



Презентацию выполнила Жэрдан А. (4 класс - фортепиано)

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

*Детский альбом* Соч.39

- |  |      |  |      |
|--|------|--|------|
| 1. Утренняя молитва .....              | 1:26 |  |      |
| 2. Зимнее утро .....                   | 1:10 |  |      |
| 3. Игра в лошадки .....                | 0:42 |  |      |
| 4. Мама .....                          | 1:38 | 14. Полька .....                           | 0:54 |
| 5. Марш деревянных<br>солдатиков ..... | 1:06 | 15. Итальянская<br>песенка .....           | 0:58 |
| 6. Болезнь куклы .....                 | 3:00 | 16. Старинная французская<br>песенка ..... | 1:06 |
| 7. Похороны куклы .....                | 2:26 | 17. Немецкая песенка ...                   | 0:59 |
| 8. Вальс .....                         | 1:22 | 18. Неаполитанская<br>песенка .....        | 1:03 |
| 9. Новая кукла .....                   | 0:30 | 19. Нянина сказка .....                    | 1:10 |
| 10. Мазурка .....                      | 1:15 | 20. Баба-Яга .....                         | 0:43 |
| 11. Русская песня .....                | 0:33 | 21. Сладкая грёза .....                    | 2:03 |
| 12. Мужик на гармонике<br>играет ..... | 0:35 | 22. Песня жаворонка ...                    | 1:00 |
| 13. Камаринская .....                  | 0:35 | 23. Шарманщик поёт ...                     | 0:53 |
|  |      | 24. В церкви .....                         | 1:50 |

# Детский альбом

**Сборник фортепианных пьес для юных музыкантов.**

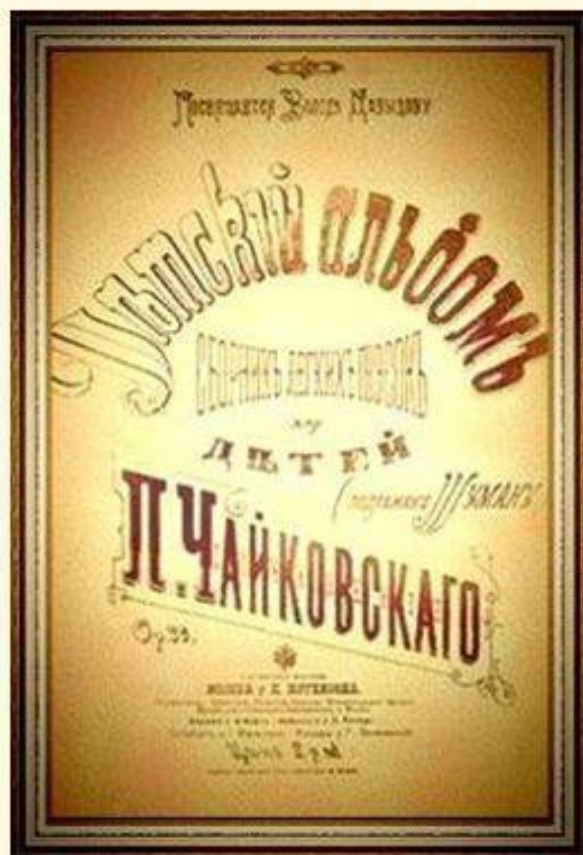
**Создан Чайковским в 1878 году в Каменке на Украине.**

**Посвящён племяннику Володе Давыдову.**

Содержание



# Детский альбом



«Детский альбом»

Штутульский лист первого издания

«Чайковский был доволен первым изданием «Детского альбома», отсутствием, как он считал, в нем опечаток. Правда, некоторое огорчение он высказал издателю по поводу внешнего вида издания: «Я сожалею, что мне не пришло в голову просить тебя детский альбом напечатать другим форматом. Ведь Володя Давыдов должен будет играть стоя, чтоб смотреть на ноты!»

(Из письма П.И. Чайковского П.И. Юргенсону)



Племянник П.И.Чайковского  
Володя Давыдов.

**Мысль о посвящении Володе Давыдову «Детского альбома», очевидно возникла после окончания сочинения. Чайковский довольно много времени провел с племянником летом 1878 года в Каменке. Володе Давыдову тогда было 6 лет. Он страстно любил музыку и обещал стать музыкантом.**

**Чайковский был доволен первым изданием «Детского альбома», отсутствием, как он считал, в нем опечаток. Правда, некоторое огорчение он вызвал издателю по поводу внешнего вида издания: «Я жалею, что мне не пришло в голову просить тебя «Детский альбом» напечатать другим форматом. Ведь Володя Давыдов должен будет играть стоя, чтоб смотреть на ноты!»**



# Русская песня



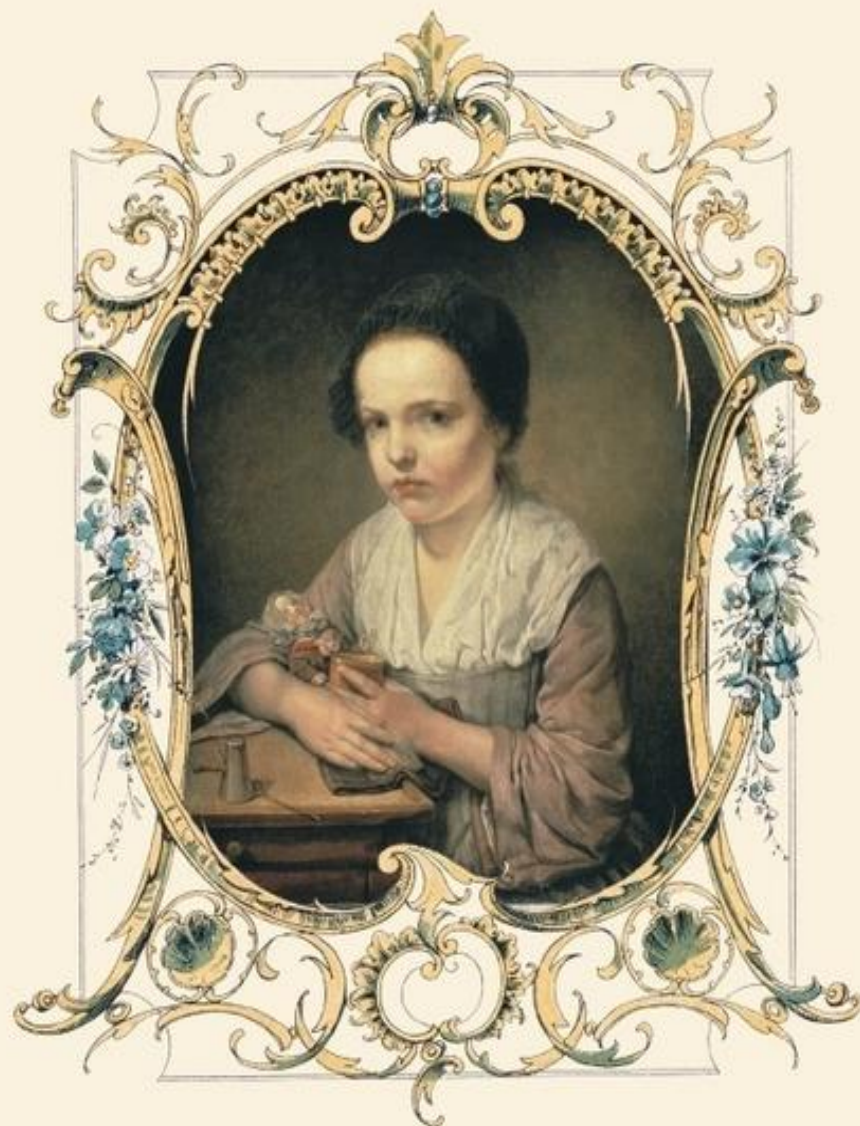
- Внутри "Детского альбома" можно выявить несколько мини-циклов - рядом стоящие пьесы, объединенные общностью содержания. В творчестве П. Чайковского без труда можно назвать образцы, очень близкие к подлинной русской народной музыке. Данная пьеса - яркий пример типично русских образов, свидетельствующий о необычайной любви композитора к России и всему русскому.



# Похороны куклы

Adagio (Медленно)

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. It consists of five systems of staves. The first system includes a *pp* dynamic marking. The second system is marked with a box containing the number 17 and a *p* dynamic marking. The third system is marked with a box containing the number 27 and a *sf* dynamic marking. The fourth system is marked with a box containing the number 30 and a *p* dynamic marking. The fifth system is marked with a box containing the number 39 and a *pp* dynamic marking. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



Ж.-Б. Грёз. Девочка с куклой. 1750



# Марш деревянных солдатиков

Moderato (Умеренно)

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of seven systems of two staves each. The first system starts with a piano (*pp*) dynamic. The second system has a measure rest in the right hand. The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system has a piano (*p*) dynamic. The sixth system has a pianissimo (*pp*) dynamic. The seventh system ends with a double bar line. Fingerings and articulation marks are indicated throughout the score.



К. Мирошник, Н. Кургузова-Мирошник  
Славянские солдатик. 2004





**П.И.Чайковский.  
«Детский альбом»  
24 ЛЕГКИЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ  
ФОРТЕПИАНО, ОР.39  
Посвящен любимому  
племяннику  
композитора  
В.Л.Давыдову.**

Спасибо

за внимание!!!

