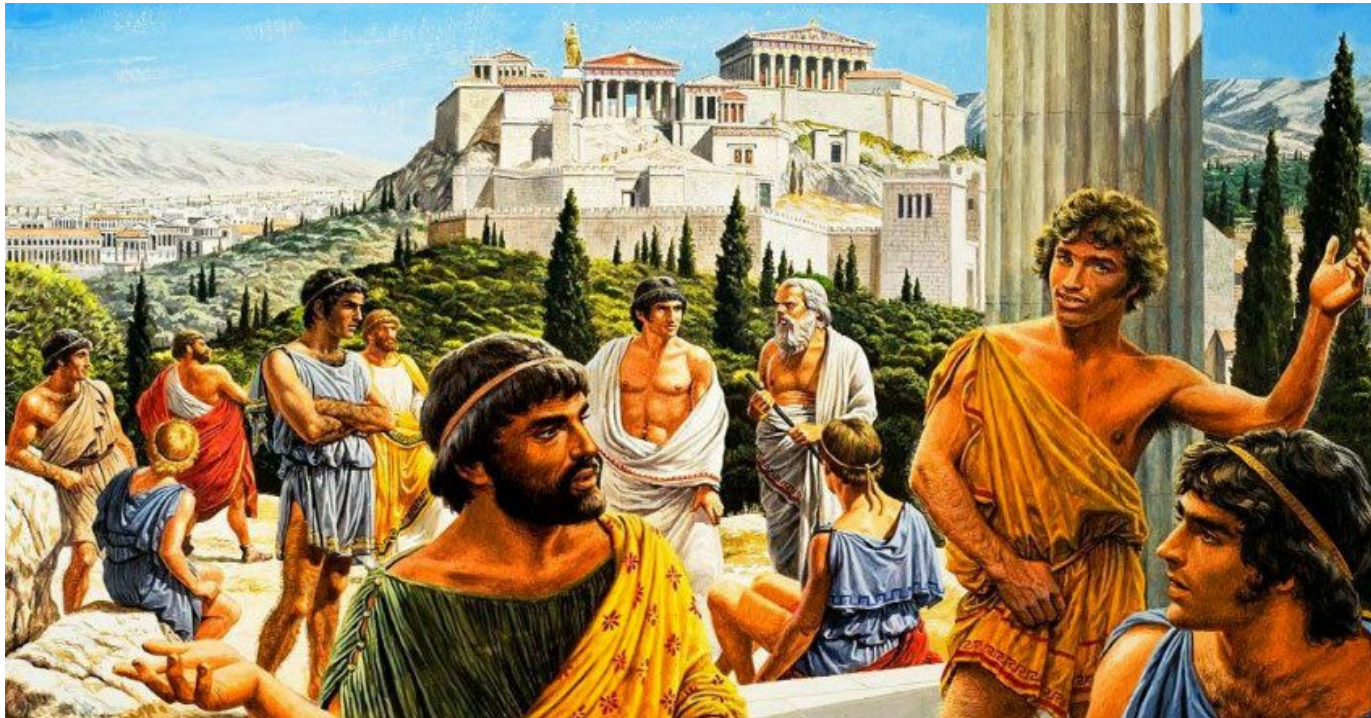


Древняя Греция
АРХАИКА

С конца **VIII века до н.э.** в Греции начинаются большие сдвиги в экономике, социальном строе, культурной жизни. Уходит в прошлое патриархальный быт мелких поселений гомеровского периода. Ему на смену приходит разделение труда, отделение ремесла от сельского хозяйства и его более глубокая дифференциация.

Ремесленники начинают селиться вокруг укреплений. **Зарождается город как торгово-ремесленное поселение.** Города стали также местами концентрации нарождающегося класса рабовладельцев, так как создаются условия для более широкого применения рабского труда в ремесленных мастерских, строительстве, сельском хозяйстве.



Родовые институты превращаются в орудие господства родовой знати, против которой борется демос (земледельцы, ремесленники, торговцы), добиваясь уравнивания в политических правах, передела земли и отмены долгового рабства.

В ходе этой борьбы складываются характерные черты греческих городов-**государств - полисов**, для которых характерны: **народное собрание** полноправных граждан (мужчин), составлявших привилегированное меньшинство населения; **совет, суд присяжных, гражданское ополчение, выборные должностные лица** и т.д.

Греческий полис - город- государство, форма социально-экономической и политической организации общества и государства в Др. Греции и Др. Италии. Полисы составляли полноправные граждане (члены общины), каждый из которых имел право на земельную собственность и политические права. Часть населения города в полис не входила и не имела прав граждан (метеки, периеки, вольноотпущенники, лишенные всяких прав рабы). Форма власти в полисе была различной (олигархия, демократия и др.)



Архитектура архаики

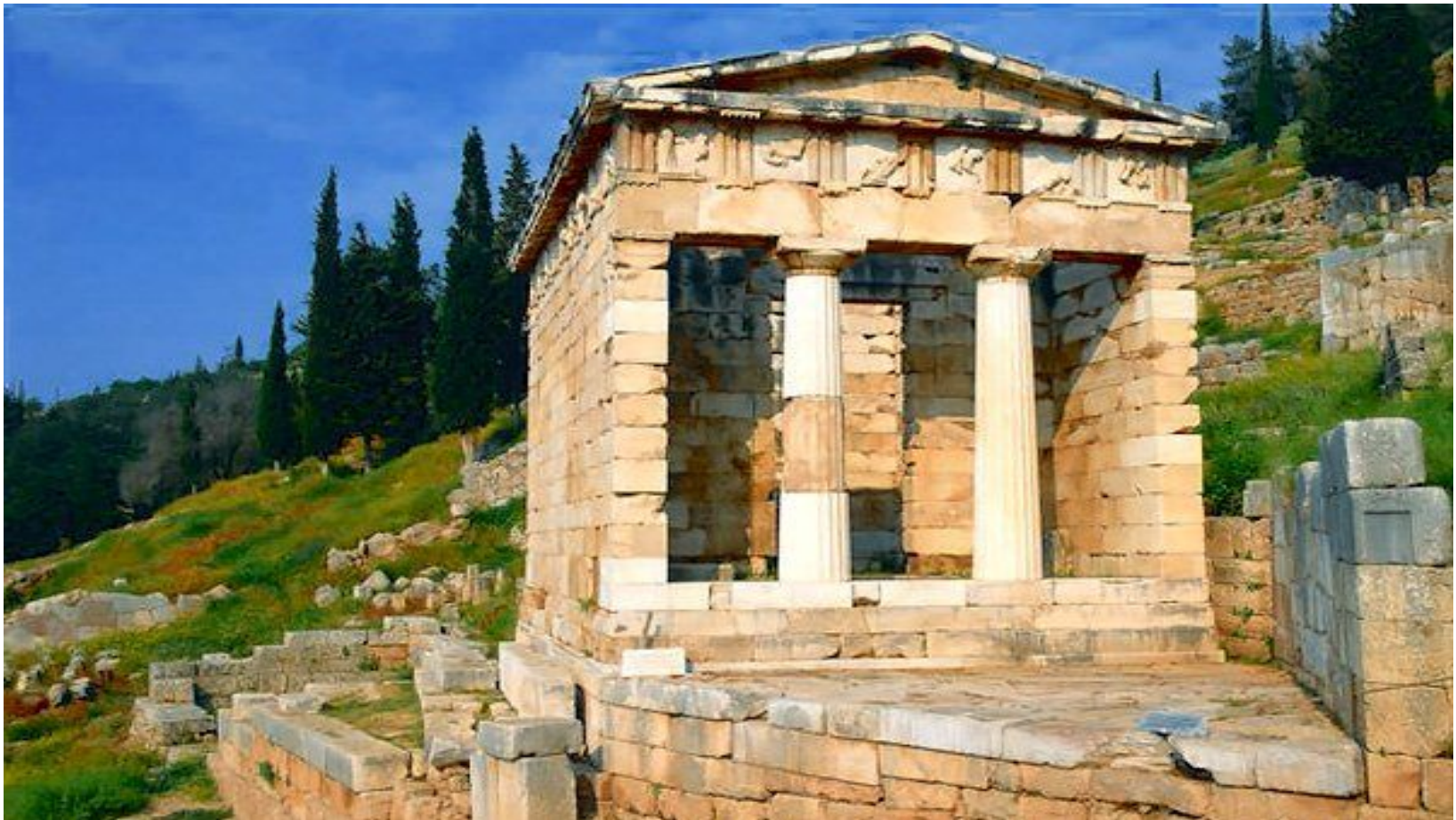
В отличие от египетской архитектуры, которая ориентировалась на заупокойный культ, и от критской, бывшей преимущественно дворцовой, **греческая архитектура была в первую очередь храмовой.**

Но греческие храмы имели с самого начала совершенно особое назначение. В них не собирались молящиеся, т. к. культовые церемонии совершались перед жертвенником под открытым небом.

Греческий храм служил исключительно помещением для храма божества. Но это было не священное жилище самого божества, подобно верхней части вавилонского зиккурата, а "жилище" его величественного изваяния в образе прекрасного мужа или жены.

Так что храм являлся как бы вместилищем, архитектурным обрамлением вящей красоты, той, что не сумела создать природа, предоставив это дело человеку.

С формированием греческих полисов совпадает развитие культовой архитектуры. К VII веку до н.э. появилась необходимость в **храмах**, которые строились на самых видных местах, на высоких холмах, порой на берегу моря, так как храм был не только святилищем, центром религиозной жизни полиса, но и центром его политической и экономической деятельности.



Греческий храм возник из микенского мегарона.

Статуя божества помещалась в святилище - **целле (cella)**, архитектурно соответствующей залу царского мегарона, где стоял очаг.

Свет проникал в **целлу** только через дверь, так что в ней царил полумрак, создававший особо торжественное настроение. **Целлу** обрамляла **колоннада**.

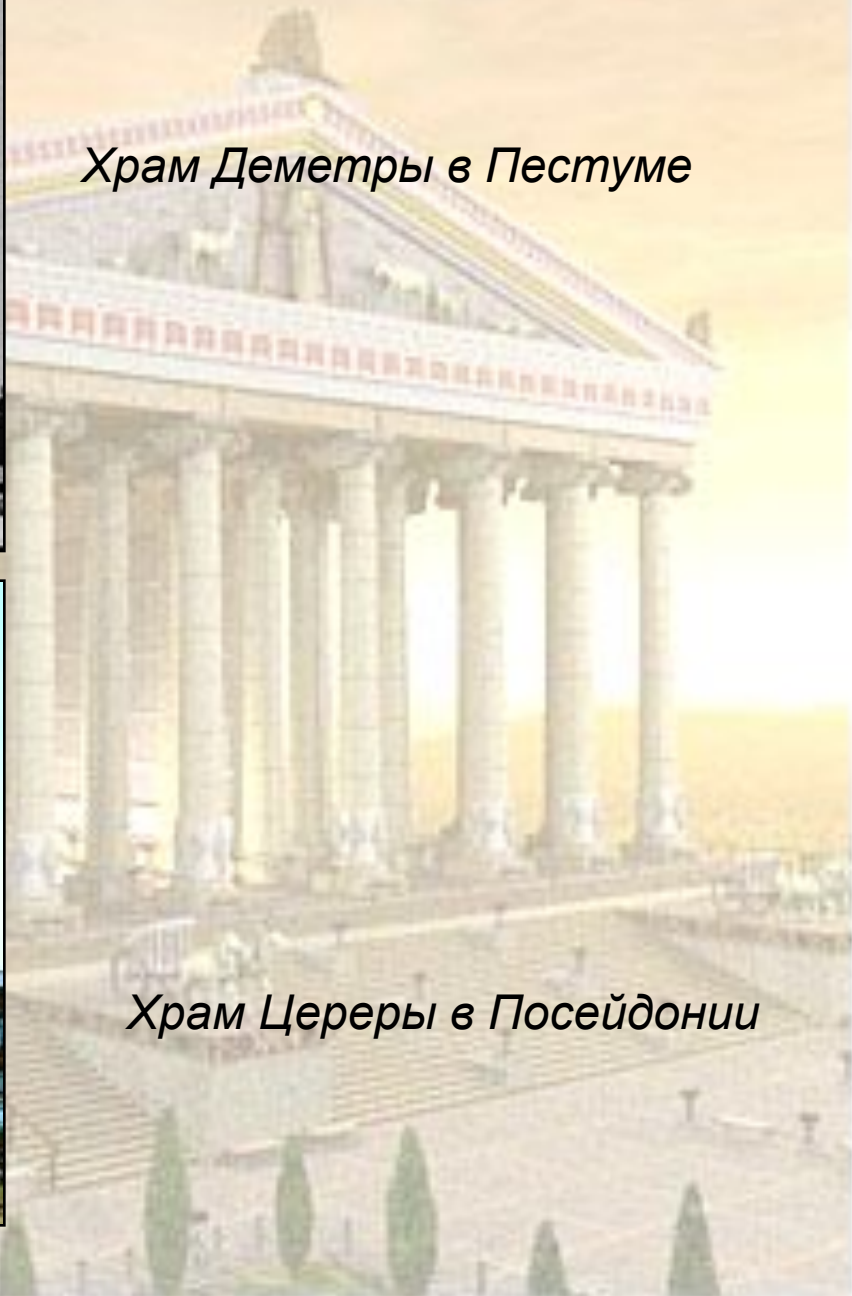




Храм Деметры в Пестуме

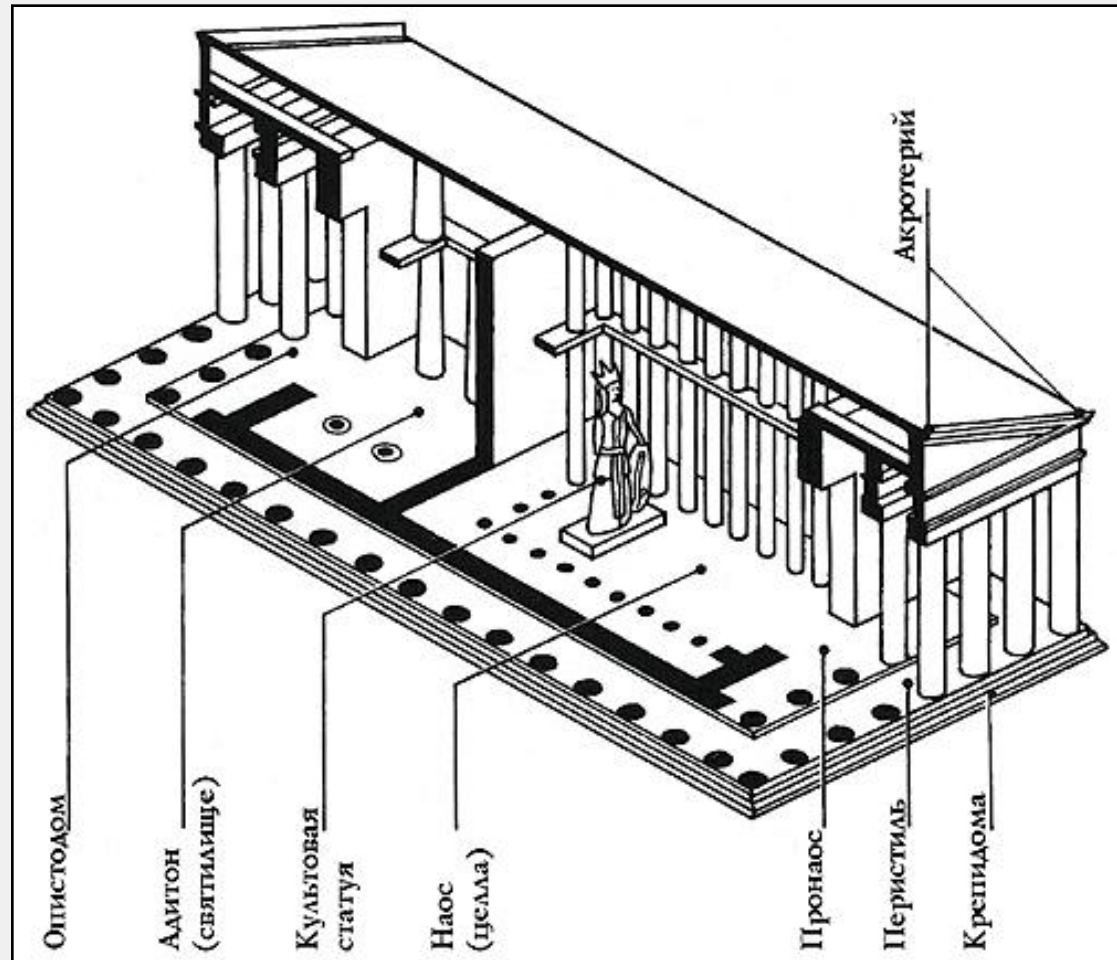


Храм Цереры в Посейдонии

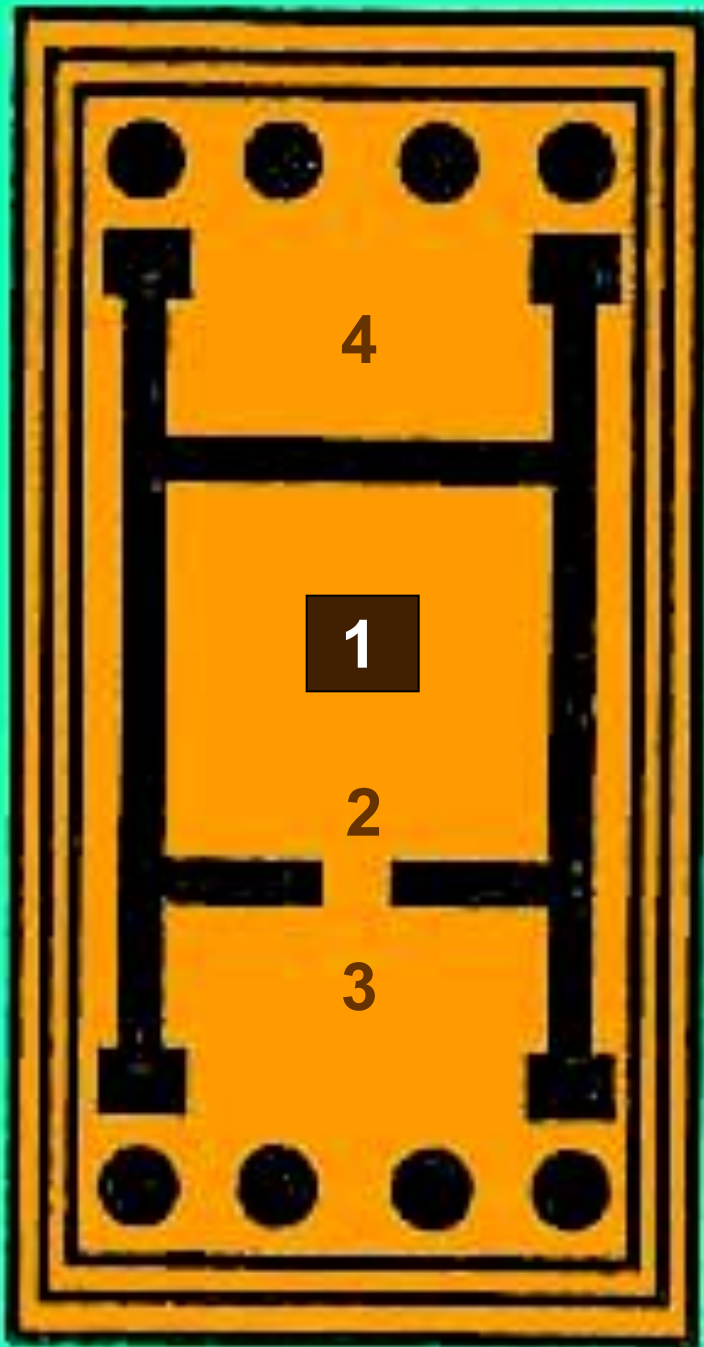


Свет проникал в храм только через дверь, поэтому внутри было полутемно.

Распространенным стал прямоугольный в плане храм, окруженный колоннадой с архитравным перекрытием, имеющей один ряд колонн. Эта колоннада называлась **перистиль**, внутри находилось четырехугольное святилище — **целла**, в котором помещалась статуя божества. Часть храма перед целлой называлась **пронаос**, за целлой располагался **опистома**, в котором хранили казну города.



5



Основные части греческого храма.

1. Культовая статуя божества с алтарем.
2. Наос (греч. «naos» - корабль) – внутреннее помещение, святилище.
3. Пронаос (греч. «pronaos» - предзал) – открытое помещение перед наосом.
4. Опистодом (греч. «opiste» - находящийся сзади) – помещение за святилищем для хранения реликвий.
5. Стереобат – ступенчатое основание храма.

Древнейшим типом каменного архаического храма был так называемый

"Храм в антах"

Он состоял из небольшой **целлы** с **двускатной крышей**. Её фасад был оформлен выступами боковых стен - **антами** и украшен **двумя колоннами**. По этому типу были построены сокровищницы в **Дельфах и Олимпии**.





Храм в антах — г. Дельфы

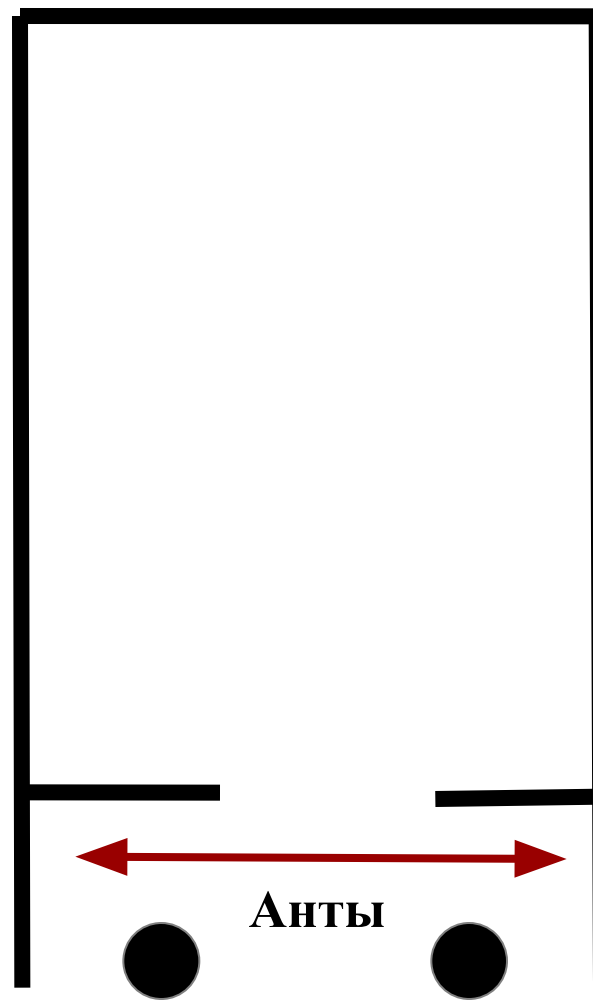


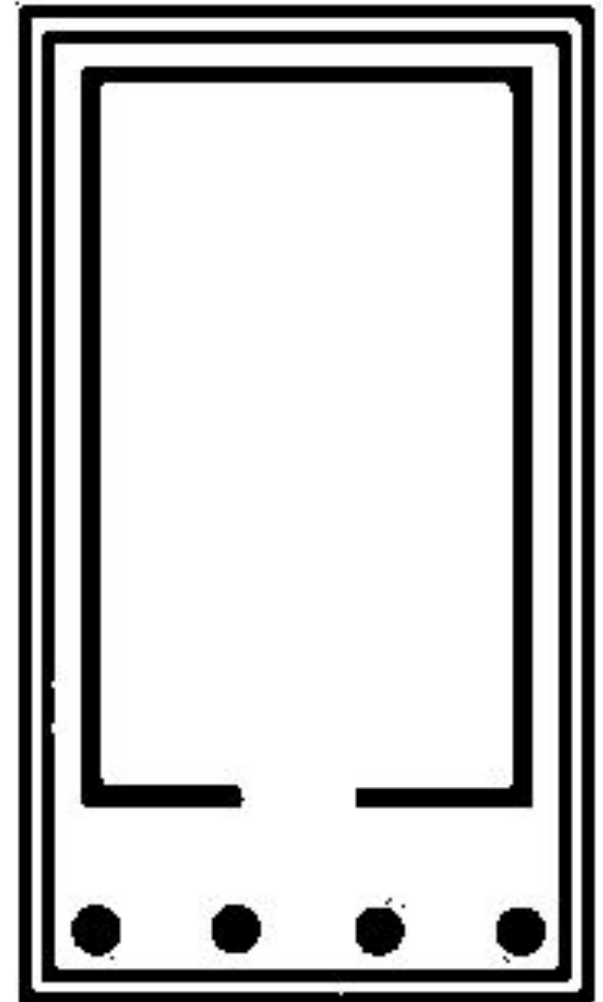
Схема храма в антах

Дальнейшим шагом в развитии архитектуры храма был **простиль**.

На переднем фасаде простильного храма были размещены четыре колонны.

Простиль (от др.-греч. *вперед и колонна*)

- Прямоугольное здание с рядом колонн на главном фасаде.
- Термин также используется для обозначения портика, выступающего из главного фасада здания.
- Впервые храмы данного типа строились этрусками и греками, позже римляне переняли его для строительства своих храмов.



В храме **амфипростильного типа** колоннада украшала уже как передний, так и задний фасад, где был вход в сокровищницу. Причём колонны теперь располагались не между, а перед антами.



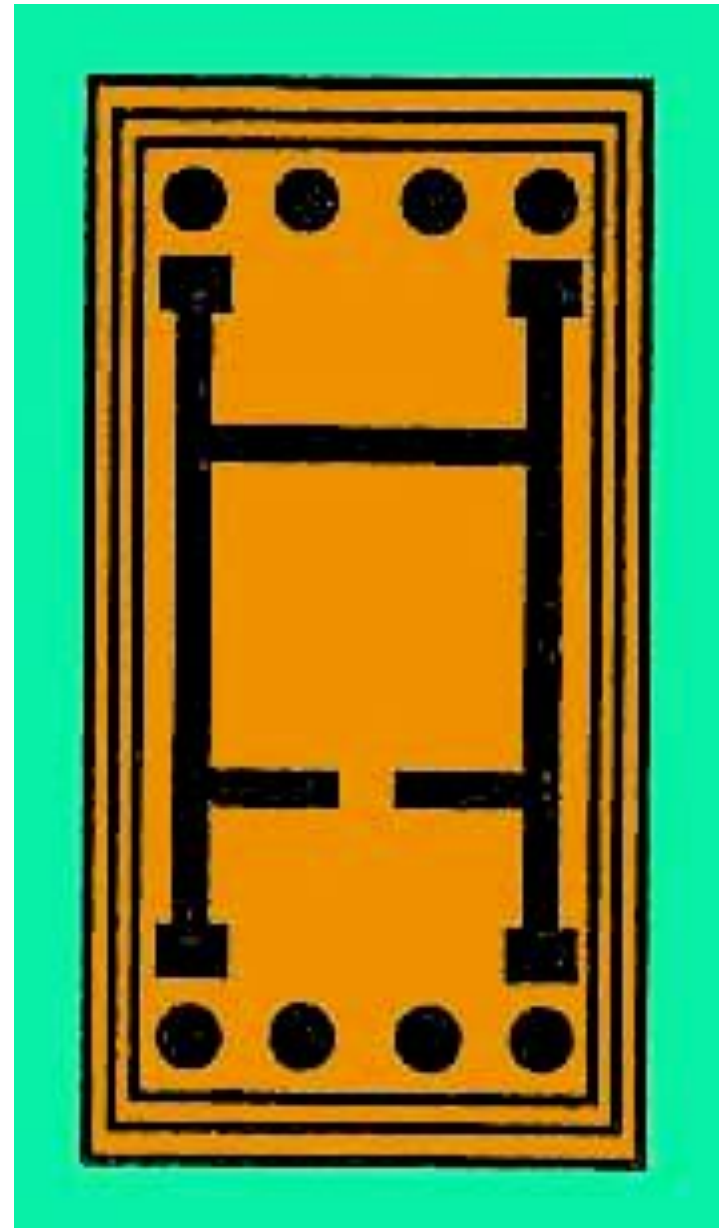
Амфипростиль (греч. «амфи» - с двух сторон, «про» - впереди, «стилус» - колонна,) тип храма в антах, вокруг которого с двух сторон колонны в один ряд.

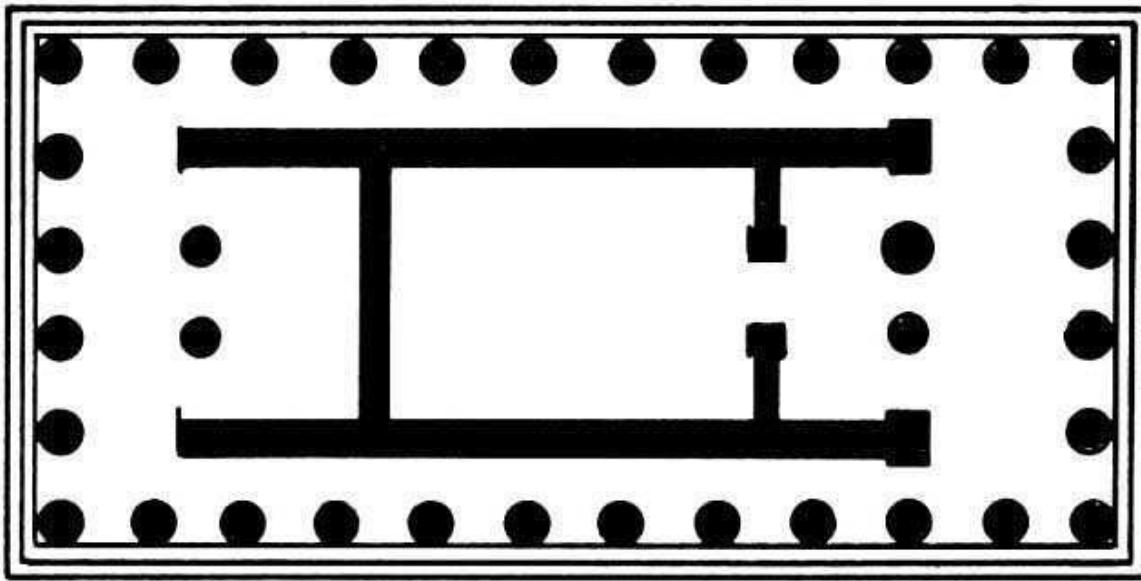
Амфипростиль храм с двухсторонней ориентацией. Этот тип храма применялся нечасто.

Наиболее знаменитый из такого типа храмов **храм Ники Аптерос** на **Афинском Акрополе**. В Ансамбле Афинского Акрополя двухсторонняя ориентация храма Ники играет важную роль для организации общей композиции.



храм Ники Аптерос

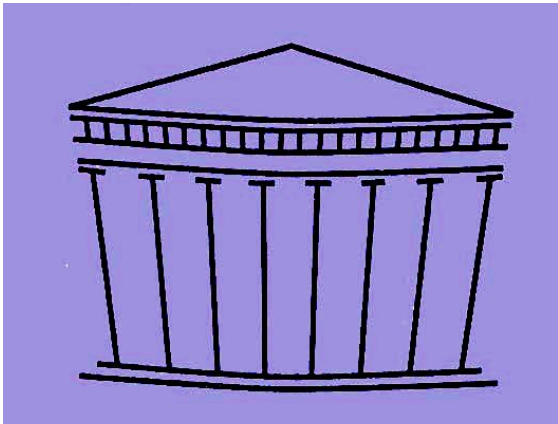




Периптер -
прямоугольное в плане
здание, с четырех сторон
окружённое колоннадой.

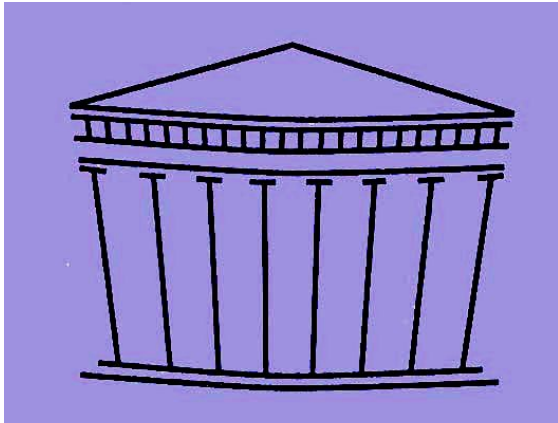


**Храм Посейдона в
Пестуме**

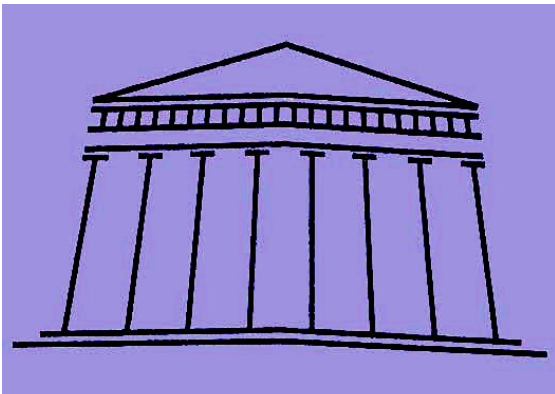


Часто колонны периптеров специально наклоняли, чтобы создать иллюзию прямых линий.

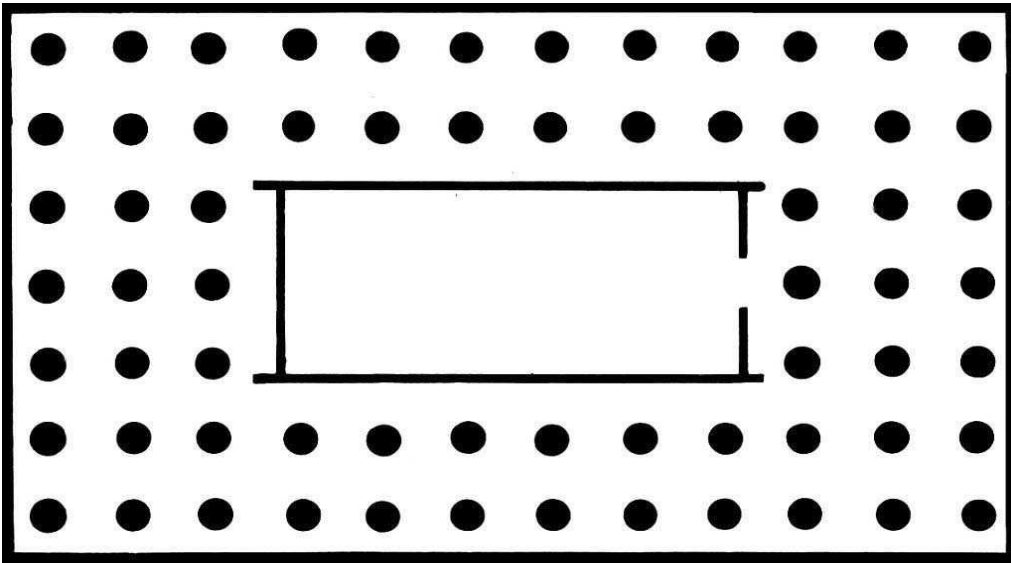
Таким мы видим Парфенон



Так выглядел бы Парфенон, если бы все его линии были строго горизонтальны и вертикальны



Так Парфенон построен. Его колонны наклонены внутрь, а горизонтальные линии слегка выгнуты кверху.

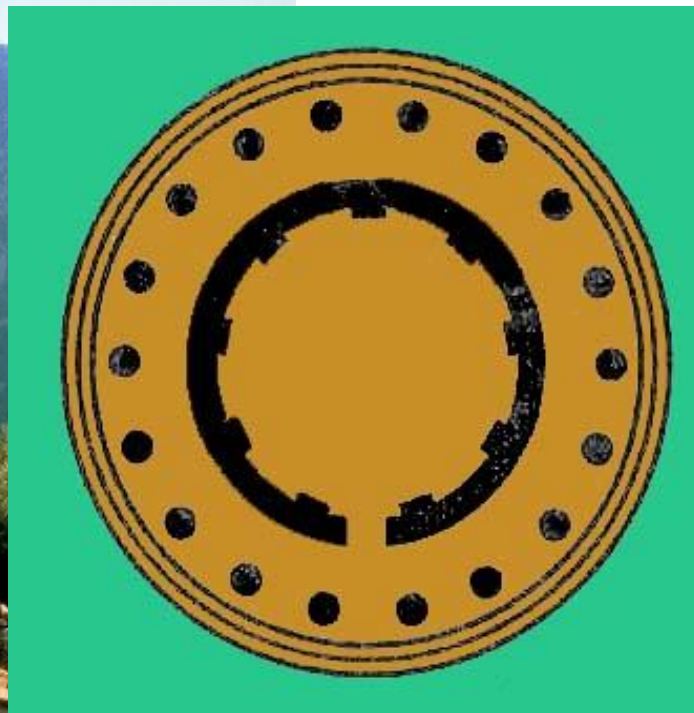


Диптер

(от греч. «двукрылый»), тип древнегреческого храма, в котором прямоугольное в плане помещение окружено по внешнему периметру 2 рядами колонн.



Пример – **храм Артемиды в Эфесе**, архитекторы Херсифрон и Метаген, середина 6 в. до н. э..



**Иногда строили круглые храмы –
толосы.**

Ордерная архитектура

Ордер (греч. *строй, порядок*) — закон древнегреческой архитектуры, предполагающий определенное соотношение несущих и несомых частей здания. Это придавало постройкам особую законченность. Благодаря ордерной системе в архитектурном произведении уравнивались противодействующие силы роста вверх и давления вниз.

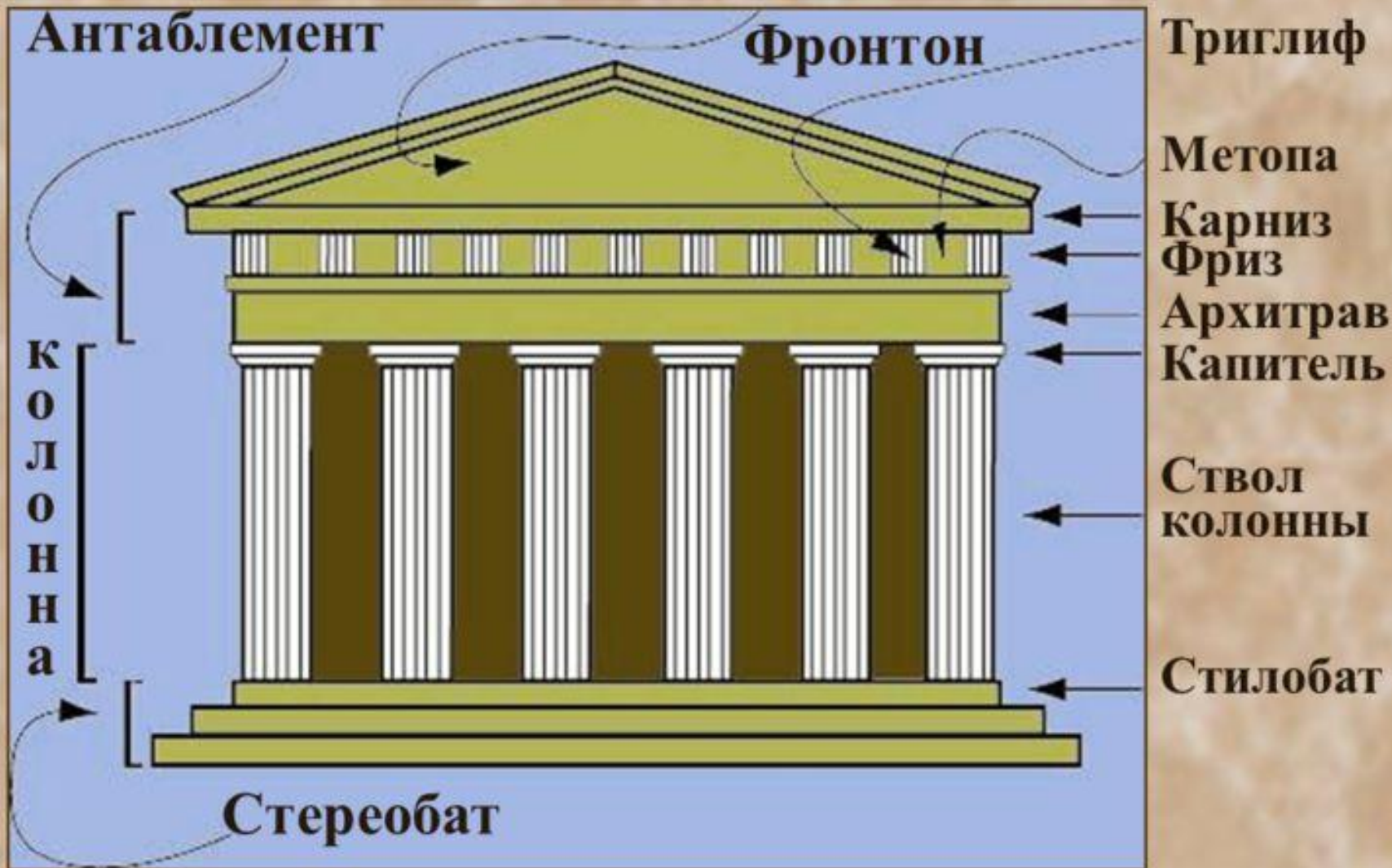
Несущие части здания — те, на которые приходится основной вес сооружения — это **стереобат(основание), стилобат** — его верхняя платформа и опора (**колонны**).

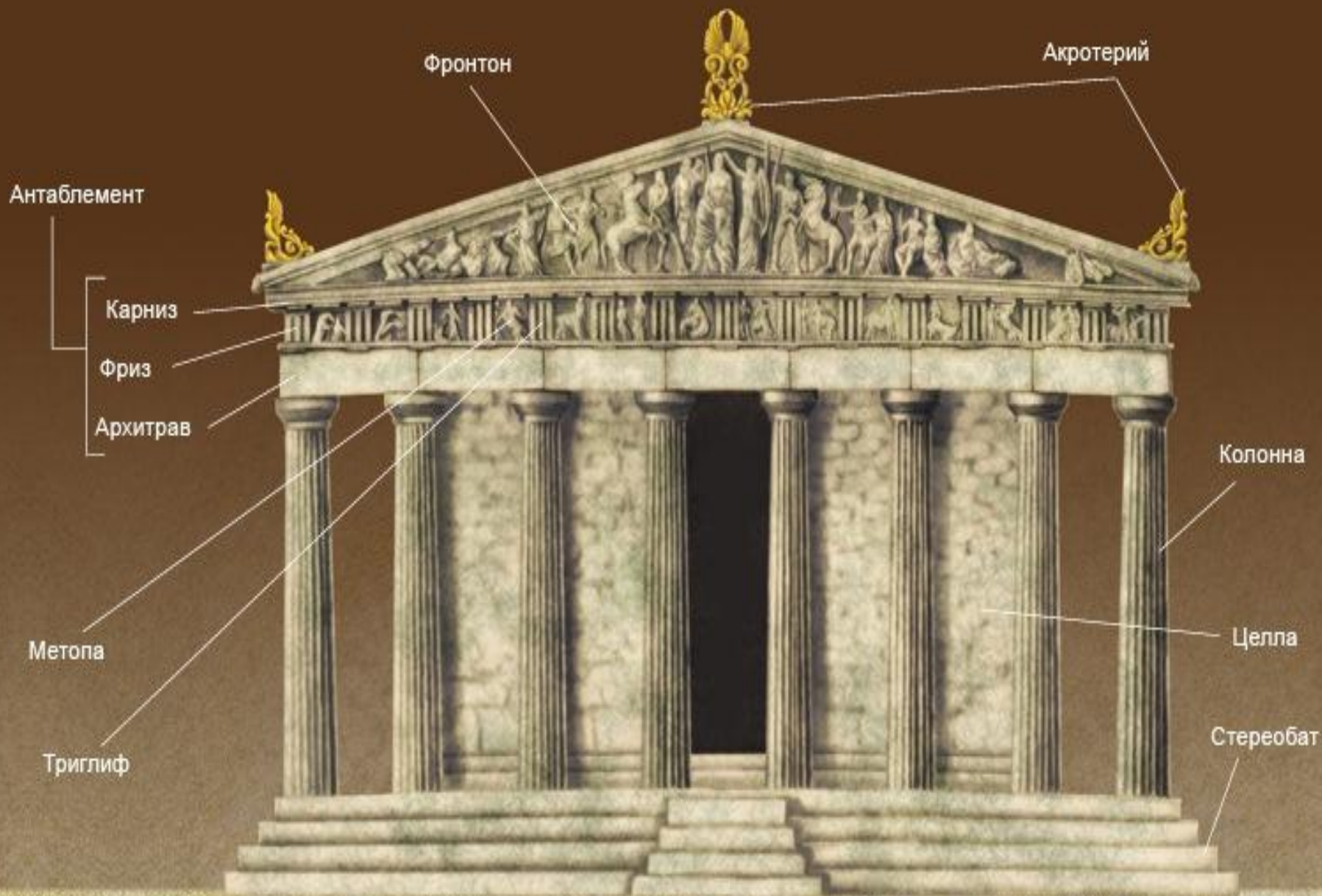
Несомые части здания — те, которые покоятся на несущих частях — **антаблемент и крыша** с треугольным фронтоном.

Антаблемент состоит из трех соподчиненных частей:

- **архитрава**
- **фриза**
- **карниза**

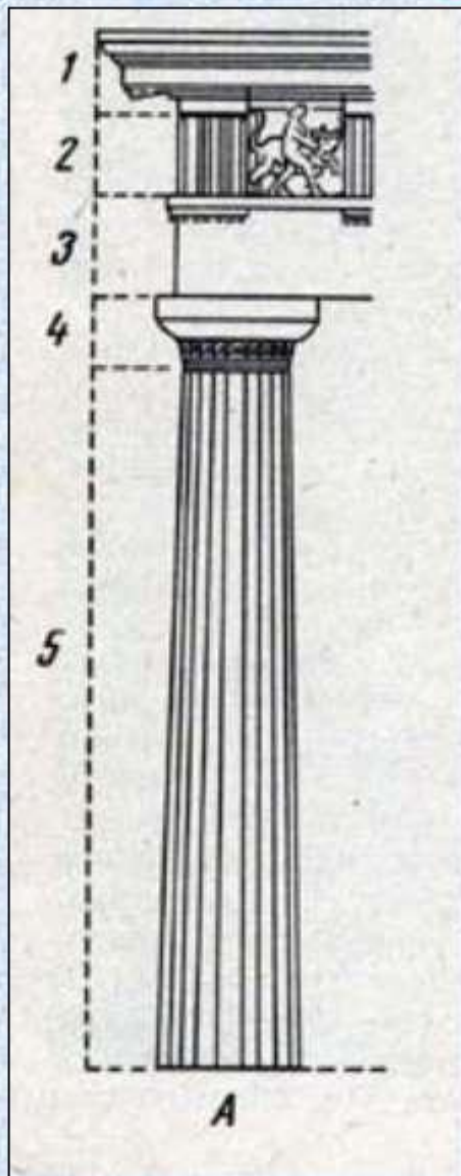
Основные части греческого ордера



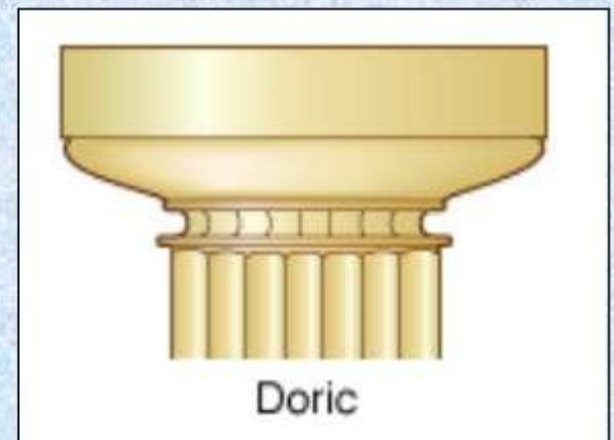


СТРОЕНИЕ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ХРАМА

Дорический орден



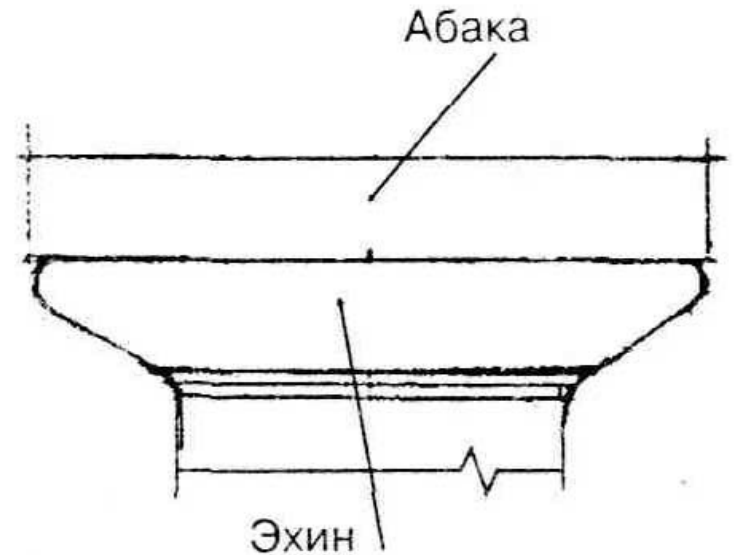
Это один из трех основных архитектурных ордоров. Ствол колонны дорического ордера мощный с вертикальными желобками (каннелюрами), не имеет базы. Капитель простая: квадратная плита с подпирающей её круглой каменной подушкой.



ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР

— самый прочный и тяжелый на вид из трех архитектурных *ордеров* в греческой системе.

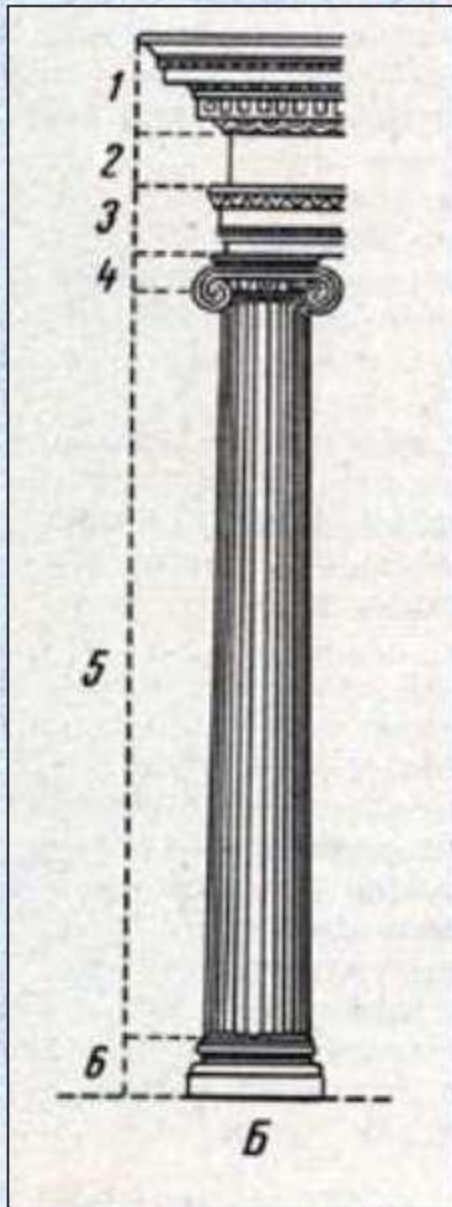
- его колонна представляет в своём разрезе круг;
- высота её стержня (фуста) относится к диаметру разреза как 6 к 1
- стержень колонны в верхней части утончается, а в середине своей высоты имеет утолщение, так называемый **ЭНТАСИС**», вследствие чего профиль стержня — скорее криво, чем прямолинейный; но эта кривизна почти не заметна.
- у колонны дорического ордера нет базы.



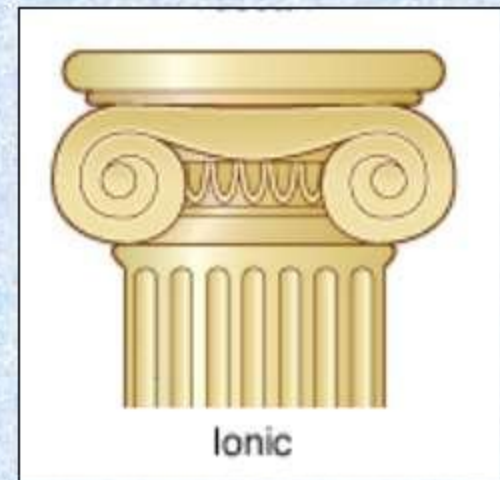
КАПИТЕЛЬ, венчает вертикальную часть опоры (колонны), это элемент, находящийся между стволом колонны и антаблементом.

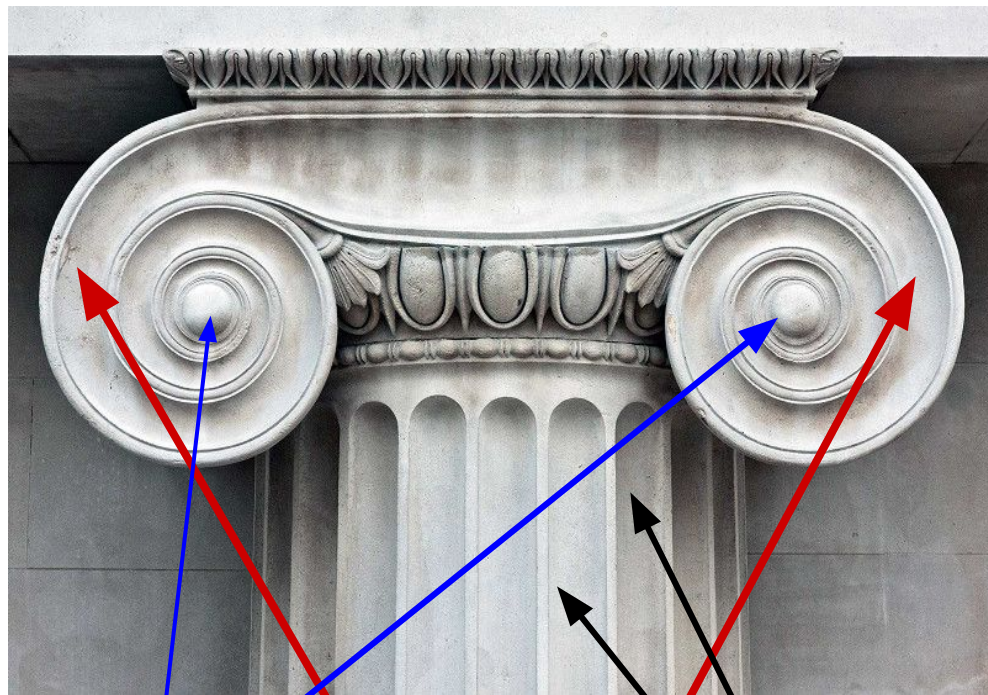
В капители выделялась «подушка» (эхин) и лежащая на ней сверху квадратная плита (абак).

Ионический орден



Имеет стройную колонну с базой, стволом, прорезанным вертикальными желобками (каннелюрами). Капитель состоит из 2 крупных завитков (волют).





«глазки»

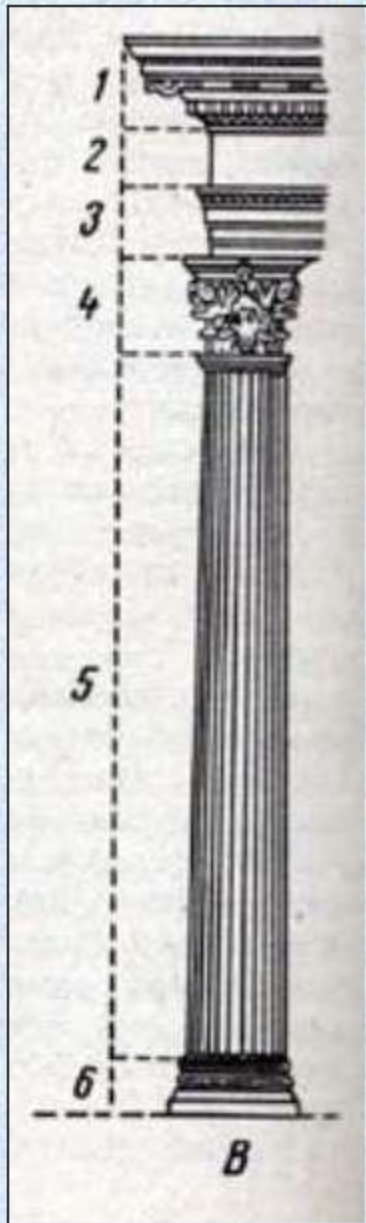
Волюты

кanneliury

В ионическом ордере:

- употребление **базы** обязательно
- *кanneliury* на *фусте* разделены дорожками, смягчающими резкость светотеневых контрастов
- капитель своеобразна между *эхином*, украшенным *иониками*, и тонкой профилированной *абакой* помещена *подушка* с характерными *волютами*
- внутри волют - «*глазки*»

Коринфский ордер



Имеет высокую колонну с базой, стволом, прорезанным желобками (каннелюрами). Капитель ордера пышная, покрыта растительным орнаментом.





Коринфский, возникший позже других и отличался особенной пышностью (По легенде создан в Коринфе мастером Каллимахом). Такая колонна, имеют базу и антаблемент, что создает значительное сходство с ионическими; но капитель и абака — совершенно иные.

Первая представляет как бы корзину, окружённую двумя рядами **аканфовых листьев**; наклонно стоящие четыре волюты, выступая из этих листьев и давая от себя две меньшие волюты, поддерживают плоскую абаку, которая имеет форму квадрата с отсечёнными углами и дугообразно срезанными сторонами; в середине каждой из этих сторон помещена **розета**.

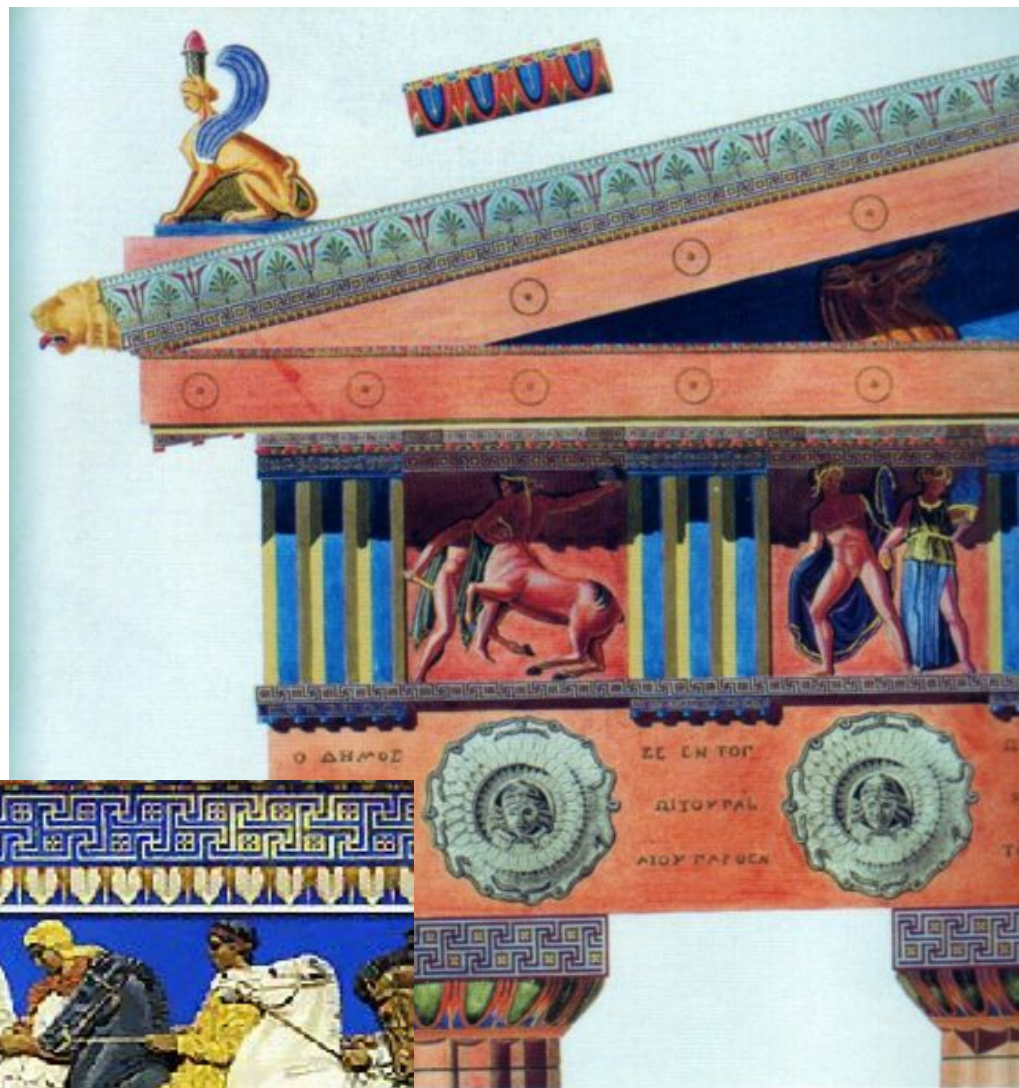
Фризы греческих храмов архаического периода обычно подкрашивались в разные цвета, преимущественно в синий и красный.

Раскрашивалась и скульптура.

Краска подчеркивала архитектуру здания, усиливала праздничность образа. Белый с цветными деталями храм, для которого греческие зодчие всегда умели найти удачное расположение на холме, на возвышении, легко «читался» силуэтом на фоне неба.

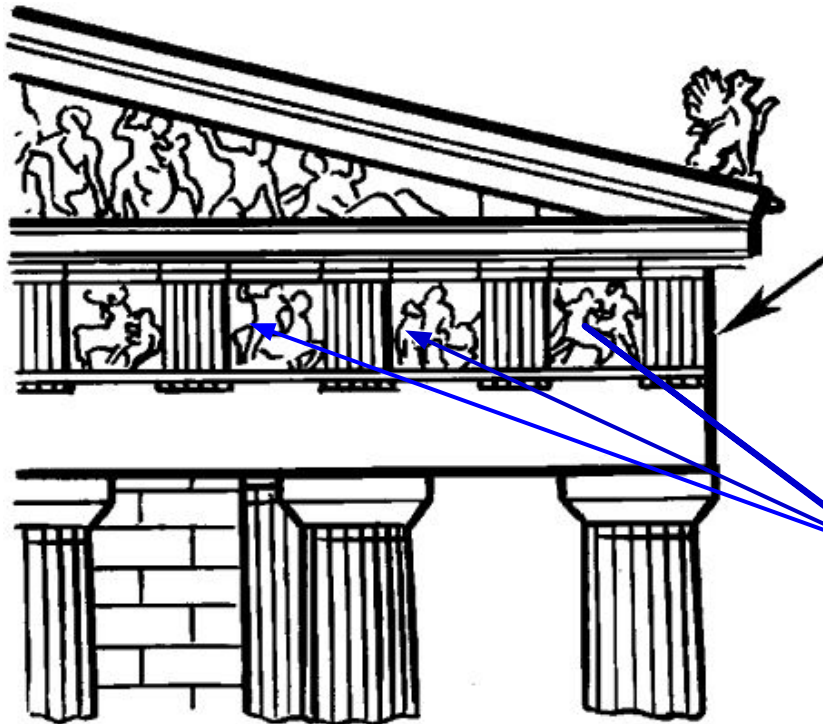


Фриз — декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, увенчивающей или обрамляющей ту или иную часть архитектурного сооружения.



В дорическом ордере **фриз** состоит из чередования **метопов** и **триглицфов**.

Триглицф - элемент фриза дорического ордера, представляющий собой вертикально стоящую каменную плиту с треугольными в плане продольными желобами. **Триглицфы** чередуются с **метопами**, которые могли украшаться рельефами или живописью.



Триглицф



Метоп

СКУЛЬПТУРА

Сложным путем шло развитие архаической скульптуры. Можно сказать, что греческая скульптура родилась на стадионах, в гимназиях, на олимпиадах. Победители олимпийских игр всенародно прославлялись, в их честь воздвигались статуи.

Поскольку на состязаниях юноши выступали обнаженными, то скульптура с первых шагов стала решать проблемы пластики обнаженного юношеского тела.

Так появились в период греческой архаики скульптурные изображения юношей — **курсы**, которые долго называли *архаическими аполлонами*.

Иногда такие статуи достигали нескольких метров высоты.



В середине VII в. до н.э. скульпторы обращаются к мрамору, который покрывали смесью воска и оливкового масла или смесью шафрана и молока, благодаря чему он приобретал тон человеческой кожи. Окрашивались одежды, а также глаза, волосы и губы.

Основное внимание скульпторы уделяли передаче совершенных пропорций человеческого тела. Это были **курсы** (“юноши”) — статуи юношей, участников олимпийских игр. Строение их тела показано с предельной ясностью, лицо не имеет определенного выражения, глаза чуть навыкате, вытянутые руки прижаты к телу. Для них характерна фронтальность (предназначены для взгляда спереди), обездвиженность, “архаическая улыбка” — уголки губ подняты кверху.



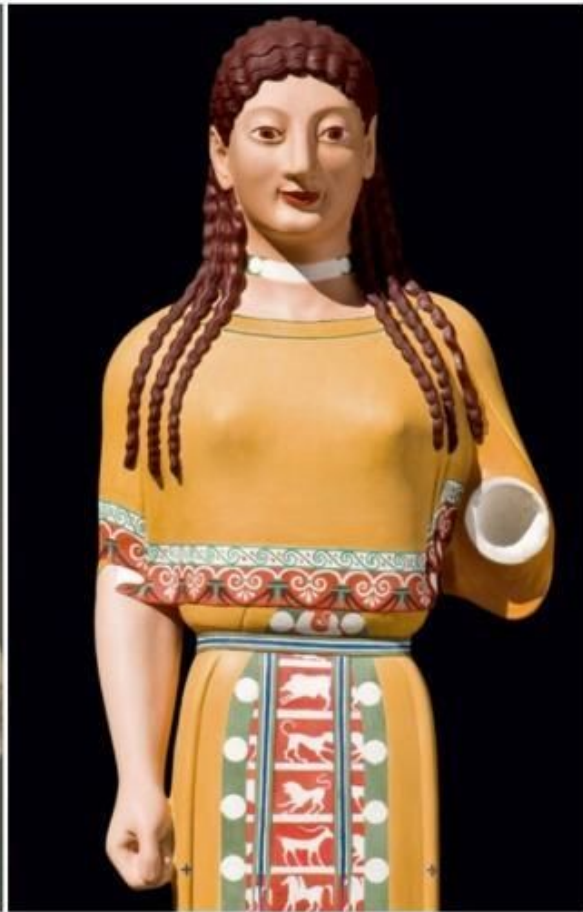


Как правило, коры раскрашивались: при розовато-красных волосах брови и ресницы могли быть черными, одежда яркая, очень нарядная.

Если в скульптурном изображении мужской фигуры решалась проблема обнаженного тела, то в женской — проблема задрапированного.

Такие фигуры назывались «**корами**» (по-гречески кора — *дева*). Чаще всего их находят около Афин, так как коры обычно изображали жриц богини Афины. Уже в ранних архаических корах видно, как скульптор стремился под их одеждой — хитонами и пеплосом — как можно точнее промоделировать тело.

Глаза удлинённые, широко раскрытые, «архаическая улыбка» еле намечена.



Голова коры с афинского Акрополя. Ок.
500 г. до н.э.



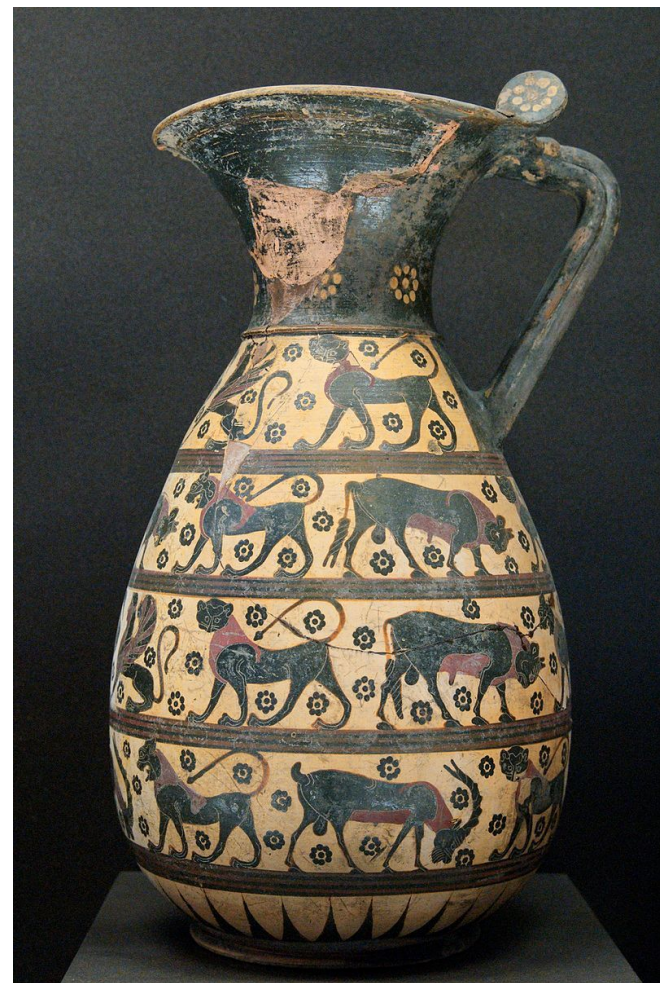
Реконструкция окраски коры.

Вазопись периода Архаики

1. Ориентализирующий, или протокоринфский стиль

Начиная с 725 г. до н. э. в изготовлении керамики лидирующее положение занимает Коринф.

Начальный период, которому соответствует **ориентализирующий, или иначе протокоринфский стиль**, характеризуется в вазописи увеличением фигурных фризов и мифологических изображений. Положение, очерёдность, тематика и сами изображения оказались под влиянием восточных образцов, для которых были прежде всего характерны **изображения грифонов, сфинксов и львов**. Техника исполнения аналогична чернофигурной вазописи. Следовательно, в это время уже применялся необходимый для этого трёхкратный обжиг.



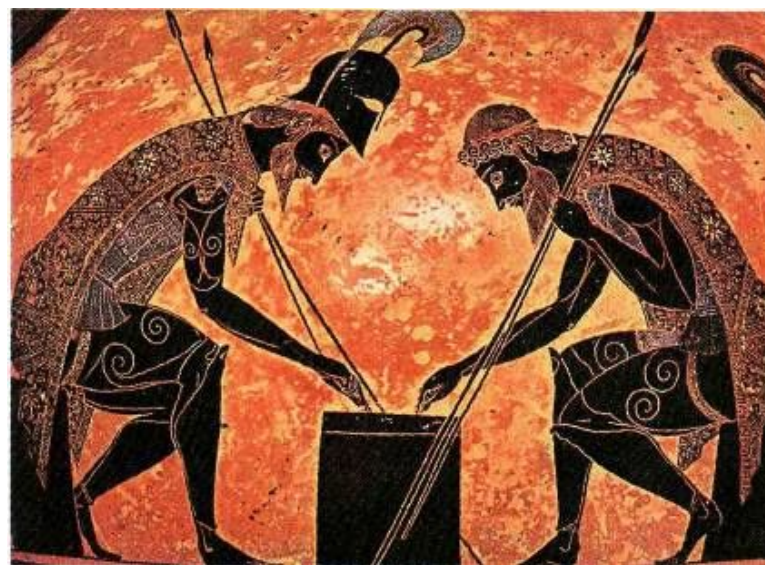
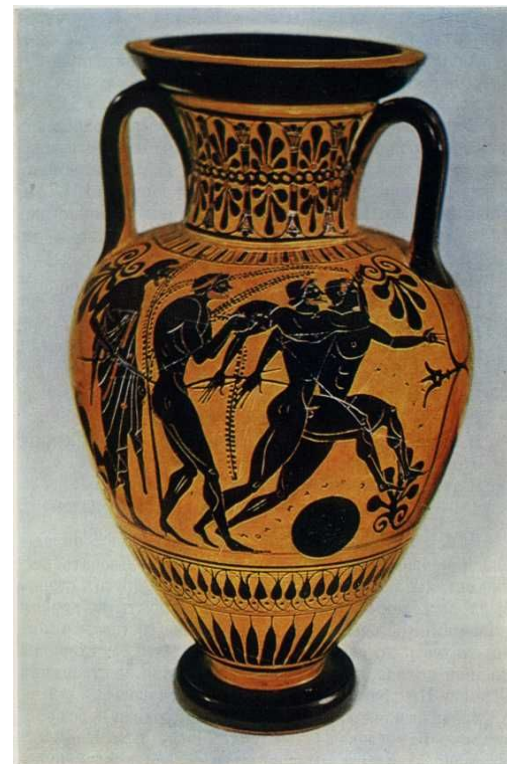
Ольпа (кувшин для хранения благовонных масел и вина) в **ориентализирующем стиле**

2. Чернофигурная вазапись

Со второй половины VII в. до начала V в. до н. э. **чернофигурная вазапись** развивается в самостоятельный стиль украшения керамики.

Всё чаще на изображениях стали появляться человеческие фигуры. Композиционные схемы также подверглись изменениям.

Наиболее популярными мотивами изображений на вазах становятся пиршества, сражения, мифологические сцены, повествующие о жизни Геракла и о Троянской войне.



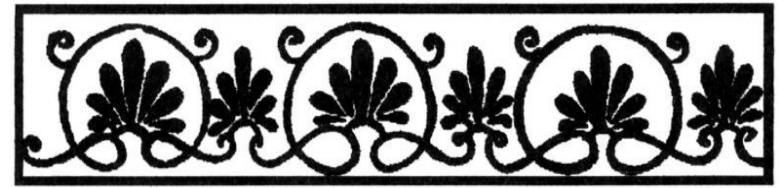
Как и в ориентализирующий период, силуэты фигур прорисовываются с помощью шликера или глянцевой глины на подсушенной необожжённой глине.

Мелкие детали прочерчивались штихелем.

Горлышко и дно сосудов украшались узором, в том числе орнаментами, в основу которых положены вьющиеся растения и пальмовые листья (т. н. **пальметты**).

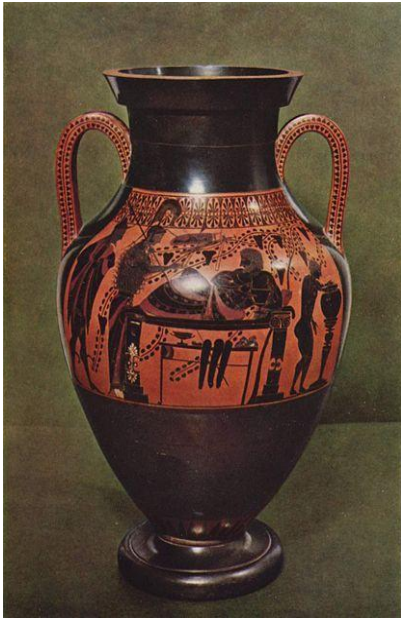
После обжига основа становилась красной, а глянцевая глина приобретала чёрный цвет.

Белый цвет впервые стали использовать в Коринфе и прежде всего для того, чтобы отобразить белизну кожи у женских фигур.

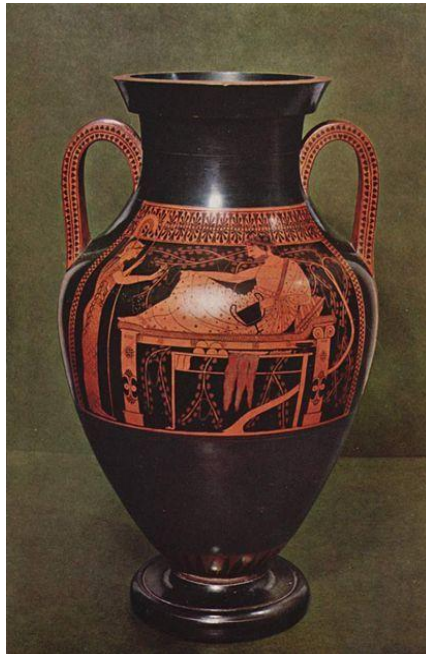


3. Краснофигурная вазапись

Амфора-
билингва-
чернофигурная
сторона



Амфора-
билингва-
краснофигурн
ая сторона

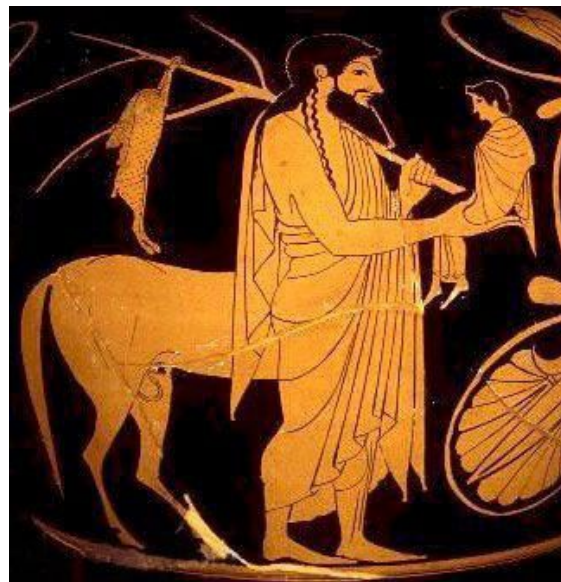


Краснофигурные вазы впервые появились около 530 г. до н. э. Считается, что эту технику впервые применил живописец Андокид.

В отличие от уже существовавшего распределения цветов основы и изображения в чернофигурной вазаписи, чёрным цветом стали красить не силуэты фигур, а наоборот фон, оставляя фигуры незакрашенными.

Отдельными щетинками на неокрашенных фигурах прорисовывались тончайшие детали изображений. Разные составы шликера позволяли получать любые оттенки коричневого.

С появлением краснофигурной вазаписи противопоставление двух цветов стало обыгрываться на вазах-билингвах, на одной стороне которых фигуры были чёрными, а на другой — красными.



Краснофигурный стиль обогатил вазопись большим количеством мифологических сюжетов, кроме них на краснофигурных вазах встречаются зарисовки из повседневной жизни, женские образы и интерьеры гончарных мастерских.



Невиданный прежде для вазописи реализм достигался сложными в исполнении изображениями конных упряжек, архитектурных сооружений, человеческих образов в три четверти и со спины.

В послегомеровскую эпоху господствовал **геометрический стиль**, для которого характерны суровый дух, украшения в виде повторяющихся треугольников, кругов, цепей, ромбов, свастик или параллельных линий.



Пиксида



К концу VIII в. роспись сосудов становится более живой: роспись двуцветна, на глину наносятся пальметты и лотосы, гарцующие кони и преследуемые охотниками львы. Этот стиль, возникший под влиянием ближневосточных и египетских сюжетов и образов, получил название **ориентального**.

