

Задание 27





ФИПИ

Выполнение задания 27

Чтение текста

От чьего имени
написан текст?

Что главное?

На что автор
(рассказчик)
обращает внимание
в первую очередь?

На чем автор текста
(рассказчик)
фиксирует Ваше
внимание?
Как он это делает?

Как развивается
мысль в тексте?

Активация W
Чтобы активировать

Подготовка к заданию 27



Выполнение задания 27

Комментарий (К2) Критерии оценивания

Опора на
исходный
текст

Фактические
ошибки

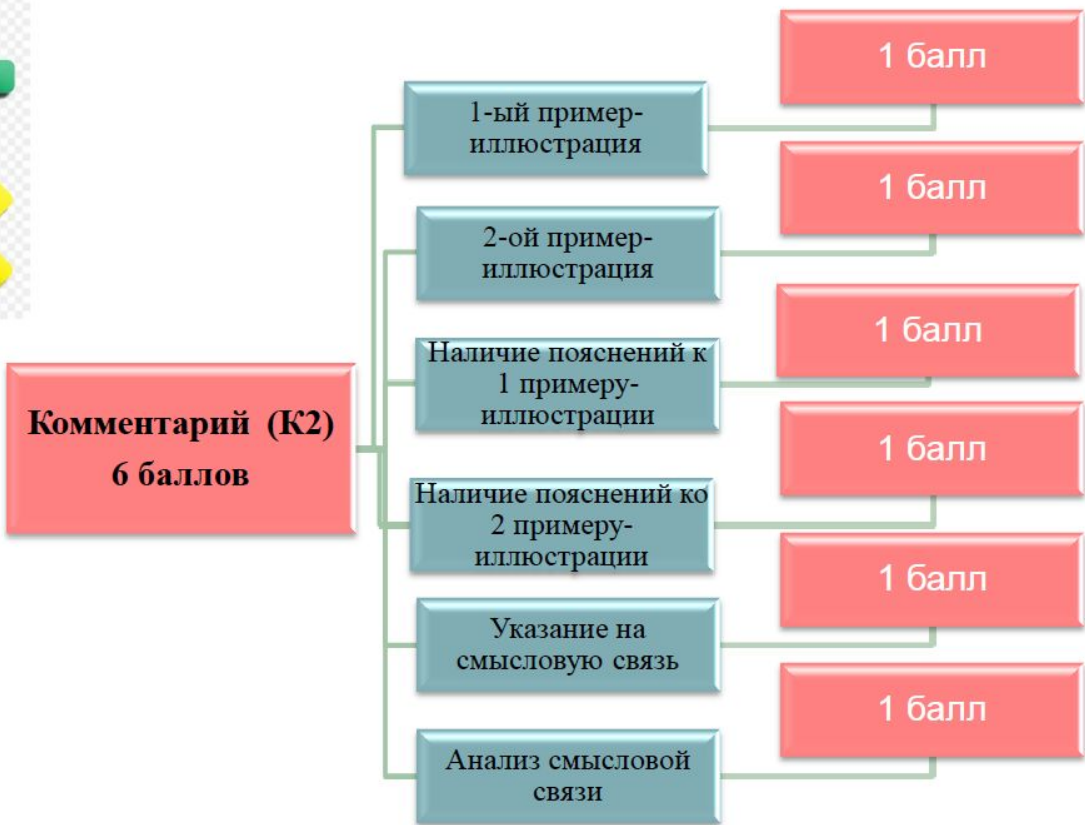
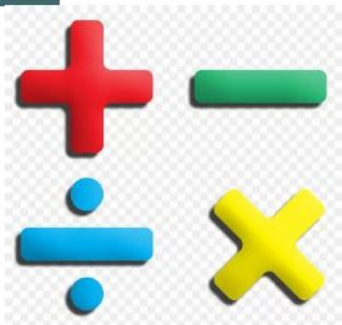
Наличие 2-х
примеров-
иллюстраций

Наличие
пояснений к
каждому
примеру-
иллюстрации

Указание на
смысловую связь
между
примерами-
иллюстрациями

Анализ
смысловой связи
между
примерами-
иллюстрациями

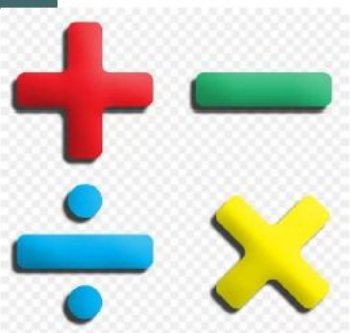
Проверка выполнения задания 27





ФИПИ

Проверка выполнения задания 27



Активация
Чтобы активировать

© все права защищены



ФИПИ

ЕСЛИ

| ЕСЛИ | → | ТО |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------|
| K1 = 0 | → | K1 — K4 = 0 |
| K2 Один из двух примеров "обнуляется" (не подходит к проблеме или содержит грубую фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы) | → | K2 Связка между примерами не учитывается |
| K3 = 0 | → | K4 = 0 |
| K10 = 2 | → | K6 = 2 <или>1<или>0 |
| K10 = 1; K10 = 0 | → | K6 = 1<или>0 |

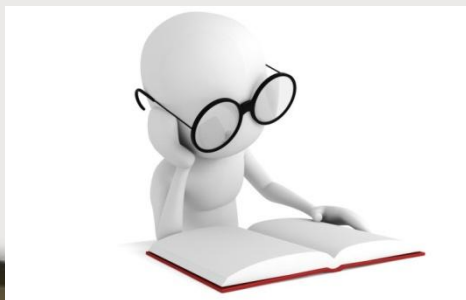
Тексты на ЕГЭ



**Публицистический
стиль**



**Социально-
нравственные
проблемы**



Художественный стиль

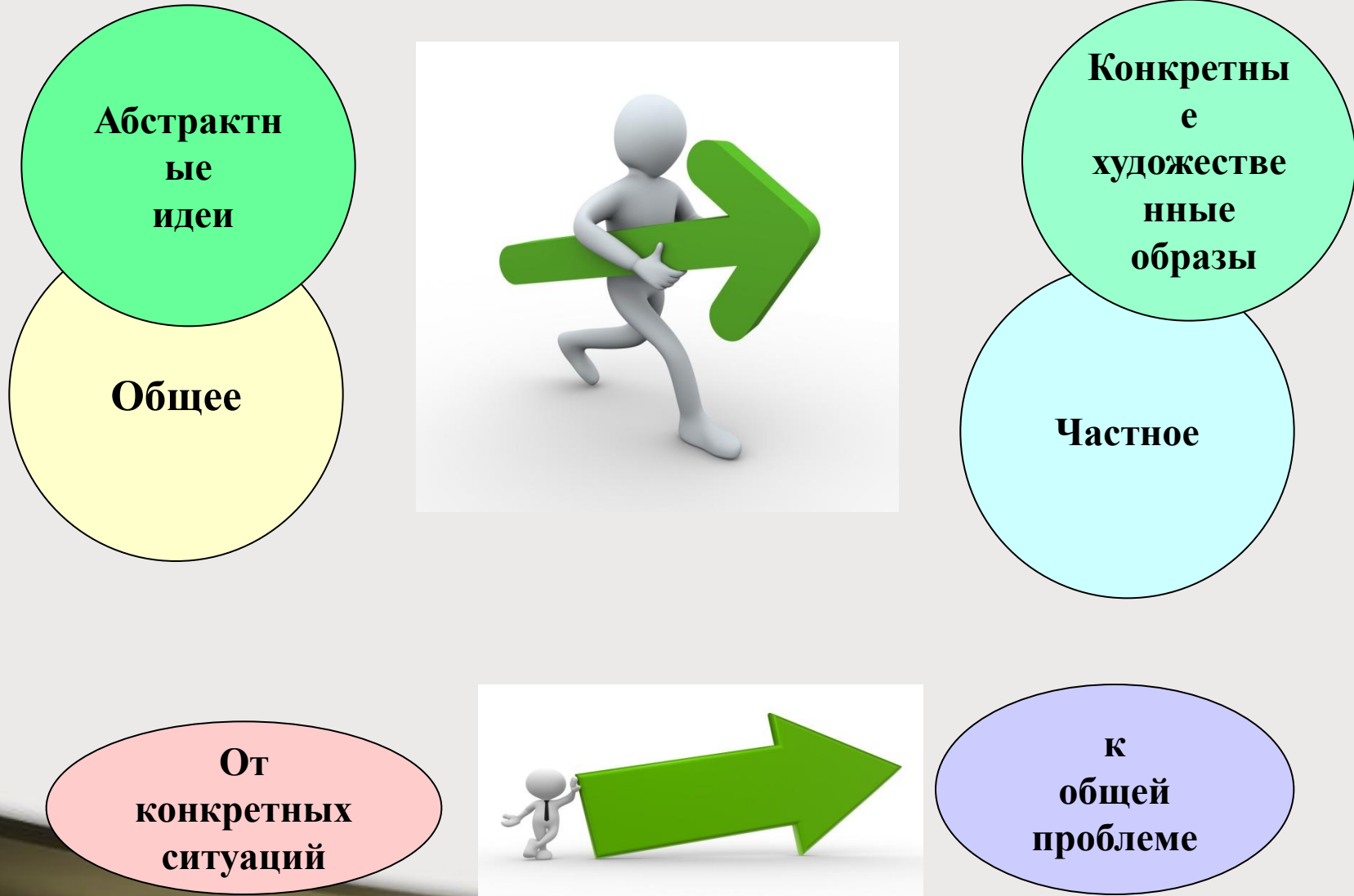


Внутренний мир человека



**Авторское понимание действительности
выражается скрыто (имплицитно), всей
совокупностью текстовых,
композиционных и языковых средств**

Автор - художественный текст



Работа ученика: от чтения - к анализу и сочинению

1. Изучающее чтение

Определение темы текста: «О чём этот текст?»

Сканирование, поиск и фиксирование всех средств, с помощью которых вычитывается проблематика текста, его идея.



2. «Сортировка» и обработка

ЧТО в тексте и **КАК** помогает

а) сформулировать проблему текста;

б) увидеть её аспекты;

в) определить смысловые связи и проанализировать их;

г) определить авторскую позицию.

(Как собранный материал «работает» на создание сочинения?)



3. Создание собственного высказывания (текста сочинения)



Понимание текста



Это вычитывание разных видов текстовой информации:

- ❖ **фактуальной** (описание героев, места и времени действия, фактов, событий и т.п.);
- ❖ **концептуальной** («сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями»);
- ❖ **подтекстовой** (скрытой информация, которая извлекается благодаря способности единиц языка порождать ассоциативные значения).



сюжет



детали

КОМПОЗИЦИЮ

**языковые
средства**

**Анализируя текст
художественного
стиля, обращайтесь
внимание на...**

конфликт

**МОНОЛОГИ,
диалоги**

**внешность, речь,
поведение героя
(-ев)**

**авторские
комментарии**

Вспоминаем алгоритм работы над



1) Формулируем **ПОСТАВЛЕННУЮ** автором **ПРОБЛЕМУ** текста

3) Формулируем **ПЕРВЫЙ** пример, иллюстрирующий проблему текста

3) Формулируем **ВТОРОЙ** пример, иллюстрирующий проблему текста

4) Определяем **ВИД СМЫСЛОВОЙ СВЯЗИ** между ними

5) **ПОЯСНЯЕМ ПЕРВЫЙ** пример

5) **ПОЯСНЯЕМ ВТОРОЙ** пример

6) Указываем **СМЫСЛОВУЮ СВЯЗЬ** между примерами и **АНАЛИЗИРУЕМ** её

2, 7) Формулируем **АВТОРСКУЮ ПОЗИЦИЮ**

8) Формулируем **СОБСТВЕННУЮ ПОЗИЦИЮ** и обосновываем её

9) Делаем общий **ВЫВОД**

Подготовка к заданию 27



ФИПИ

Указание на смысловую связь между примерами-иллюстрациями может быть выражено различными способами

| № | Связь между примерами-иллюстрациями | Вопросы | Способ выражения в сочинении |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Детализация | Можно ли привести подробности? Какие? | ... так, например, укажем детали ... |
| 2 | Указание на следствие | Как это может сказаться на...? Из чего это следует? Что с этим связано? | ... вот почему ... |
| 3 | Подтверждение | Как это подтверждается автором? | ... в подтверждение этих мыслей автора ... |
| 4 | Объяснение | Почему? Чем это можно объяснить? | ... автор объясняет это тем, что объясняется это тем, что ... |
| 5 | Определение | Что обозначает это слово? | ... это слово автор понимает по- своему значение этого слова определяет ... |
| 6 | Аналогия | На что это похоже? | ... как и ... здесь прослеживается (обнаруживается) ... |
| 7 | Выделение | Что здесь главное? Что автор (рассказчик) отмечает в первую очередь? | ... автор текста фиксирует внимание ... |
| 8 | Сопоставление и противопоставление | С чем это сравнивается? Чему это противопоставлено? | ... сравним автор противопоставляет автор сравнивает ... |

И другие...



<...>Трудно переоценить роль жизненных вопросов, которые поднимает автор в данном фрагменте. Рассказчик, случайно оказавшийся на выставке картин, понимает, что ему здесь особо неинтересно, но вдруг его внимание привлекает полотно «У реки». «Обыкновенный пейзаж» манит Лосева, и тот замечает сходство изображённого художником с домом его детства. На первый взгляд ничем не примечательная вещь, «написанная на латунной дощечке», смогла пробудить в нем воспоминания о матери, о родных звуках и запахах. Это произведение искусства открылось герою, позволив ощутить атмосферу его «мальчишеского мира».

При этом автор подчёркивает, что на этой же выставке присутствует девушка, которую герой чуть не сбивает, рассматривая картину, и которая неплохо разбирается в живописи. Героиня видит в произведении не эмоции, а профессионализм художника, где «натура» являлась средством, вернее, поводом обобщить образ». Для неё эта картина - результат труда и источник, возможно, вдохновения мастера, а не тёплые воспоминания.

Проанализировав эти два примера, можно сделать вывод о том, насколько искусство и его осмысление индивидуальны. Именно с помощью такого приёма, как противопоставление, Д. Гранин показывает жизненные взгляды людей на искусство, на его восприятие и оценку. Ведь не обязательно хорошо разбираться в теории, чтобы прочувствовать произведение, будь то пейзаж, портрет, натюрморт или батальная сцена.

Точка зрения автора ясна: искусство влияет на каждого человека по-разному, каждый воспринимает его, исходя из своего опыта, знаний и воспоминаний. <...>

Главный герой текста – человек по фамилии Лосев. Он любит посещать музеи, неоднократно в них бывал, однако никогда не был на выставках, поскольку любил историческую живопись, «чтобы картина знаниями обогащала» (предложение 11). Таким образом, во втором абзаце текста раскрывается некоторая образовательная функция искусства. Лосев привык, что его любимый жанр живописи заставляет его задумываться над историческими фактами, получать и пропускать через себя новую информацию. То есть искусство может побуждать человека интересоваться наукой, историей, делает его любознательным.

«Неожиданно что-то словно дёрнула Лосева» (предложение 16). «Смутный призыв» заставил героя обратить на непримечательную картину «У реки» на выставке, которая герою была поначалу вовсе не интересна. Лосев рассматривал картину, подходя к ней и отходя от неё. Герой был настолько сфокусирован и даже заворожён, что не заметил, как задел какую-то девицу. Что же настолько привлекло внимание Лосева? Ведь картина не имеет очевидно никакой исторической значимости, поэтому типичные методы изучения искусства, которыми тот попытался применить («А что за река? Как её название?») не принесли плодов. Поскольку картина была написана в родном селе Лосева, она спровоцировала в нём появление ностальгических чувств, воспоминаний о детстве, о матери, напомнила запахи и виды родных мест. Таким образом, данный случай открыл для героя возможность изменить отношение к искусству, научил познавать его не только через факты, но и через чувства. В этом примере показывается, что искусство может порождать в человеке чувства ностальгии и в целом наталкивать на определённые размышления о своём прошлом, настоящем и будущем. Искусство способно и вводит человека в оцепенение, и направлять его мысленный поток исключительно в размышление на темы, поднятые в художественном произведении.

Данные примеры в определённой степени контрастируют между собой. В первом примере представлено воздействие на рациональную составляющую человека – изучение фактов, образование. В то время как во втором примере показано, что искусство требует зачастую чувственного и субъективного изучения, и, как следствие, воздействует на мысли и воспоминания человека. Данный контраст создан автором для более точного отражения трансформации сознания героя, «опыта открытия» нового подхода к искусству и, как следствие, выражения авторской позиции.



Чтобы ответить на поставленный вопрос, автор противопоставляет двух персонажей отрывка: девуцу с блокнотом и Лосева. Когда девушка высказывает своё мнение рассматриваемой персонажами картине (предложения 42-44), она использует большое количество специфичной терминологии, показывая свою осведомлённость в отношении этого направления искусства. Тем не менее, автор намеренно подчёркивает то, что её речь на самом деле бесчувственна. За стеной непонятных терминов нельзя найти никакого эмоционального отклика. Образ девушки с блокнотом раскрывает идею о том, что бездумное академическое изучение искусства не может научить человека чувствовать ту атмосферу, которую хотел создать автор художественного произведения.

Подобному отношению к искусству ярко противопоставлено мнение главного героя отрывка. Несмотря на то, что большая часть картин выставки оставила его равнодушным, та картина, на которой была изображена его родная деревня, воссоздала в его сознании прекрасную картину его детства (предложения 50-57). Точно подобранные художником тонкие детали картины смогли вызвать глубокий эмоциональный отклик в душе Лосева, поскольку напомнили ему о его прошлом, которое он очень любил. **Девуца и Лосев демонстрируют, насколько разным может быть воздействие искусства на человека. В то время как для девушки искусство – это набор сухих фактов и фраз, которые не находят отражения в душе зрителя, для Лосева искусство – это способ понять себя и свою идентичность, это повод заняться рефлексией и задуматься о прошлом. Именно при таком отношении искусство вызывает по-настоящему глубокий эмоциональный отклик.**

Как следует из рассмотренных примеров из текста, ответ автора на поставленный в начале вопрос звучит так: искусство тогда только вызывает глубокий эмоциональный отклик у зрителя, когда способно пробудить в нём забытые воспоминания, чего нельзя добиться с помощью сухого академического анализа произведения.