



# Дизайн в скандинавских странах

# Скандинавский функционализм

## Функционализм

наследник модернизма в искусстве и дизайне 1920-х гг. Благодаря своей нейтральности он стал интернациональным дизайн - стилем.

Функциональный дизайн подразумевал **минимум декора**, действительные, а **не мнимые полезные свойства вещей**, в которых максимально учитывается эргономика и психологический комфорт, а также используются **рациональные технологические процессы**.

## Функционалистский дизайн

это предметная начинка архитектуры интернационального стиля.

# Эстетика дома

Общая для многих стран тенденция рационализма, внимание к бытовому дизайну ярче всего заявили о себе в Скандинавских странах еще в 1920-1930-х.



Интерьер Стокгольмской выставки, 1930 г.

# Книга Г. Паулссона «Эстетика домашней утвари», вышедшая в Стокгольме в 1919 г.

**Идея этой книги:** вещам должна быть придана форма, отражающая технические и технологические особенности производства, и не нужно имитировать стили предыдущих эпох и изделия ремесленника.

Форма должна возникнуть из фундаментальной потребности в честности.

**Простота и красота** станут основой эстетики вещи, рассчитанной на массового потребителя.

В 1917 и 1920 гг. В Стокгольме прошли две выставки, посвященные жилищу.

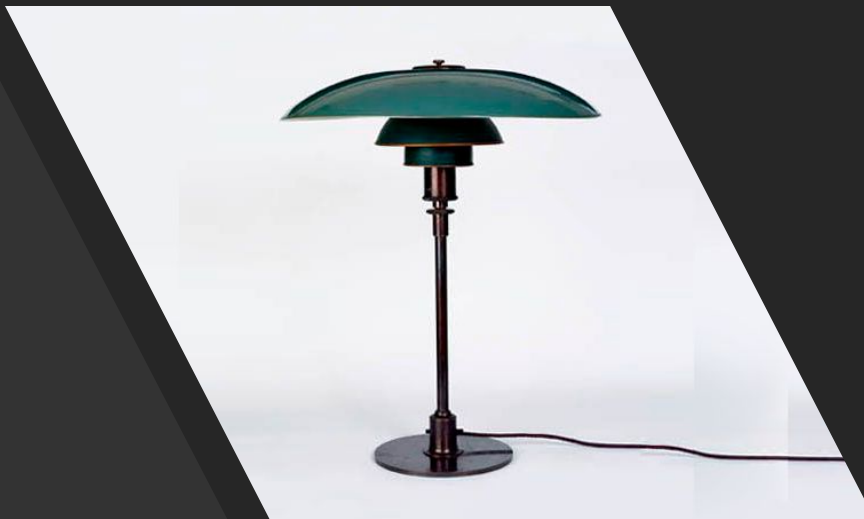
## «Современный шведский стиль»

Выставка послужила сигналом и образцом для создания изделий.

## «Новый дом»

Выставка представила малогабаритные двухкомнатные квартиры с недорогой меблировкой и полной обстановкой, рассчитанной на массовое производство.

Фирма Луи Пулсена в 1926 г.  
Начинает выпуск настольной лампы.



Лишенная декора, с абсолютно ясной структурой.

Её автор — дизайнер Пул Хенингсен — считал анахронизмом украшение современных осветительных приборов алебастровыми деталями, имитирующими подсвечник.

# Стулья и кресла

## Финский дизайнер Алвар Аалто

Стулья и кресла Аалто представляли собой пространственную композицию на тему **плавно изогнутых плоскостей**. Они демонстрировали, что современность в мебели совсем необязательно связывать с металлическим трубчатым каркасом. Березовый шпон — «родной» материал для Финляндии. В результате у этой мебели получился своеобразный «скандинавский» облик.



# Компания «Wohnbedarf»

Созданная в 1931 году инженером, архитектором и историком дизайна и архитектуры **З.Гидеоном**, а также **В. Мозером** и **Р.Грабером**.

Компания выпускала мебель на металлическом трубчатом каркасе, складные легкие столики, удобные простые шкафы, пружинящие кресла и функциональные торшеры.



# Стул «Муравей»



Элегантный стул «Муравей», спроектированный датчанином Арне Якобсеном в 1950-х гг., до сих пор сохраняет популярность. Его иногда называют символом модернизма, понятным для масс.

# Автомобиль «Сааб»

Первая аэродинамичная модель шведского автомобиля «Сааб», форму которой разработал Сикстен Сасон, была запущена в серию в 1950 г. Связь с аэродинамикой и авиацией здесь не случайна, поскольку фирма «Сааб» также конструирует и выпускает самолеты.

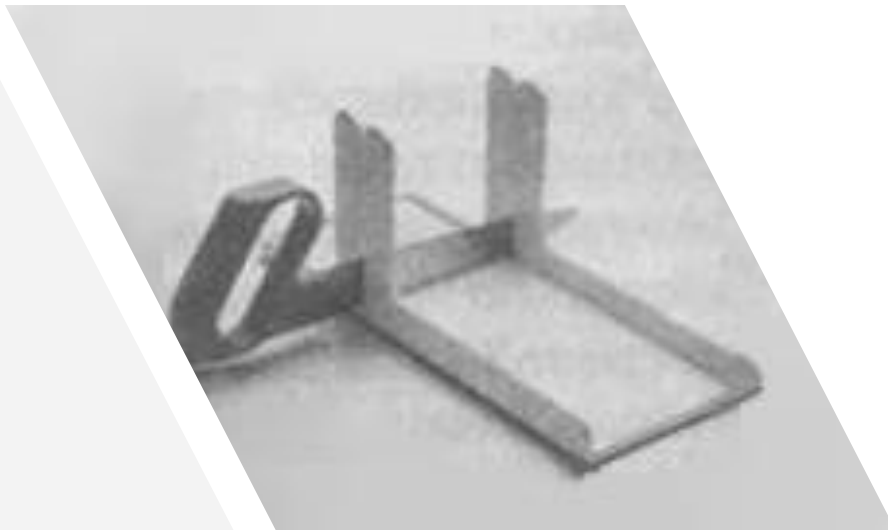


## Дизайнерская коллекция Музея современного искусства



В дизайнерской коллекции Музея современного искусства в Нью-Йорке немало вещей, созданных скандинавскими дизайнерами. **Стулья и кресла Аалто** для фирмы «Артек» (1934, 1945), его же **органические по формам вазы** (1930), **бокалы Вирккалы**.

## Национальные модели дизайна и глобальное поле деятельности



Отдельные проекты связаны с изделиями для инвалидов и пожилых людей. **Рукоятка специального ножа** для людей, страдающих мышечной дистрофией, сделана наподобие ручки пилы-ножовки, под углом, что позволяет легко резать хлеб, используя все мышцы руки.

# Ингвар Компрад

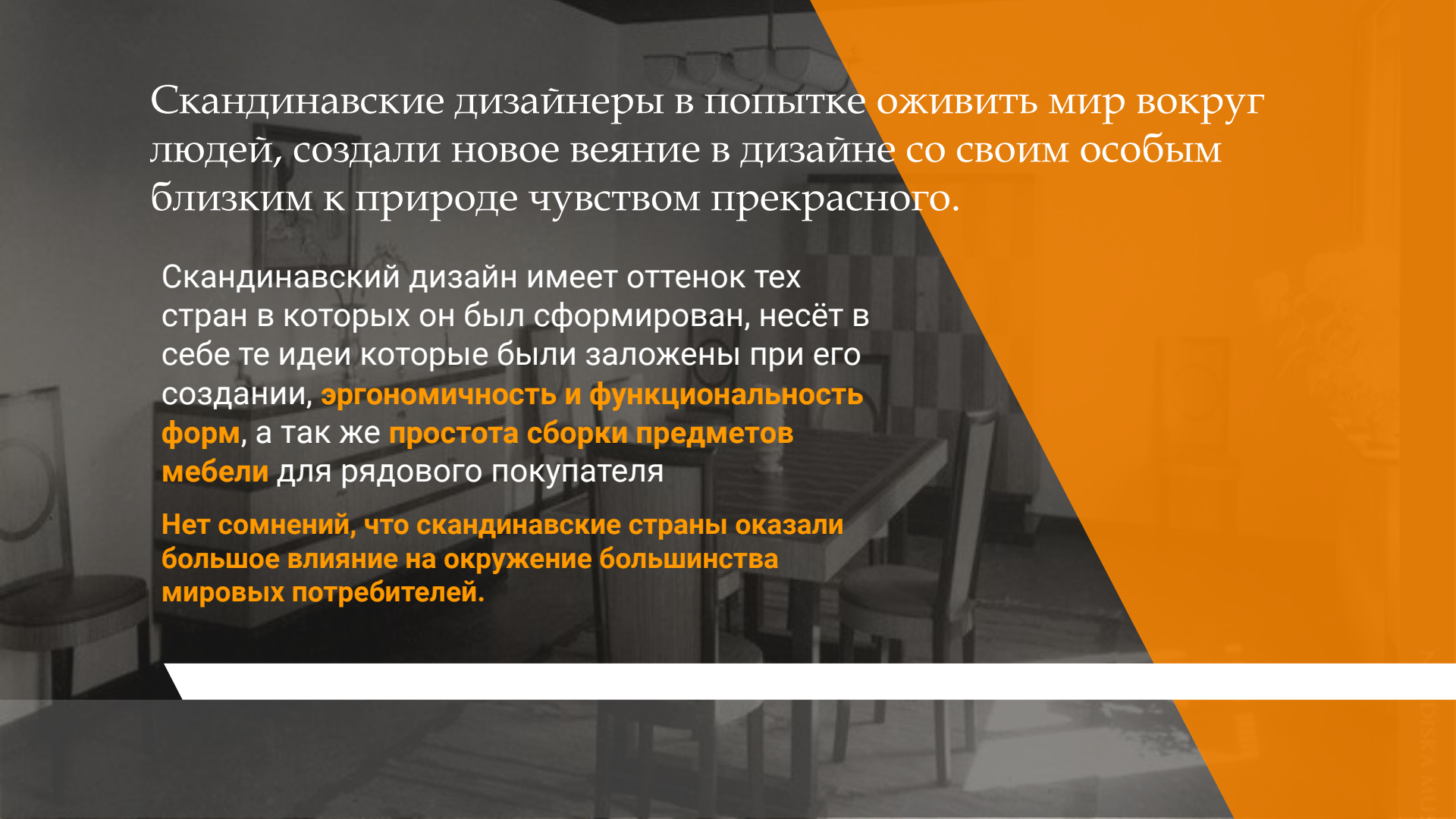
В 1943 г. Ингвар Компрад организует специализированный магазин, доставляющий товары по почте. В 1951 г. был издан первый каталог фирмы, а в 1952-м на мебельной выставке товары произвели сенсацию. От торговли по каталогу ИКЕА в 1965 г. переходит к сети магазинов.



# Функционализм — движение двухстороннее.

**С одной стороны** — это подход дизайнера, максимально думающего, заботящегося о потребителе.

**С другой** — доверие потребителя к дизайну, согласие с теми моделями образа жизни, которые предлагает дизайнер.



Скандинавские дизайнеры в попытке оживить мир вокруг людей, создали новое веяние в дизайне со своим особым близким к природе чувством прекрасного.

Скандинавский дизайн имеет оттенок тех стран в которых он был сформирован, несёт в себе те идеи которые были заложены при его создании, **эргономичность и функциональность форм**, а так же **простота сборки предметов мебели** для рядового покупателя

**Нет сомнений, что скандинавские страны оказали большое влияние на окружение большинства мировых потребителей.**