



ДЖАЗ И ЕГО ИСТОРИЯ.

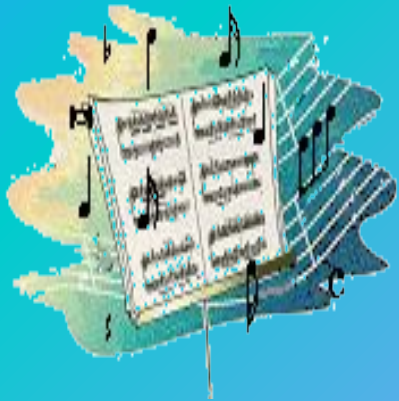




Джаз ([англ. Jazz](#)) — форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале [XX века](#) в [США](#) в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение. Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали [импровизация](#), [полиритмия](#), основанная на [синкопированных](#) ритмах, и уникальный комплекс приёмов исполнения ритмической фактуры — [свинг](#). Дальнейшее развитие джаза происходило за счёт освоения джазовыми музыкантами и композиторами новых [ритмических](#) и [гармонических](#) моделей.

Джаз в Новом свете





Что такое джаз вряд ли кто-то решится взяться объяснять, поскольку этого не стал делать даже великий в истории джаза человек – Луи Армстронг, который сказал, что это просто нужно понимать и все. Действительно, джаз, его история, возникновение, модификации и ветви слишком разноплановы и многогранны, чтобы дать простое исчерпывающее определение. Но есть моменты, которые проясняют природу этого музыкального направления.

Джаз возник как соединение нескольких музыкальных культур и национальных традиций. Первоначально он прибыл в зачаточном виде из африканских земель, а под влиянием развитой западной музыки и ее течений (блюзы, рег-таймы) и соединения с ними музыкального африканского фольклора получился стиль, не умерший и по сегодняшний день - джаз.





Джаз живет в ритме, в несогласованности, в пересечениях и в несоблюдениях тональностей и высоты звуков. Вся музыка строится на конфронтации и противоречии, но в одном музыкальном произведении это все гармонично соединяется и поражает своей мелодичностью, особенной привлекательностью.

Первые джазмены за редким исключением создали традицию джазового оркестра, где есть импровизации со звуком, скоростью или темпом, возможно расширение количества инструментов и исполнителей, привлечения симфонических традиций. Много джазменов вложили свое искусство в развитие традиции искусства игры джаз-ансамблей.

Жанры джазовой музыки

■ СПИРИЧУЭЛС ■ РЕГГАЙМ ■ БЛЮЗ

Спиричуэлс – песни северо-американских негров религиозного содержания. Их пели хором ещё рабы плантаций, подражая духовным гимнам белых переселенцев.

Блюз – народная песня американских негров с грустным, печальным оттенком.

Регтайм – танцевальная музыка особого ритмического склада. Первоначально создавалась как фортепианное произведение.



ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ



- **главенство ритма;**
- **импровизация;**
- **разговорные интонации;**
- **преобладание медных духовых инструментов:
трубы, саксофона,
тромбона**



❖ **Джаз распространился в России с середины 20-х годов XX века**



❖ **Родоначальник джаза в России
Леонид Утесов**

❖ **Джазовые музыканты России
(первая половина XX века)**

✓ **И. Дунаевский**

✓ **А. Цфасман**

✓ **О. Лундстрем**

✓ **Ю. Силантьев**



Дунаевский И.

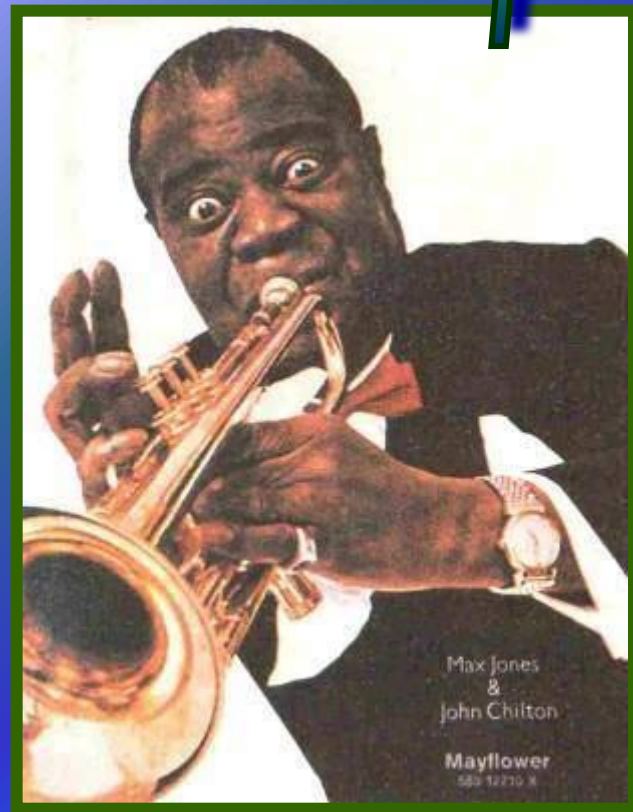
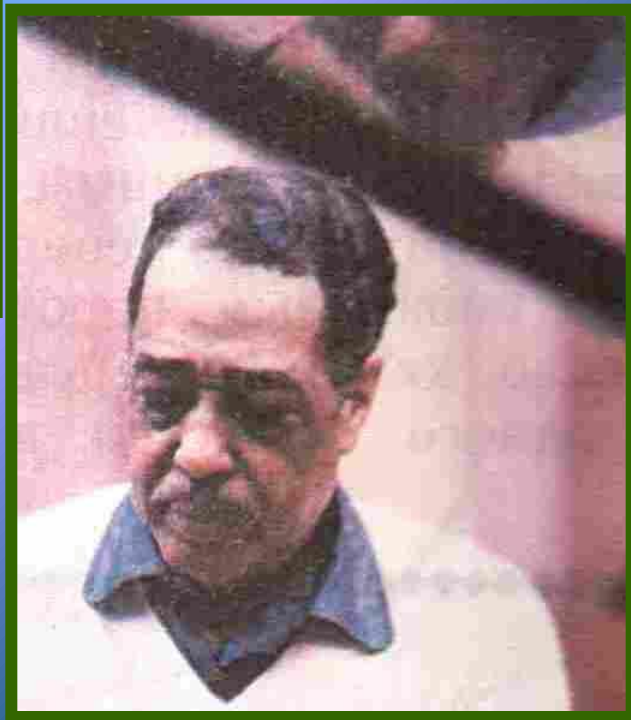
Джазовые композиторы



Джорж Гершвин



Дюк Эллингтон



Луи Армстронг

Джазовые исполнители

Бенни Гудмен



Элла Фицджеральд

