

СИМВОЛЫ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

**14 ИЮЛЯ 1789 ГОДА - 9 НОЯБРЯ
1799 ГОДА**

БАСТИЛИЯ

- Она была построена для защиты города в четырнадцатом веке, когда подобные здания охраняли многие французские центры. Однако примерно в середине 15-го века его защитная функция стала уступать репрессивной: Бастилия медленно превращалась в королевскую тюрьму.
- Вскоре чудовищное здание стало воплощением королевской несправедливости и террора для парижан.
- Взятие Бастилии жителями Парижа произошло 14 июля 1789 года



ФРИГИЙСКИЙ КОЛПАК



Головной убор древних **фригийцев**; мягкий закруглённый **колпак** обычно красного цвета со свисающим вперёд верхом.

ОН ЖЕ «КРАСНЫЙ КОЛПАК» И «КОЛПАК СВОБОДЫ». ШИРОКО РАСПРОСТРАНЕННЫЙ СИМВОЛ БОРЬБЫ ЗА СВОБОДУ

- Самое запоминающееся появление колпака в его новом символическом качестве произошло 20 июня 1792 года, когда разъяренная толпа ворвалась в королевский дворец Тюильри в Париже. Один из демонстрантов протянул королю Людовику XVI красный колпак. Растерянный монарх, не зная, что ему ответить, надел колпак на голову, что на некоторое время смягчило гнев толпы.

КОКАРДА

- бант, лента, сложенная петлями и сборками, собранная кружком тесьма и прочее, позднее особый металлический или матерчатый знак на головном уборе (иногда крепится на плечо, бедро, голень и другие части тела)



КОКАРДА



-
- Армейская нашивка на головном уборе. 12 июля 1789 года журналист и революционер Камиль Демулен обратился к народу с призывом взяться за оружие. В качестве революционного символа он надел кокарду, сделанную из подручных зеленых материалов. С этого момента разнообразные кокарды стали носить все уважающие себя революционеры.
 - Члены «гражданской милиции», учрежденной 13 июля (то есть накануне взятия Бастилии) носили сине-красные кокарды. Уже через три дня после взятия Бастилии король вышел со свитой к народу — и Лафайет преподнес ему сине-красную кокарду, к которой был прибавлен белый цвет, символ Бурбонов. А в ночь с 13 на 14 июля революционный комитет издал указ, по которому ношение трехцветной, то есть сине-красно-белой кокарды стало обязательным.
 - При Терроре граждан без знака патриотического различия могли счесть подозрительными и подвергнуть административному аресту на срок до восьми суток независимо от пола. Появившаяся в противовес триколору белая роялистская кокарда каралась смертью.

МАРИАННА



МАРИАННА

- Марианна — один из немногих республиканских символов, постоянно присутствующих в современной французской действительности.
- Первое появление Марианны на революционной сцене произошло в октябре 1792 года, когда в далекой от Парижа коммуне Пюилоран была написана песня «La guérison de Marianne» (дословно «Исцеление Марианны»). В этой песне девушка по имени Марианна впервые олицетворяла Республику.
- Имя Марианна, сочетавшее в себе два имени и потому казавшееся аристократам вульгарностью, революционеры стали соотносить с образом Родины-матери.

ЭЖЕН ДЕЛАКРУА

- Один из самых ярких образов Марианны написал в 1830 году французский художник Эжен Делакруа.



ЭЖЕН ДЕЛАКРУА “СВОБОДА, ВЕДУЩАЯ НАРОД”



СОВРЕМЕННОСТЬ

- В современной Франции Марианна продолжает символизировать Республику — ее бюсты стоят во всех госучреждениях, а со времен освобождения страны от немецкой оккупации во Франции регулярно издаются специальные марки с портретами Марианны.
- Поскольку собственного лица у нее нет, в образе Марианны по очереди предстают самые красивые женщины страны — Брижит Бардо, Мирей Матье, Софи Марсо, Инес де ла Фрессанж, Катрин Денев и многие другие.

МАРСЕЛЬЕЗА

Патриотическая песня времён Французской революции, принятая Французской республикой в качестве государственного гимна.

С этой песней 30 июля 1792 года в Париж вошёл Марсельский добровольческий батальон.



МАРСЕЛЬЕЗА

Первый куплет:

Вставайте, сыны Отечества,
Настал день славы!
Против нас поднят
Кровавый флаг тирании,
Слышите ли вы в своих деревнях
Рёв кровожадных солдат?
Они идут прямо к вам,
Чтоб резать ваших сынов, ваших подруг!

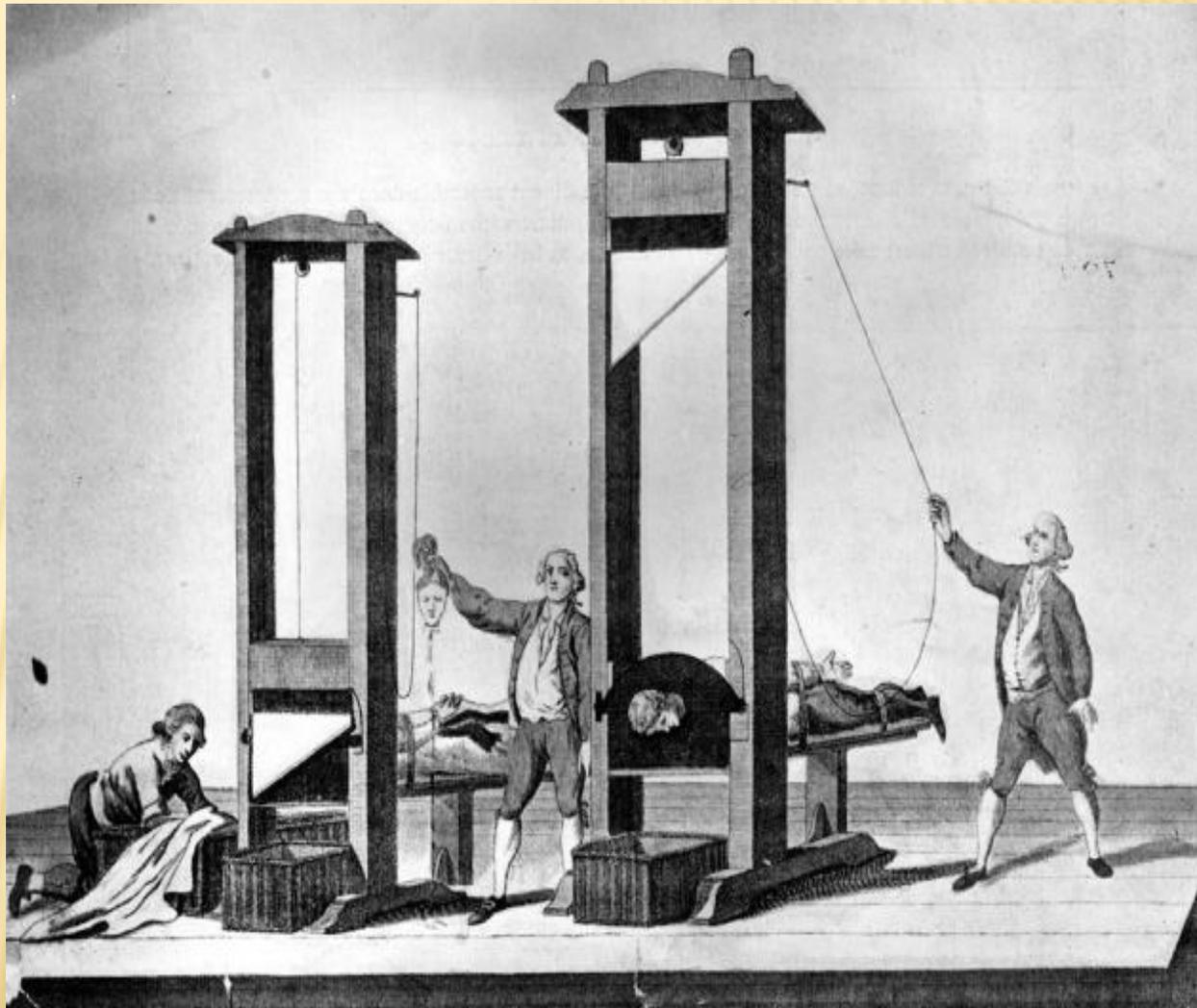
Припев: К оружию, граждане,
Постройтесь в батальоны,
Идем, идем!
Пусть нечистая кровь
Пропитает наши поля!

Первый куплет:

Сыны Отечества, вставайте,

ГИЛЬОТИНА

механизм для приведения в исполнение смертной казни путём отсечения головы. Казнь с использованием **гильотины** называется гильотинированием. Главной деталью **гильотины** для отрубания головы является тяжёлое (40—100 кг) косое лезвие



ГИЛЬОТИНА

- Революционными для своего времени были сформулированные Гильотеном принципы, которыми объяснялось ее внедрение:
- во-первых, наказание определяется преступлением, а не личностью преступника,
- во-вторых, никто, даже по доброй воле, не может занять место приговоренного,
- в-третьих, цель казни — убийство, а не пытки, и потому она должна осуществляться единственным, наиболее безболезненным способом.
- В Европе конца XVIII века, в которой практиковались, в частности, четвертование, колесование и сожжение заживо, гильотинирование стало символом равенства и гуманизма, впрочем, в довольно узком смысле слова: не подозревая об этом, несколько десятков участников Учредительного собрания, голосовавших за предложения Гильотена, облегчили предсмертные страдания в том числе и себе лично.
- Последняя публичная казнь с помощью гильотины состоялась во Франции в 1939 году.

ДЕРЕВО СВОБОДЫ



ДЕРЕВО СВОБОДЫ

- Дерево свободы появилось уже во время американской Войны за независимость, начавшейся в 1775 году, но настоящий революционный размах приобрело уже во Франции, в 80–90-х годах XVIII века. В каждой деревне, коммуне и городе было свое дерево свободы;
- На следующий год после Великой французской революции, весной 1790 года в одной из деревень в долине Роны крестьяне посадили «майское **дерево**» и нарекли его **Деревом Свободы**.
- С деревом свободы связана, пожалуй, самая знаменитая цитата Томаса Джефферсона: «Дерево свободы нужно поливать время от времени кровью патриотов и тиранов, это для него естественное удобрение».
- Главное современное напоминание о дереве свободы — монеты евро. Кроме того, в современной политической практике дерево использует французская правая партия UMP (и ее критики).

ГАЛЛЬСКИЙ ПЕТУХ



ГАЛЛЬСКИЙ ПЕТУХ

- Петух впервые появился во французской символике еще в Позднее Средневековье, в качестве символа Франции и ее короля: в переводе с латинского "галлус" имеет два значения — "петух" и "галл". Древние римляне называли кельтских предков — сегодняшних французов — галлами.
- Революционеры попытались присвоить петуха, сделав его еще одним революционным символом — наравне с Марианной и красным колпаком. В результате петух подменил собой королевскую геральдическую лилию. Часто его изображали во фригийском колпаке.
- При Наполеоне петух впал в немилость, но после 1830 года вернулся на гербы, монеты и фасады домов. Сейчас петуха можно видеть на гербе Французской федерации футбола.