

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ
БЕСТУЖЕВ - МАРЛИНСКИЙ

Русский писатель



(1797 год - 1837 год)

Родился 3 ноября 1797 года в Петербурге в семье обедневшего дворянина и мещанки. Отец вместе с Пниным издавал «Санкт-Петербургский журнал», был автором трактата о военном воспитании, создал «богатый музей в миниатюре». Мать была «душой» дома, в котором часто бывали литераторы и художники.

Александра отдают учиться в Горный корпус. Не окончив его, в 1816 году юноша поступает юнкером в лейб-гвардии Драгунский полк. Полк был расквартирован в Петергофе, Бестужев жил в Марли. Поэтому позже, начав публиковать свои произведения, он берет псевдоним «Марлинский». Служба для Бестужева складывается успешно, укрепляется его положение в «свете».



Первым опубликованным произведением было стихотворение Бестужева «Дух бури». Интерес к автору вызвали его острополюемические рецензии на переводы П.А. Катенина трагедии Расина «Эсфирь» и на комедию Шаховского «Липецкие воды».

В 1818-1819 годах Бестужев знакомится с Е.А. Баратынским и А.А. Дельвигом, поддерживает контакты с Н.И. Гнедичем, Ф.В. Булгариным. В начале 1822 года знакомство с К.Ф. Рылеевым перерастает в крепкую дружбу, результатом которой явился выход в свет альманаха «Полярная звезда» (1822-1823). Этап формирования Бестужева-литератора завершается эпистолярным произведением «Поездка в Ревель» (1821). В начале весны 1823 года Бестужев, посетив Москву, завязывает дружеские связи,



продолжающиеся оживленной перепиской с московскими литераторами, среди которых А.С. Грибоедов, А. Мицкевич.

Бестужев выпускает литературные обзоры «Взгляд на старую и новую словесность в России», «Взгляд на русскую словесность в течение 1823 года», а во «Взгляде на русскую словесность в течение 1824 и начале 1825 годов» проявились характерные для декабристов мысли соединения романтических и просветительских элементов, выступлением против «безнародности».

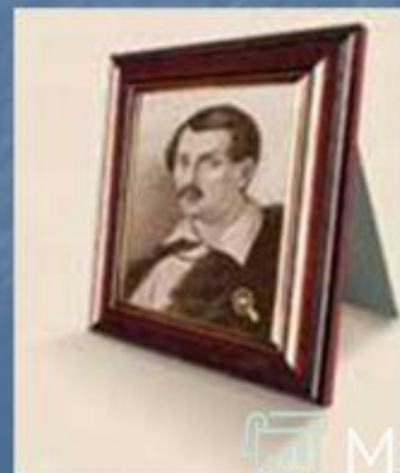
Бестужев пишет ряд исторических повестей «ливонских» («Замок Веден», «Замок Нейгаузен», «Ревельский турнир») и «русских» («Роман и Ольга», «Изменник»), а так же «современных» («Вечер на бивуаке», «Роман в семи письмах», «Второй вечер на бивуаке», «Кровь за кровь»). Проза Бестужева воспринималась современниками как новое явление на фоне прозы Н.М. Карамзина. В период с 1822 по 1825 год Бестужев вел интенсивную переписку с А.С. Пушкиным.



14 декабря 1825 года — роковая черта не только для вышедших на Сенатскую площадь, но и для их родных. Одним из главных действующих лиц восстания декабристов был и Бестужев. После разгрома восстания он сумел скрыться, но 15 декабря сам пришел в Зимний дворец и дал на следствии подробные показания. Из Петропавловской крепости обратился с письмом к Николаю I — об «историческом ходе свободомыслия в России, и вообще многих понятий, составляющих нравственную и политическую часть предприятия 14 декабря».



Бестужев был приговорен к смертной казни, замененной по конфирмации 20-ти летней каторгой (срок был сокращен до 15 лет) и поселением: Николай I смягчил наказание и через год заключения в крепости «Форт Слава» Бестужев был отправлен на поселение в Якутск. В крепости Бестужев пишет поэму «Андрей, князь Переяславский». В Якутске использует свое знание английского языка, занимается переводами стихов Гете, создает ряд наиболее значимых лирических стихов, работает над прозой.



В 1929 году Бестужев переведен по его прошению рядовым на Кавказ, где в то время шли военные действия (правда, с особым указанием императора не повышать его в чине независимо от боевых заслуг). На Кавказе он встречается в Эрзруме с братьями Петром и Павлом — тоже ссыльными декабристами. Вскоре его по доносу переводят в дербентскую крепость, где он участвует в 1931 году в боевых действиях при осаде Дербента имамом Кази-муллой. В походе под командованием Н.П. Панкратьева Бестужев отличился в боях. События эти описаны им в «Письмах из Дагестана» (1832). От тоски по России Бестужева спасает лишь его способность сохранять вопреки обстоятельствам «весьма веселый характер».



юбилейная почтовая открытка с портретом А.А. Бестужева-Марлинского

Талант и литературная продуктивность позволили в короткое время не только вновь войти в творческие круги, но и занять ведущее положение в русской прозе. В это время им были написаны повести, поднявшие автора к вершинам славы. В 1830 году издается повесть «Испытание» и очерки «Военный анекдот», «Шах Гусейн».

Публикации в столичных изданиях следовали одна за другой и были подписаны псевдонимом Марлинский или инициалами А.М., А.Б. — с пометкой «Дагестан», так как имя Бестужева в 30-х годах было под запретом. С 1832 по 1834 год анонимно изданы «Русские повести и рассказы», включившие почти всю художественную прозу писателя, написана новелла «Вечер на Кавказских водах в 1824 году» (1830), «Страшное гаданье» (1831), «Латник» (1832).

Фатальное невезение писателя продолжается: в 1833 году у него в квартире погибла его подруга Ольга Нестерцова. Молва обвинила Бестужева. Однако следствие, длившееся в течение нескольких месяцев, признало Бестужева невиновным. По просьбе писателя его переводят в Ахалцих, в 1834 году он покидает Дербент, где был популярен под именем Искандербека. Этим событиям посвящены лирический этюд «Прощание с Каспием», пять «Кавказских очерков».

Одно из достижений Бестужева — повести «Аммалат бек» и включенные в нее «мусульманские» песни, «Мулла-Нур». С «кавказской» прозой Бестужева считались и Лермонтов, и позднее — Л.Н. Толстой. К 1835 году современники ставят Бестужева в ряд лучших европейских писателей, ему отдается предпочтение даже перед А.С. Пушкиным. Несомненную глубину произведений Бестужева признавал и В.К. Кюхельбекер, Н.М. Языков. Литературная слава Бестужева начала тускнеть в конце 30-х годов — перед именами М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя, а также под воздействием статей В.Г. Белинского, который «развенчивал культ Марлинского и «марлинизм» как стиль "ложного романтизма"», однако при этом отдавал должное «неотъемлемому и заметному таланту». Критические статьи Белинского определили литературную репутацию Бестужева вплоть до начала 20-го века.

Отношение властей к Бестужеву остается без изменений: обыски, перлюстрации переписки, на прошение царю о переводе в гражданскую службу — отказ. В феврале 1837 года по дороге на свое последнее место службы в Кутаис, где стоял 10-й линейный Черноморский батальон, Бестужев заказал молебен по Грибоедову и Пушкину на могиле Грибоедова в Тифлисе. 7 июня Бестужев погиб в бою при высадке на мыс Адлер. Тело его так и не было найдено. На Кавказе возникли легенды о том, что Бестужев остался жив...

