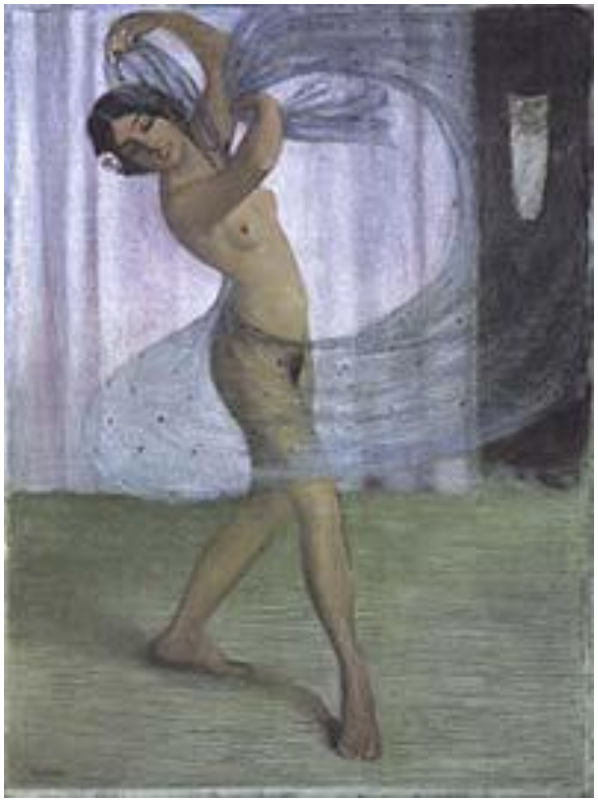
Макс Пехштейн. Луг в Морицбурге. 1910 г.

Эрих Хеккель (1883—1970), один из немногих постоянных участников **«Моста»,** к тому же придумавший название объединения. Этого художника отличают строгий стиль и сдержанность в области цветовых поисков. В его картинах отсутствовали круглые формы, композиционная структура была сдержанной и колористически ограниченной. Хеккеля называли ведущим мастером «жесткого стиля»

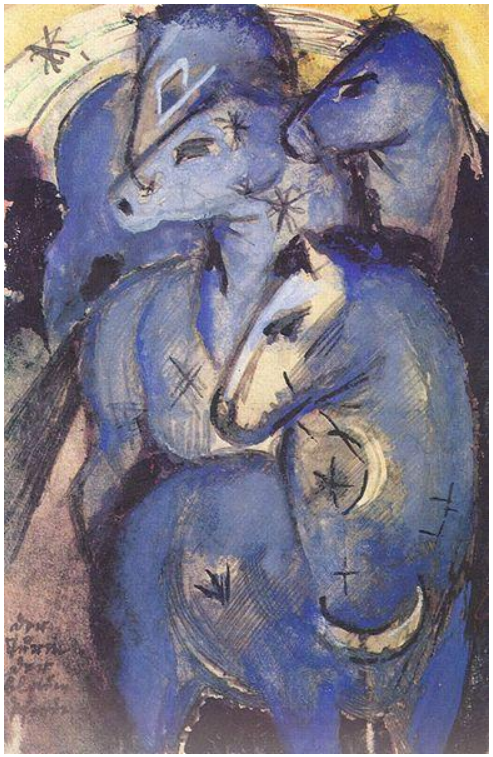
Карл Шмидт-Ротлуфф (1884—1976), Под влиянием живописи Сезанна он увлекся идеей изменения пространства и преобразования форм на картине: композиция, цвет и ритм настолько сливались друг с другом, что образовывали абсолютное единство. Природа заставляла художника переживать почти мистические эмоции, свидетельством чему стал цвет на его полотнах.

Отто Мюллер (1874—1930) присоединился к **«Мосту»** только в 1910 году, будучи сложившимся живописцем со своим стилем и техникой, мастером невероятно высокого профессионального уровня.

В его живописи гармонично соединились бледные розовые, желтые и зеленые тона, сложные сочетания линий и плоскостей.



Наиболее полную и характерную форму экспрессионизм обрел после 1090 года. Вокруг альманаха **«Синий всадник»** объединяется целая плеяда художников



Ф.Марк. Башня синих коней,1913

Ключевые фигуры объединения «Синий всадник»:

Кандинский Василий Васильевич (1866-1944).
Алексей фон Явленский,
Франц Марк
Август Маке,
Марианна Веревкина,
Пауль Клее.

Многие из выдающихся художников прошли через увлечение этим течением. Сложились различные ответвления экспрессионизма. Одни художники ушли в беспредметничество (абстракционизм), как В.Кандинский

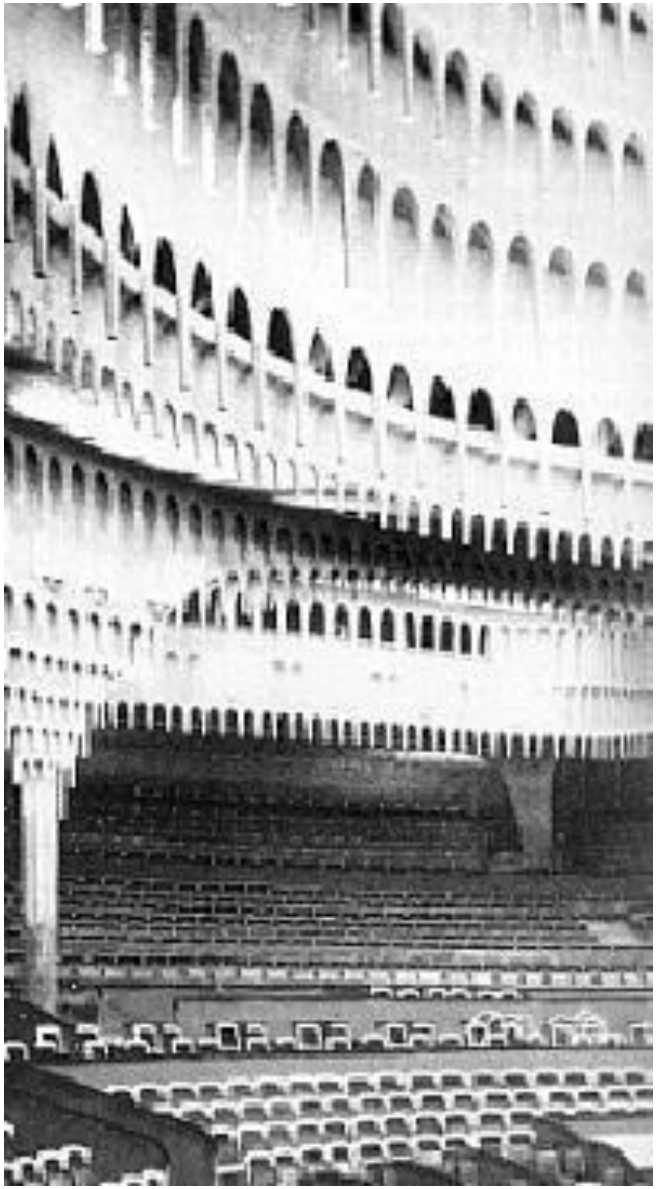
Кандинский. Синий всадник

Центром возникновения архитектуры экспрессионизма в 1920-х гг. становится Германия, а её ведущими мастерами:

Э. Мендельсон (1887- 1953), Г. Шарун (1893-1972),

Г. Пёльциг (1969-1926),

Г. Хёринг (1882-1958).



Г. Пельциг. Берлинский большой театр, архитектор

Символом экспрессионизма в архитектуре стало построенное архитектором **Э.Мендельсоном**
в 1921 г здание астрофизической лаборатории в Потсдаме, более известное под названием
«Башня Эйнштейна».

Э.Медельсон. Обсерватория на горе Телеграфенберг в Потсдаме, 1921

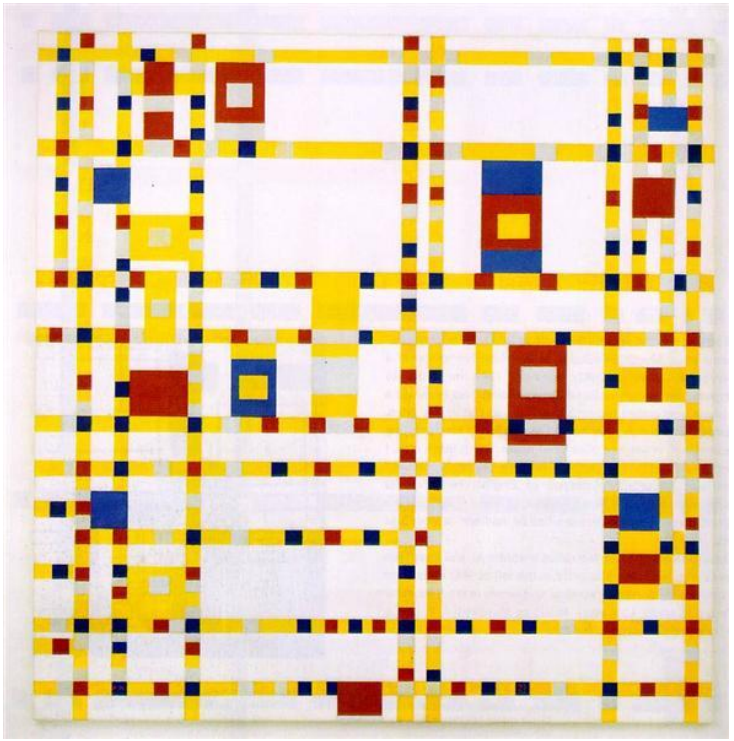
Мендельсон не поддерживал ни тех, кто выдвигал на первое место функцию, ни тех, кто ставил превыше всего острую выразительность. Считая и то и другое в равной степени необходимым для архитектуры.

Э.Мендельсон. Текстильная фабрика «Красное Знамя», 1926.

Кубизм

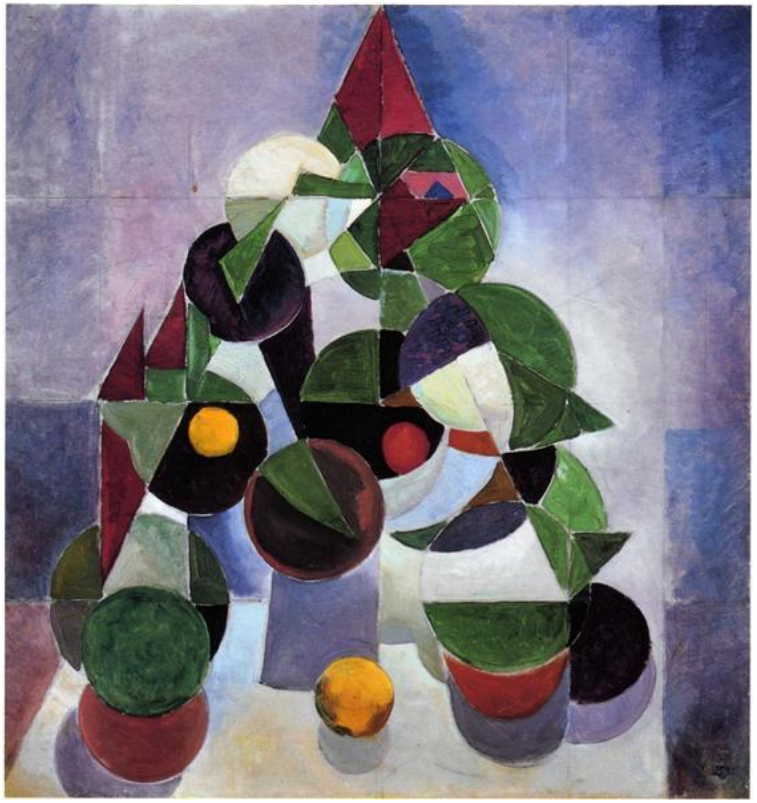
Де- стиль или неопластицизм

- **Архитектура Голландии** начала двадцатого века характеризуется остро выраженной борьбой противоположных архитектурных направлений. Наиболее значимой архитектурной группировкой является объединение **«Де стиль»**, которое было сформировано в 1917 году в городе Лейден и издавало свой журнал. Группа была сильна своей разношерстностью. Именно поэтому **«Де стилю»** удалось оставить свой след практически в каждой области искусства.
- **«Де Стилю»** характерны определенные схемы плоскостных построений. Все размеры и пропорции элементов вписаны в прямоугольную сетку. Квадраты и прямоугольники стыкуются здесь, подобно мозаике.

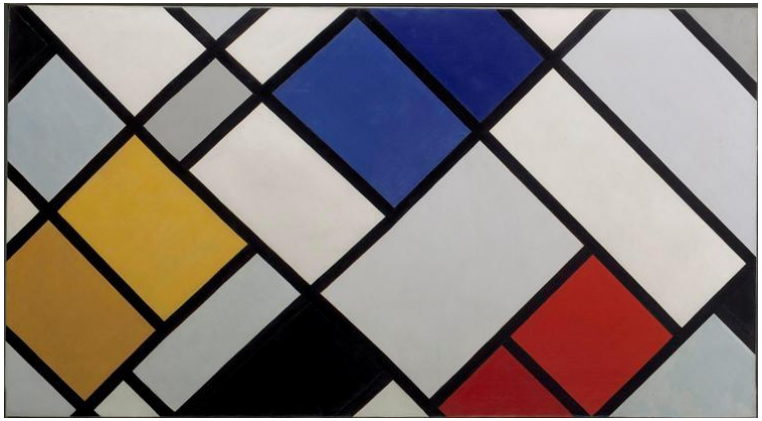


Буги-Вуги на Бродвее
Пит Мондриан

Красное дерево
Пит Мондриан



Composition I (Still life)
Тео ван Дусбург



Тео ван Дусбург

Heroic movement
Тео ван Дусбург

Примитивизм

- Примитивизм — обдуманное упрощение картины, делающее формы примитивными, как творчество ребёнка или рисунки первобытных времен.
- История примитивизма или наив-арта началась в XIX веке на пике увлечённости европейских художников артефактами первобытных культур. Их вдохновляли простые линии, формы и орнаменты, не перегружающие картину лишними деталями, а показывающие её целостность и психологизм. Из-за простых образов работы примитивистов сравнивают с детским творчеством или рисунками психически неуравновешенных людей, что не означает отсутствие у художника академической подпорки.

«Сон» Анри Руссо, 1910

Наибольшее влияние на примитивизм оказали работы **Анри Руссо** — французского художника-самоучки, чьи картины впервые были показаны широкой публике в 1886 году. Немногие смогли разглядеть талант художника на начальном этапе его творчества.

The Pink Candle
Анри Руссо 1910

Farmer with a Bull
Нико Пиросмани

Андре Бошан

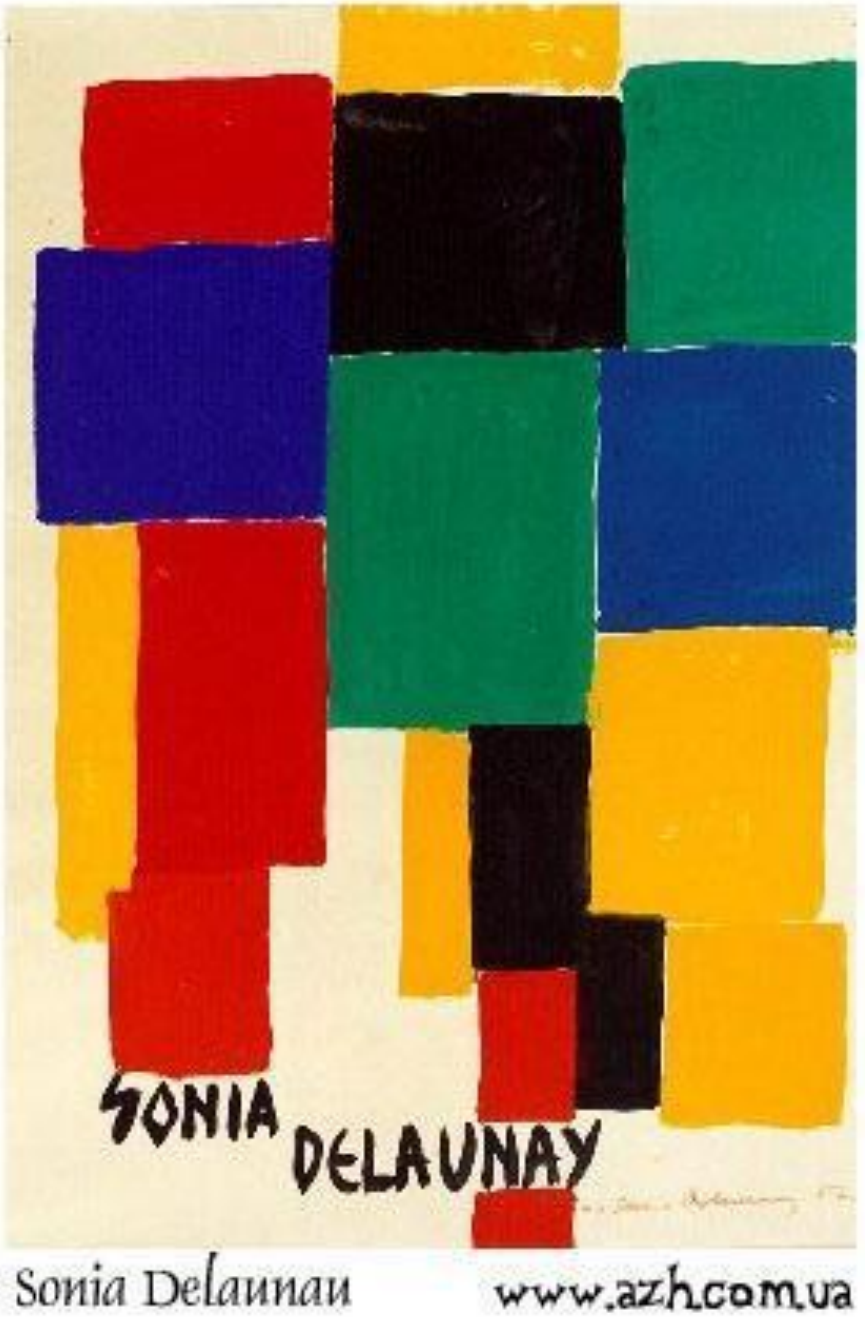
Adam and Eve Андре Бошан

Орфизм (франц. ***orphisme,*** от **Orphee** Орфей), течение в западноевропейской живописи 1910-х гг., близкое к кубизму и футуризму. «**Орфисты»** стремились выразить динамику и музыкальность ритма пересечением плоскостей, окрашенных в чистые, яркие тона.

Ключевые фигуры:

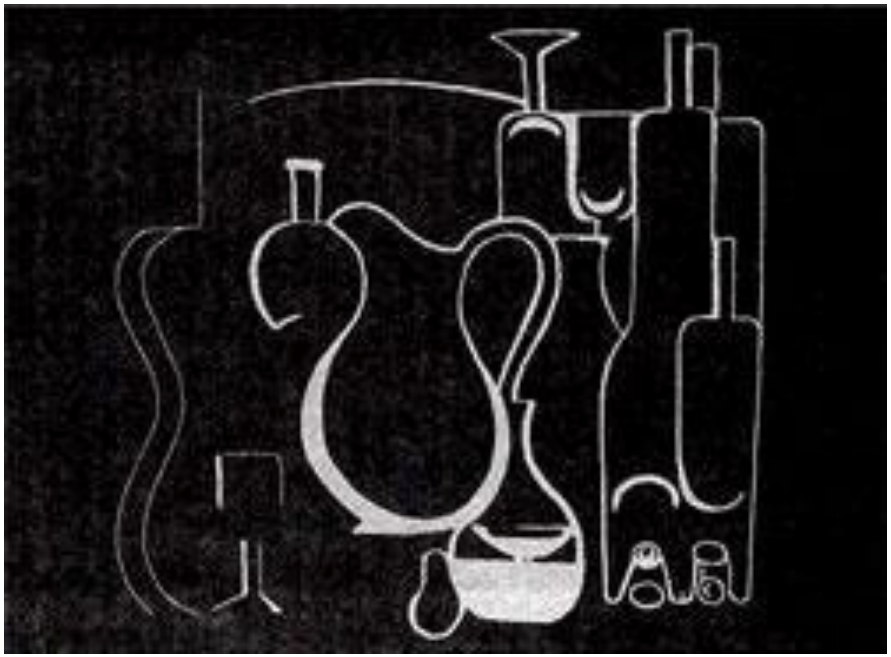
француз Р. Делоне,

чех Ф. Купка



Пуризм - (франц. ***purisme***, от лат. ***purus*** — чистый) - это искусство интеллектуальное, исключающее случайность и использующее четкие геметрические формы.

Пуризм стал эдаким усовершенствованным кубизмом, который отказался от декоративности и деформации форм и взялся за "очищение" действительности, представленной на холсте. Их девиз - долой фантазию и свободу творчества во благо пластического совершенства.



А. Озанфан. Графика на черном фоне. 1928 г.)

Ключевые фигуры:
художник А. Озанфан
архитектор Ш.Э. Жаннере (Ле Корбюзье)