

# Задание на урок

- Осознать прочитанное
- Домашнее задание на последнем слайде второй презентации («трагическое»)

# Комическое в искусстве



*«И часто шутливое слово  
учёной лекции ценней».*

*(Н. Буало)*

Каждый человек знает, что трагическое - это горе и страдание, а **комическое** - веселье и смех. И это правильно. Но в жизни горе и радость, слёзы и смех соседствуют, идут рука об руку.



Комическое - это утверждение или отрицание.

А утверждение и отрицание всегда ведётся от какой-то мерки. То, что соответствует ей,- одобряется, то, что не соответствует,- порицается.

В эстетической оценке действительности такой меркой являются представления о прекрасном, эстетический идеал.

Немного истории...

# Римские сатурналии

- дни буйства  
жизненных сил  
— сил, рвущихся  
сквозь оковы  
идеологии.  
Народный смех,  
звучал в Риме в  
ритуалах,  
предполагавших  
одновременно и  
прославление и  
осмеяние  
победителя.



## *Римские Сатурналии*



## В средние века

народный радостный смех звучал и на карнавалах, и в комедийных действиях и процессиях и на праздниках «дураков», «ослов», и в пародийных произведениях, и в стихии фривольно-площадной речи, и в остротах и выходках шутов и «дураков», и в быту на пирушках с их «бобовыми королями и королевами «для смеха».



П. Брейгель. «Одержимые»

*La Rano Sabo.*

**Сцена из театрального представления в Париже в 1809 году во время средневекового праздника дураков.**



Якоб Йорданс «Бобовый король».







У каждого времени, в каждую эпоху есть свои пороки, которые становятся предметом осмеяния. Но как бы ни менялись взгляды людей на комическое, какие бы новые черты ни вносило в них время, всегда были и будут объекты осмеяния.

***Комическое выставляет на осмеяние невежество, чванство, зазнайство, хлопоты человека, доставляемые ему его собственной глупостью, желанием казаться не таким, каким он на самом деле является.***



Кукрыниксы  
иллюстрации к рассказу «Человек в футляре» А.П. Чехова



# Всегда объектом осмеяния было и остаётся всё:

**безобразное**

**мелкое**

**уродливое в человеке**

**эгоистическое**

**уродливое  
в человеческих отношениях**



# Трагическое и комическое

Чередую трагическое и комическое в искусстве, учитывают, как воспримет его человек. Как бы сильно ни страдал человек, он остаётся человеком. Он не может без конца страдать. Горе и боль притупляются. То же происходит и в искусстве. Люди, воспринимающие его, не могут в течение нескольких часов с одинаковым напряжением смотреть и переживать трагедию. И чтобы добиться необходимого накала чувств, им как бы дают передышку, которая подготовит их к трагедии и сделает её восприятие более сильным.

Поэтому в драматургии и в литературном произведении часто перед самым сильным трагическим эпизодом вводится комическая сцена, которая даёт возможность набраться сил для последующего огромного эмоционального напряжения.



*Чарли Чаплин в роли Гитлера  
в фильме «Великий  
диктатор»*

К проявлениям

***комического***

традиционно относят  
сатиру, юмор, иронию,  
сарказм, гротеск.

**Сатира** — это  
литературная критика  
определённых явлений  
общества, образа жизни  
людей и образа их  
мыслей.



# Юмор, чувство

**юмора** — способность личности выявлять, фиксировать и осмыслять комическое в окружающей действительности и эмоционально на него реагировать.





# Ирония -

(от др.-греч. — «притворство») —, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) смыслу явному. Ирония создаёт ощущение, что предмет обсуждения не таков, каким он кажется.



# Сарказм –

вид комического,  
суждение, содержащее  
уничтожающую  
насмешку.



# Гротеск –

это причудливое смешение в образе реального и фантастического, прекрасного и безобразного, трагического и комического – для более впечатляющего выражения творческого замысла.



# Комическое может проявляться

в большинстве видов и жанров искусства, но более всего оно характерно для жанров **комедии, буффонады, мима, капустника, фарса, скетча, кинокомедии, фельетона, эпиграммы, пародии, частушки, карикатуры, шаржа.** Комическое может выражаться в форме **анекдота, шутки, каламбура**, а также возникать неосознанно — в **оговорках, описках**, различных комических недоразумениях и ошибках.



И всё же, как ни тесно сплетены в жизни и искусстве трагическое и комическое, каждая из этих эстетических категорий имеет свои особенности. Трагическое - это горе, страдание, гибель, ужасное в жизни человека, а комическое - это веселье, радость и смех. А веселье, радость и смех любят все. Но что же вызывает у нас смех, доставляет веселье и радость?

*Над чем мы смеёмся?*

