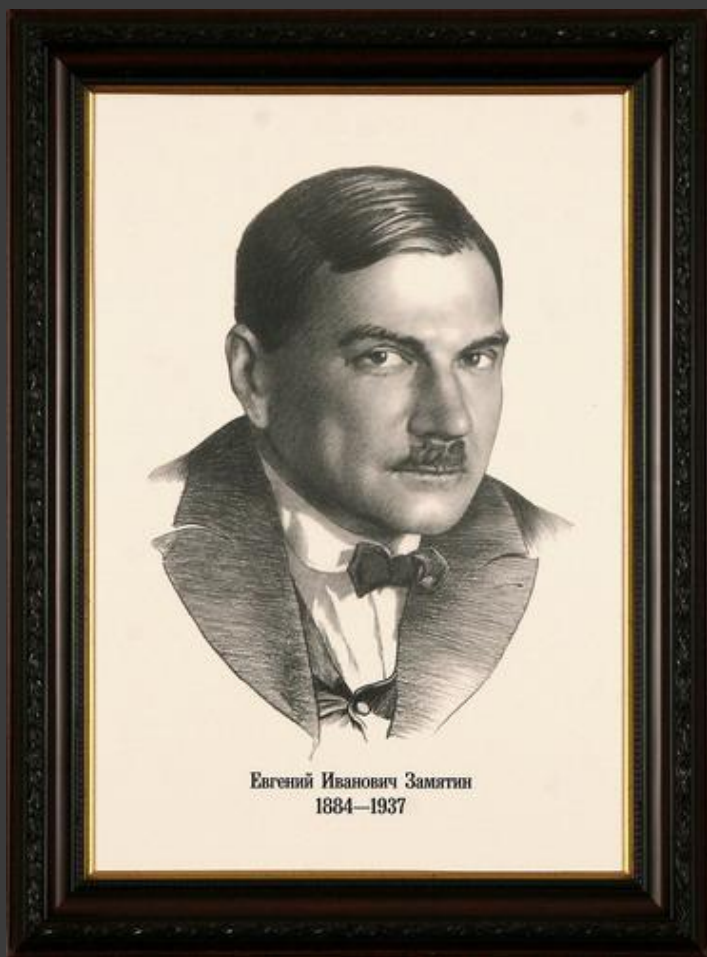


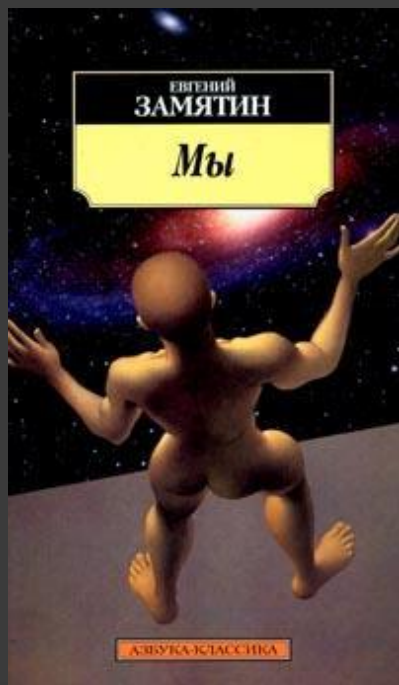
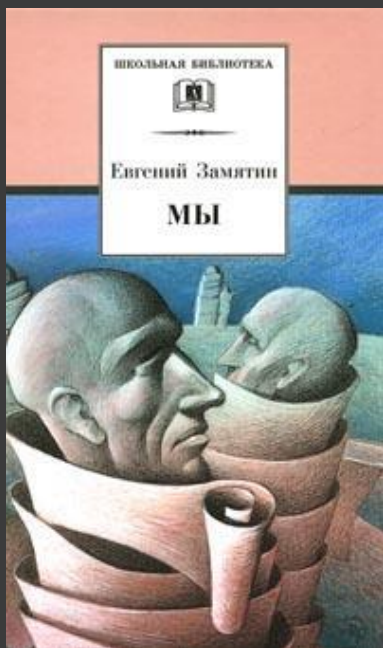
**РОМАН Е. И. ЗАМЯТИНА «МЫ»  
СУДЬБА ЛИЧНОСТИ В  
ТОТАЛИТАРНОМ ГОСУДАРСТВЕ.**

# Евгений Иванович Замятин (1884-1937)



Яркий прозаик и  
драматург,  
чьи произведения  
нашли своего  
читателя только  
в 80-90-ые годы  
XX века

# Роман «Мы»



Роман «Мы» написан в 1920 году. Он оставался в рукописи до 1925 года, пока вдруг не появился изданным в переводе за границей. Последовала травля Е.Замятина в Советском Союзе, результатом чего стала его просьба об эмиграции, которая была удовлетворена.

# Жанр романа «Мы»

- ◎ **Утопия** (греч. topos - "место", u-topos - "не место", "место, которого нет")— жанр художественной литературы, близкий к научной фантастике, описывающий модель идеального, с точки зрения автора, общества. В отличие от антиутопии характеризуется верой автора в безупречность модели.
- ◎ **Антиутопия** представляет собой пародию на утопические художественные произведения либо на утопическую идею (от греч. anti – против, utopia – утопия).



**Тоталитаризм** (от итал. *totalitario*) — политический режим, характеризующийся крайне широким (*тотальным*) контролем государства контролем государства над всеми сторонами жизни общества. Целью такого контроля над экономикой и обществом является их организация по единому плану. При тоталитарном режиме всё население государства мобилизуется) контролем государства над всеми сторонами жизни общества. Целью такого контроля над экономикой и обществом является их организация по единому плану. При тоталитарном режиме всё население государства мобилизуется для поддержки правительства (правлящей партии) и его идеологии) контролем государства над всеми сторонами жизни общества. Целью такого контроля над экономикой и обществом является их организация по единому плану. При тоталитарном режиме всё население государства мобилизуется для поддержки правительства (правлящей партии) и его идеологии, при этом декларируется приоритет общественных интересов над частными. Организации чья

# Идея романа «Мы»

«Война империалистическая и война гражданская обратили человека в материал для войны, в нумер, в цифру. Человек забыт».

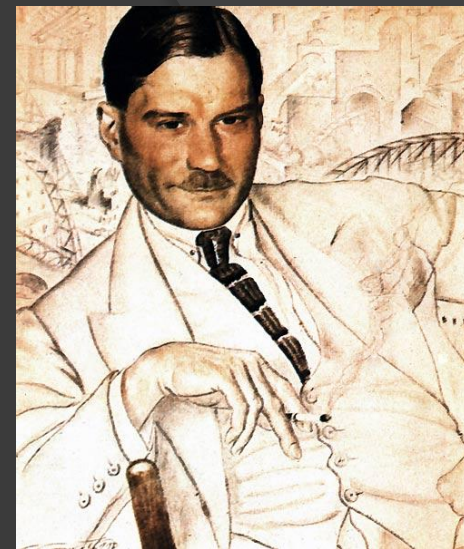
Е. Замятин. Из статьи «Завтра»

Герои романа «Мы»

Герои без имени – для обозначения лиц мужского пола согласная и цифры: Д-503 – главный герой-повествователь, R-13 – приятель Д-503, выбравший, как и он, O-90.

для лиц женского пола - гласная и цифры: O-90 постоянная партнёрша Д-503, которая мечтает иметь ребёнка.

I-330, в которую влюбляется Д-503, но та является членом племени МЕФИ, которое мечтает разрушить Зелёную стену, захватить Интеграл. И Д-503 интересен ей как строитель Интеграла, будущий член её партии.



## Как представляет себя рассказчик?

Запись 1: «Я, Д-503», строитель «Интеграла», - я только один из математиков Единого Государства».

Запись 8: «Мы – счастливейшие среднее арифметическое...Если они не поймут, что мы несем им математически – безошибочное счастье, наш долг- заставить их быть счастливыми».

Запись 20: «...две чашки весов: на одной грамм, на другой – тонна, на одной – «я», на другой – «Мы», Единое Государство...».

Запись 22: «Мы идем – одно миллионоголовое тело...».

## Какова формула счастья:

1. *Сытость: в Едином Государстве есть всё необходимое для жизни- люди, вернее «нумера», не знают страха голода с тех пор, как изобрели нефтяную пищу».*
2. *Кров – стеклянные, насквозь прозрачные дома*
3. *Работа во благо Единого Государства*
4. Равенство. Каждый имеет право на каждого...  
*«Розовый билет и удостоверение на право штор»*
5. *«Свобода – главный враг счастливого человека, поэтому свобода выбора сводится к нулю».*



Запись 3: *Прежде «...люди жили еще в свободном, то есть неорганизованном, диком состоянии... люди жили без всякого подобия нашей Скрижали, без обязательных прогулок, без точного урегулирования сроков еды, вставали и ложились спать когда им взбредет в голову... люди жили в состоянии свободы, то есть зверей, обезьян, стада».*

- Благодетель = диктатор
- Несвобода. Есть только одно право – понести наказание.
- Псевдовыборы.
- Приговоры и казни за непослушание.
- Подавление частных интересов.
- Тотальный контроль всех сфер жизнедеятельности человека.
- Отказ от понятий «личность», «индивидуальность».

# Одна из идей романа – обличение тоталитарного государства



# Человек в тоталитарном государстве



❖ Ангел-хранитель = шпион

Запись 7: «Есть запах ландыша – и есть мерзкий запах белены: и то и другое запах. Были шпионы в древнем государстве – есть шпионы у нас... Но ведь ясно же: там шпион – это белена, тут шпион – ландыш».

❖ Помощники Благодетеля = инквизиция

Запись 15: «... глупцы... Сравнивали Операционное с древней инквизицией, но это так нелепо, как ставить на одну точку хирурга... и разбойника... один – благодетель, другой – преступник».

❖ *Любовь = жестокость*

Запись 21: *«... я считаю, что самая трудная и высокая любовь – это жестокость».*

❖ *Счастье = несвобода*

Запись 31: *«Ведь все желания – мучительны... И ясно: счастье – когда нет уже никаких желаний, нет ни одного».*

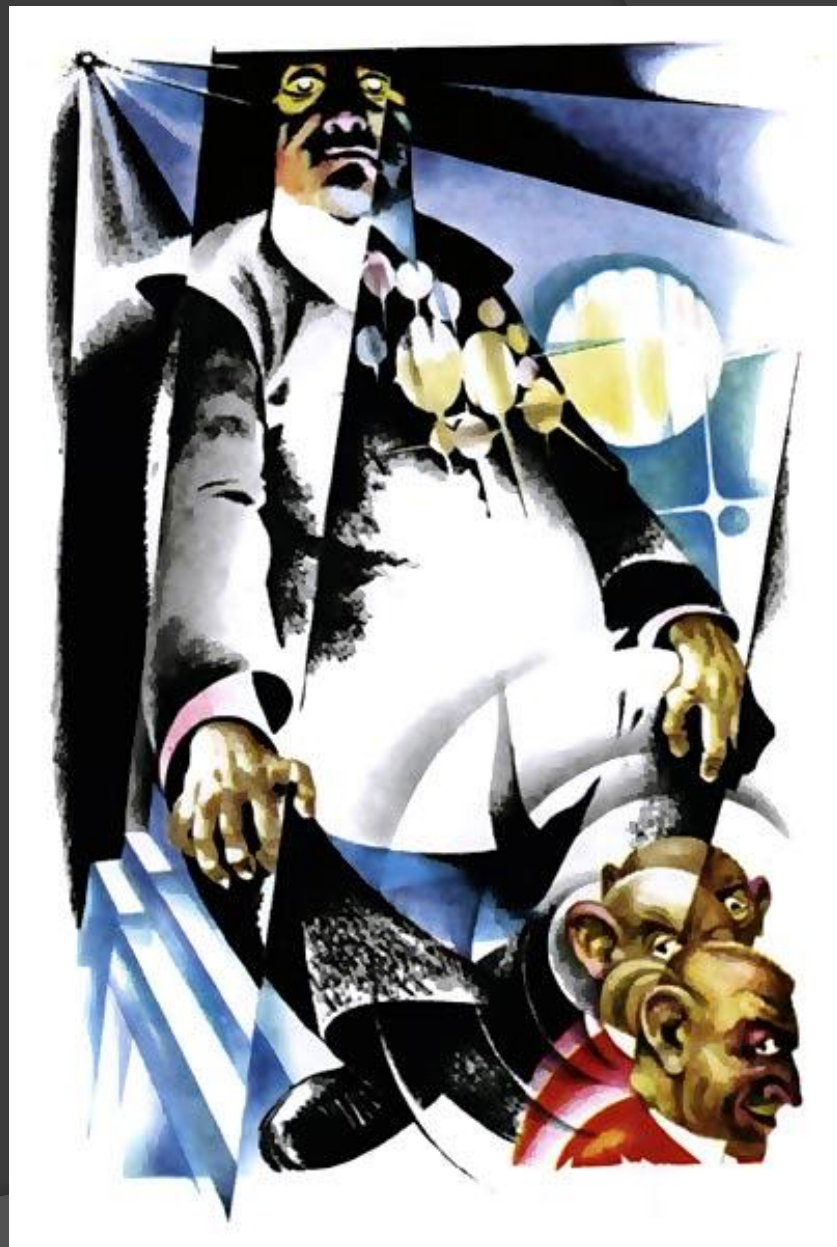
Запись 16: *«Крылья – чтоб летать, а нам уже некуда: мы – прилетели, мы – нашли».*

❖ *Душа = холера*

Запись 16: *«Как: душа? Душа, вы говорите? Черт знает что! Этак мы скоро и до холеры дойдем...».*

# Благодетель

Запись 25: «Он – новый Иегова... в центре ее... сейчас сядет белый, мудрый Паук – в белых одеждах Благодетель, мудро связавший нас по рукам и ногам благодетельными тенетами счастья».



# «Новая религия» Благодетеля

*«Мы» – от Бога; «Я» – от Дьявола.*

- ⦿ Христос обращался к каждому: возлюби, не укради.

Запись 22: *«В древнем мире – это понимали христиане, единственные наши (хотя и очень несовершенные) предшественники: смирение – добродетель, а гордыня – порок, и что – «Мы» – от Бога, а «Я» – от Дьявола».*

- ⦿ Бог принес себя в жертву ради людского счастья, Благодетель ради этого уничтожает людей.

Запись 9: *Древние «...служили своему нелепому, неведомому Богу – мы служим лепому и точнеешим образом ведомому; их Бог не выдумал ничего умнее, как неизвестно почему принести себя в жертву – мы же приносим жертву нашему Богу, Единому Государству – спокойную, обдуманную, разумную жертву».*



# **«Новая религия» Благодетеля**

***«Мы» – от Бога; «Я» – от Дьявола.***

***Запись 36: «...истинная алгебраическая любовь к человечеству – непременно бесчеловечна, и  
непременный признак истины – ее жестокость»***

***«Помочь» Богу – значит уничтожить свободу,  
чтобы не было искуса.***

- ◎ Благодетель вознесся над морально-духовными нормами и ценностями человечества. Его «благо» – благо стадной толпы.

***Запись 11: «Мы помогли Богу окончательно одолеть Дьявола – это ведь он толкнул людей нарушить запрет и вкусить пагубной свободы... а мы сапожищем ему на головку... это охраняет нашу несвободу – то есть наше счастье».***

# Герой Д-503

Любовь = рождение души

Запись 16: «Плохо ваше дело! По-видимому, у вас образовалась душа» Душа? Это странное, древнее, давно забытое слово. Мы говорили иногда «душа в душу», «равнодушно», «душегуб», но душа...».

Запись 22: «Вот я – сейчас в ногу со всеми – и все-таки отдельно от всех... Я чувствую себя. Но ведь чувствуют себя, сознают свою индивидуальность – только засоренный глаз,... разве не ясно, что... это болезнь».

Запись 15: «...я знаю, что это (фантазия) у меня есть – что я болен. И знаю еще – не хочется выздороветь».

# Любовь героя



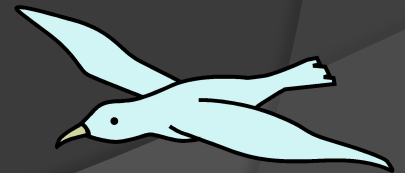
История любви  
Д-503 к I-330  
является образным  
воплощением  
тревоги Е.Замятина  
о человеке, его  
надежды, сомнения  
в светлом  
будущем.

# Одна из главных идей романа:

Человек должен быть индивидуальностью, без этого он – часть коллектива и не способен к творчеству; интеллект без фантазии, без души мертв.

Лишив человека Души (крыльев), лишаешь его возможности творить (летать)

Лишить человека души – значит обесчеловечить его.



## Вывод:

Помимо идеи отрицания тоталитарного государства роман-антиутопия «Мы» поднимает прежде всего нравственные проблемы: нельзя отрицать самоценность человека, его индивидуальность; нельзя рассматривать его только как материал для обезличивающего тоталитарного государства-машины; нельзя отвергать морально-духовные ценности человечества, предлагая людям «благо» взамен их свободной воли и личной неповторимости.

Это роман-предупреждение о необходимости освободиться от дьявольского наваждения идеи счастья без свободы, блага без добра, человека без души.