



Камиль Писсарро

Выполнил студент 30 ФХО
Группа НТ-301 МКТ
Грозных Д.И.

Камиль Писсарро родился 10 июля 1830 года на одном из Виргинских островов, которые тогда принадлежали Датскому королевству. Он был третьим сыном в обеспеченной семье, занимавшейся продажей хлеба и выпечки. В 12-летнем возрасте родители отправили его учиться в школу-интернат в пригороде Парижа на пять лет. Уже тогда будущий художник был страстно увлечен рисованием и часто посещал Лувр.

Когда Камиль Писсарро вернулся домой, он работал в отцовском магазине, но рисовал каждую свободную минуту. Со временем он познакомился с датским пейзажистом Фрицем Мельби (Fritz Melbye) и под его руководством написал первые настоящие картины. Лишь в 1855 году молодой Писсарро сумел убедить отца, что живопись — его призвание, и уехал в Париж для получения образования. На постижение секретов художественного мастерства и выработку собственного стиля уйдет еще около 10 лет.



Камиль Писсарро «Берега Марны» 1864

Как раз в 1855 году в Париже проходила Всемирная выставка.

На ней Писсарро познакомился с творчеством художников старшего поколения, ставших для него образцом. В первую очередь, это:

Жан-Франсуа Милле (Jean-François Millet); Гюстав Курбе (Gustave Courbet);

Камиль Коро (Camille Corot).

Вскоре нашлись единомышленники младшего возраста, также предпочитавшие живую реалистичность сухим и консервативным канонам академизма. Среди них были: Клод

Моне (Oscar-Claude Monet);

Огюст Ренуар (Auguste Renoir);

Поль Сезанн (Paul Cézanne).

В официальном Салоне картины Писсарро принимали прохладно. Если и не отвергали, то развешивали где-то под потолком. Но со временем к нему пришла известность и появился круг поклонников. Про художника писали, что он «рисует запах земли».

Материальное положение стало улучшаться после поездки в Лондон с Клодом Моне во время франко-прусской войны. Художники знакомятся с творчеством Уильяма Тернера (William Turner) и коллекционером Полем Дюран-Рюэлем (Paul Durand-Ruel), который поддерживал импрессионистов.



Камиль Писсаро «Мост Чаринг-Кросс, Лондон», 1890

После возвращения художник обнаружил, что почти все его картины, созданные за 20 лет, уничтожены солдатами. Из полутора тысяч полотен уцелело лишь 40. Это стало бы ударом для любого, но Писсарро лишь с удвоенной энергией принялся вновь за работу. Наступили самые плодотворные годы его творчества. В 1873 году, при его активном участии, 15 молодых художников объединяются в «Анонимное общество живописцев, скульпторов и граверов», а еще через год состоялась первая выставка импрессионистов.



Камиль Писсарро «Улица в снегу, Лувесьенн», 1872

На склоне лет Писсарро продолжал писать пейзажи в стиле импрессионизма, которые пользовались большой популярностью и попали в музей уже при жизни автора. Когда болезнь глаз затруднила работу на пленэре, художник стал писать виды из окон своего дома и городских гостиниц. Умер Камиль Писсарро 13 ноября 1903 года в Париже в возрасте 73 лет. Несколько его сыновей и дочь пошли по стопам отца. В настоящее время правнук художника работает куратором в Музее МоМА в Нью-Йорке.

Знаменитые работы



Каштаны в Лувесьенне
Живопись, 1879, 40×54 см

Когда в июне 1871 года Писсарро возвращается из Лондона в Лувесьен, дом его разрушен, а большинство картин уничтожено. Однако, невзирая на потери, он продолжает писать с присущим ему энтузиазмом. Работает в свободном, легком стиле, приобретенном во время пребывания за границей. Картина "Въезд в деревню Вуазен" исполнена именно в такой манере. Спокойные цвета, деликатные мазки и умиротворенное настроение уходящего дня — все свидетельствует о хорошо продуманной композиции, и в



Въезд в деревню Вуазен
(1872)

Художник создал картину используя множество коротких мазков в широкой цветовой гамме. На расстоянии цвета гармонируют, многие отдельные мазки исчезают и сцена становится чудесно живой. Прекрасная иллюстрация увлечения Писсарро записью эффектов цвета и тона в природе, центральной темы импрессионизма.



Красные крыши,
1877

Эта картина Писсарро – одна из самых известных, она находится в Эрмитаже. Как и другие полотна художника, она очень теплая, выполнена в зеленовато-охристых тонах, слегка приглушенных и светлых.



Площадь французского театра в Париже,
1898

“Бульвар Монмартр” с первого взгляда сражает оживленностью; глаза разбегаются, картина заставляя долго себя рассматривать. Цель художника достигнута: восхитительно передана бурная жизнь через движение в сюжете.

Писсарро не использует, как многие, серую, мягкую палитру. Автора безумно привлекает активное движение на бульваре, он стремится передать это зрителю и у него прекрасно получается.



Бульвар Монмартр в
Париже, 1897

Шедевр



1. Подмалёвок



2. Эффект движения



3. Пешеходы



4. Заключительные штрихи

Стиль и техника

Камиль Писсарро прожил долгую, наполненную трудами жизнь. Его картины ценились только в узком кругу знатоков, и художников с горечью говорил : «Иногда я теряю мужество, видя равнодушие одних и чувствуя глухую неприязнь других...»

Городские виды



Собор в
Дьеппе



Оперный проезд в
Париже

Понтуаз



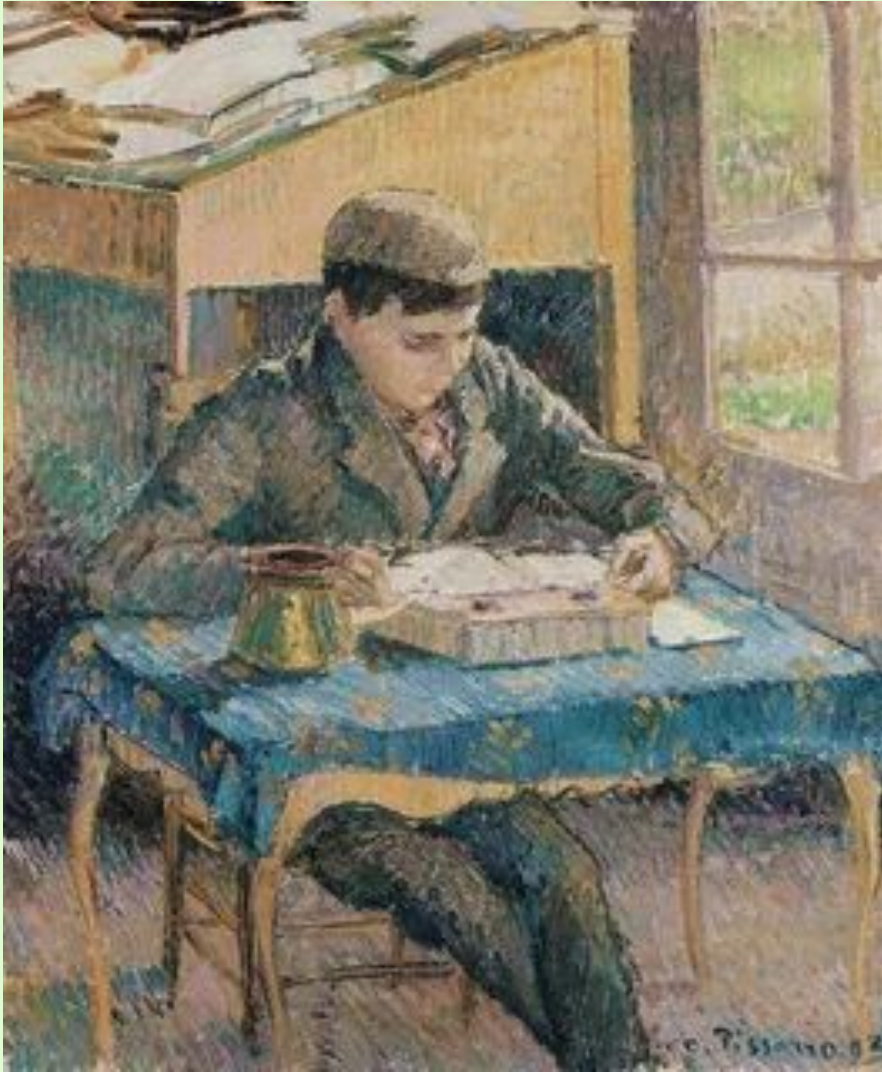
Вид
Понтуаз

Времена года

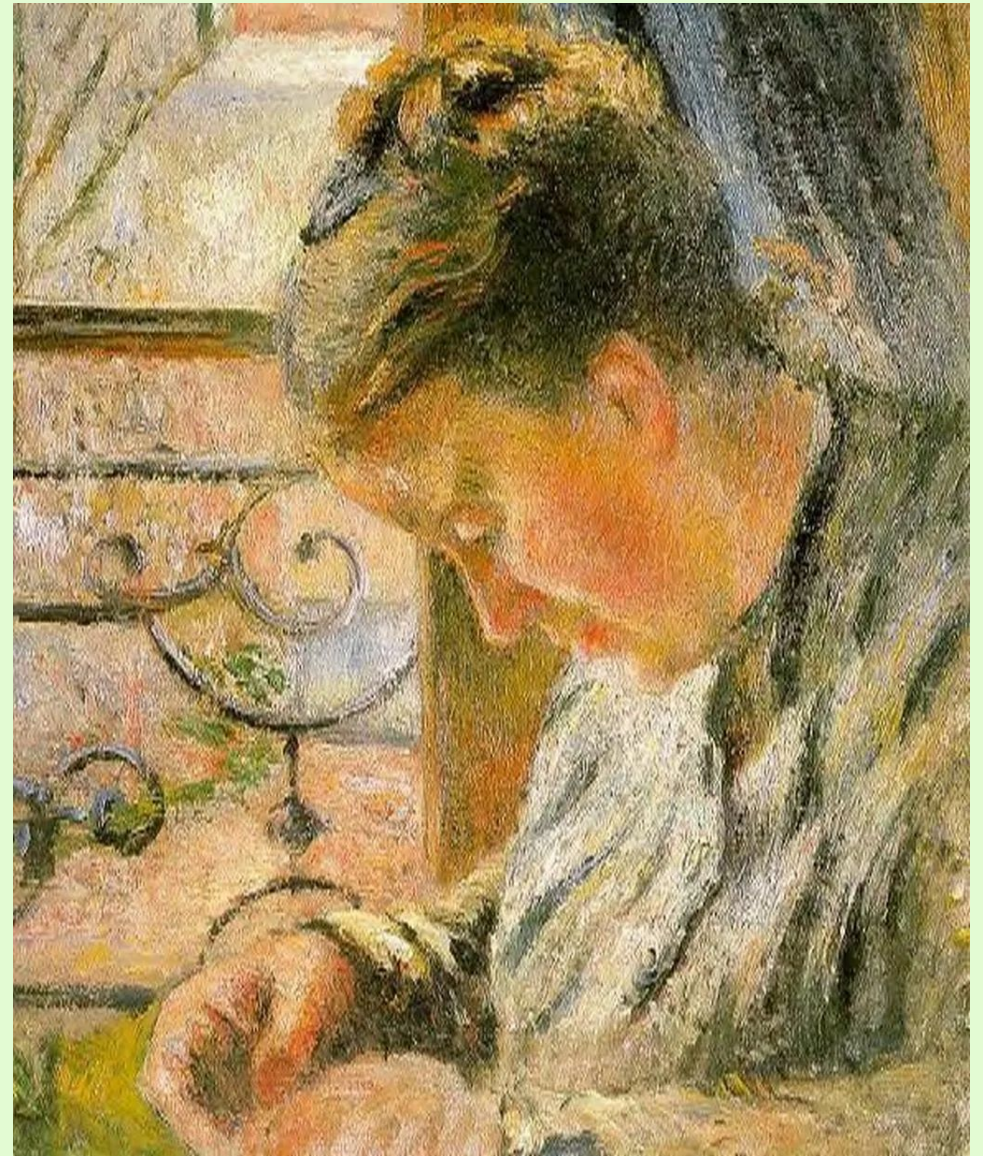


Эранны. Эффект

Портреты



Сын
художника



Матушка
Жолли

Рисунки



Этюд
Сеноворошилка

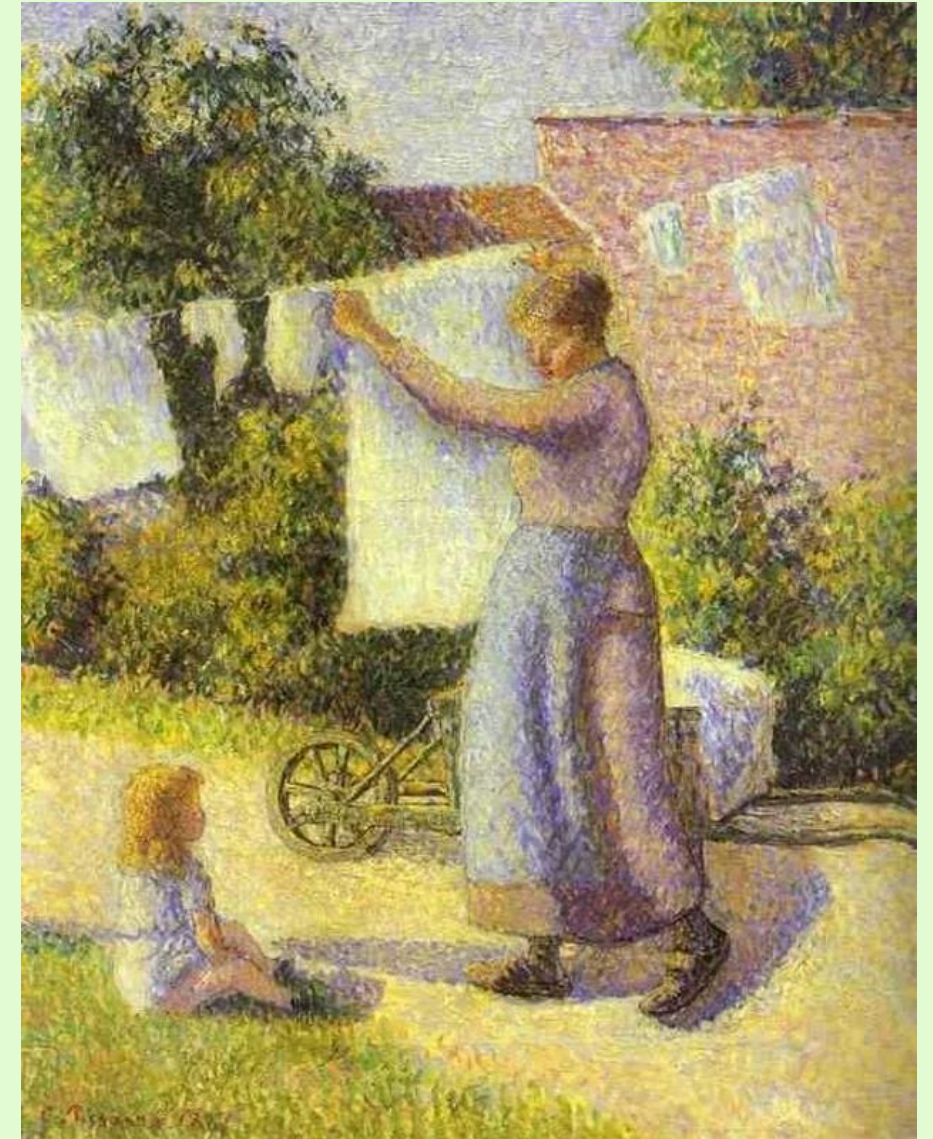


Женщина
под яблоней

Пуантилизм



Сбор урожая
яблок



Женщина вешающая
бельё