

Задание на урок

- Осознать прочитанное
- Домашнее задание на последнем слайде второй презентации («трагическое»)

Комическое в искусстве



*«И часто шутливое слово
учёной лекции ценней».*

(Н. Буало)

Каждый человек знает, что трагическое - это горе и страдание, а **комическое** - веселье и смех. И это правильно. Но в жизни горе и радость, слёзы и смех соседствуют, идут рука об руку.



Комическое - это утверждение или отрицание.

А утверждение и отрицание всегда ведётся от какой-то мерки. То, что соответствует ей,- одобряется, то, что не соответствует,- порицается.

В эстетической оценке действительности такой меркой являются представления о прекрасном, эстетический идеал.

Немного истории...

Римские сатурналии

- дни буйства
жизненных сил
— сил, рвущихся
сквозь оковы
идеологии.
Народный смех,
звучал в Риме в
ритуалах,
предполагавших
одновременно и
прославление и
осмеяние
победителя.



Римские Сатурналии



В средние века

народный радостный смех звучал и на карнавалах, и в комедийных действиях и процессиях и на праздниках «дураков», «ослов», и в пародийных произведениях, и в стихии фривольно-площадной речи, и в остротах и выходках шутов и «дураков», и в быту на пирушках с их «бобовыми королями и королевами «для смеха».



П. Брейгель. «Одержимые»

La Rano Sabo.

Сцена из театрального представления в Париже в 1809 году во время средневекового праздника дураков.



Якоб Йорданс «Бобовый король».





У каждого времени, в каждую эпоху есть свои пороки, которые становятся предметом осмеяния. Но как бы ни менялись взгляды людей на комическое, какие бы новые черты ни вносило в них время, всегда были и будут объекты осмеяния.

Комическое выставляет на осмеяние невежество, чванство, зазнайство, хлопоты человека, доставляемые ему его собственной глупостью, желанием казаться не таким, каким он на самом деле является.



Кукрыниксы
иллюстрации к рассказу «Человек в футляре» А.П. Чехова



Всегда объектом осмеяния было и остаётся всё:

безобразное

мелкое

уродливое в человеке

эгоистическое

**уродливое
в человеческих отношениях**



Трагическое и комическое

Чередую трагическое и комическое в искусстве, учитывают, как воспримет его человек. Как бы сильно ни страдал человек, он остаётся человеком. Он не может без конца страдать. Горе и боль притупляются. То же происходит и в искусстве. Люди, воспринимающие его, не могут в течение нескольких часов с одинаковым напряжением смотреть и переживать трагедию. И чтобы добиться необходимого накала чувств, им как бы дают передышку, которая подготовит их к трагедии и сделает её восприятие более сильным.

Поэтому в драматургии и в литературном произведении часто перед самым сильным трагическим эпизодом вводится комическая сцена, которая даёт возможность набраться сил для последующего огромного эмоционального напряжения.



*Чарли Чаплин в роли Гитлера
в фильме «Великий
диктатор»*

К проявлениям

комического

традиционно относятся
сатиру, юмор, иронию,
сарказм, гротеск.

Сатира — это
литературная критика
определённых явлений
общества, образа жизни
людей и образа их
мыслей.



Юмор, чувство

юмора — способность личности выявлять, фиксировать и осмыслять комическое в окружающей действительности и эмоционально на него реагировать.



Ирония -

(от др.-греч. — «притворство») —, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) смыслу явному. Ирония создаёт ощущение, что предмет обсуждения не таков, каким он кажется.



Сарказм –

вид комического,
суждение, содержащее
уничтожающую
насмешку.



Гротеск –

это причудливое смешение в образе реального и фантастического, прекрасного и безобразного, трагического и комического – для более впечатляющего выражения творческого замысла.



Комическое может проявляться

в большинстве видов и жанров искусства, но более всего оно характерно для жанров **комедии, буффонады, мима, капустника, фарса, скетча, кинокомедии, фельетона, эпиграммы, пародии, частушки, карикатуры, шаржа.** Комическое может выражаться в форме **анекдота, шутки, каламбура**, а также возникать неосознанно — в **оговорках, описках**, различных комических недоразумениях и ошибках.



И всё же, как ни тесно сплетены в жизни и искусстве трагическое и комическое, каждая из этих эстетических категорий имеет свои особенности. Трагическое - это горе, страдание, гибель, ужасное в жизни человека, а комическое - это веселье, радость и смех. А веселье, радость и смех любят все. Но что же вызывает у нас смех, доставляет веселье и радость?

Над чем мы смеёмся?

