

Декоративно прикладное искусство

Техника

«Квиллинг»

Считается, что искусство возникло в средневековой Европе (по другим сведениям на Ближнем Востоке и в Древнем Египте, где монахи создавали медальоны, обрамление для икон и обложки для книг, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры (особенно часто использовалось в бедных церквях).







Икона, декорированная в технике квиллинга.



Реликварий.

В XV-XVI веке квиллинг считался искусством, в XIX веке — дамским развлечением (и чуть ли не единственным рукоделием, достойным благородных дам).

В конце XIX века популярность квиллинга пошла на спад, практически до полнейшего забвения. Лишь некоторые дамы того времени увлекались им, заполняя, таким образом, свое свободное время. В самом начале XX века этот стиль был почти забыт, чтобы снова возродиться в современности.



Спустя несколько лет принцесса Англии, Елизавета, возродила квиллинг. Она увлеклась этим хобби. И, так сказать, подала такой же пример другим. Многие творения Елизаветы стали экспонатами лондонских музеев.





Портрет Сары Сиддонс (1755 - 1831) в раме, декорированной в технике квиллинга, XIX век .  
Музей Виктории и Альберта, Лондон.

Кабинет, украшенный квиллингом.  
Англия, нач. XIX века.



# Принадлежности и оборудование





Специальные иглы, бумага

# Образцы элементов

 тугой ролл

 капля

 снежинка

 распущенный ролл

 сердце

 звезда

 свободный ролл

 полумесяц

 завиток

 глаз

 спиралька

 с-завиток

 листик

 веточка

 сердечко

 ромб

 рожки

 стрелка

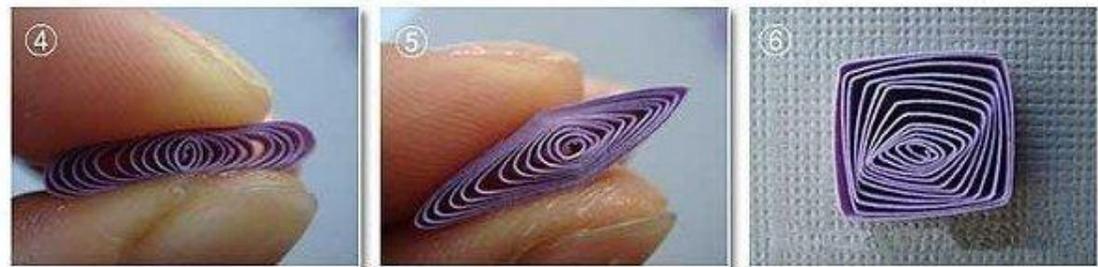
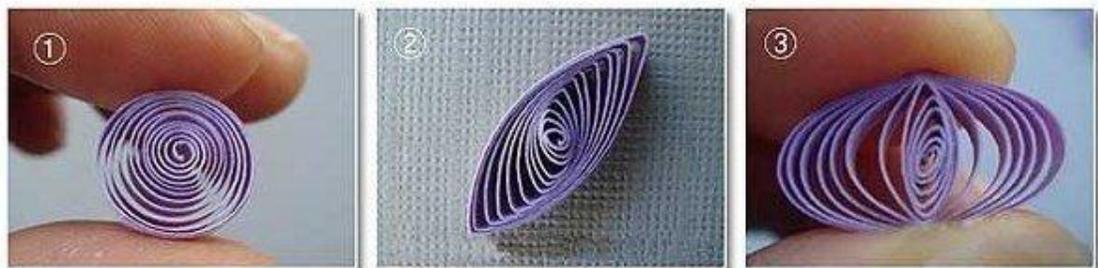
 треугольник

 квадрат

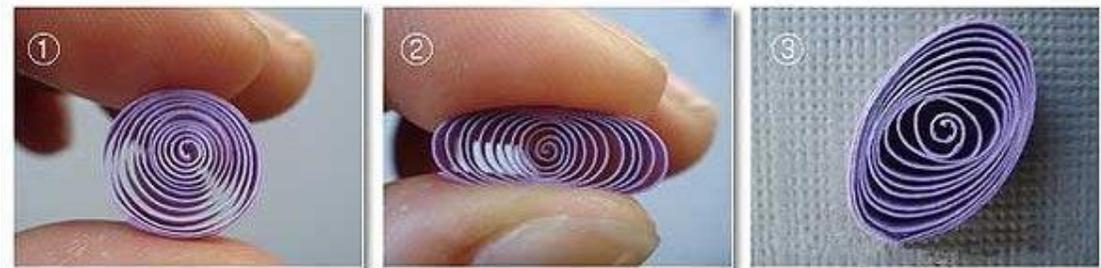
Настуся



# Этапы выполнения



ZROSUSAM.COM.UA



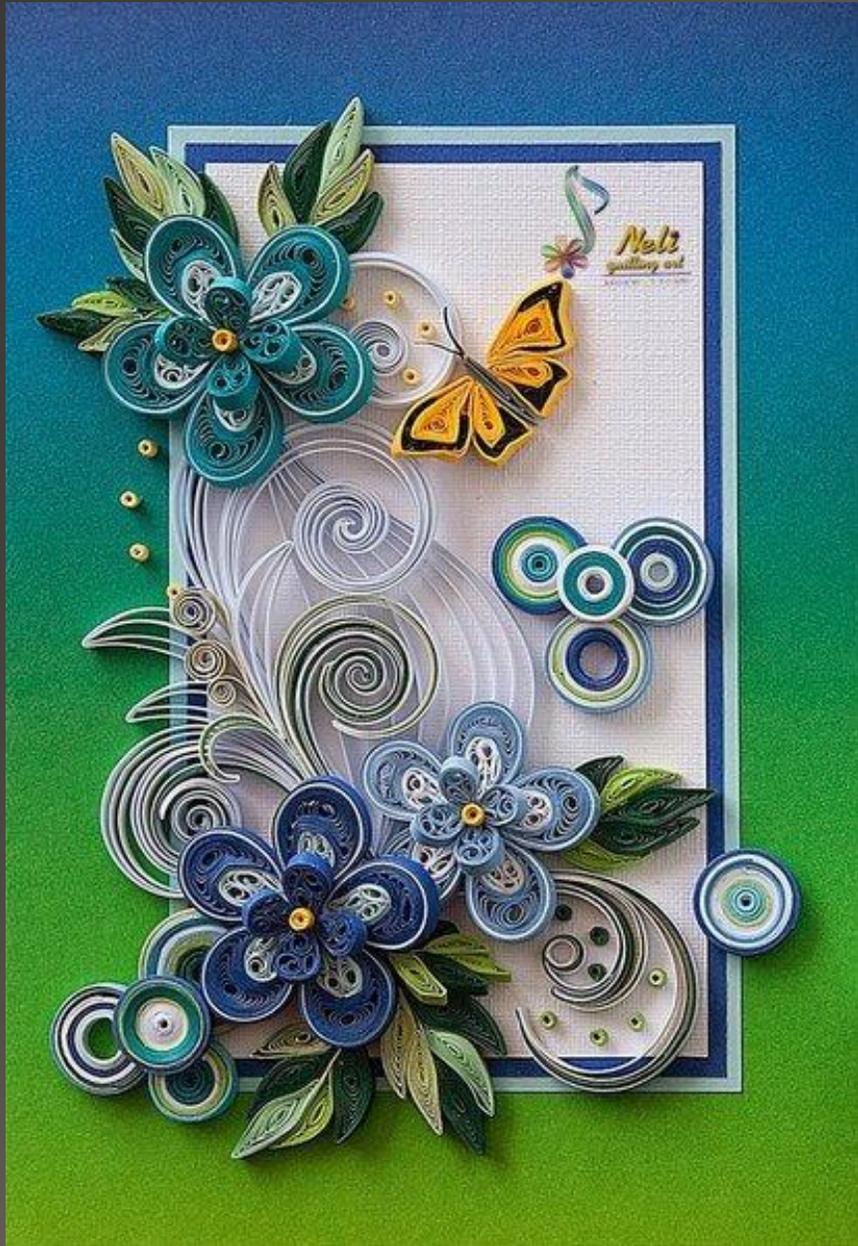


# Работы выполненные в данной технике



















Презентацию подготовила

Небогина Ж.А.

2016г.