

DESIGN ?
ВВЕДЕНИЕ В ДИЗАЙН

Основные понятия

DESIGN: определения

ДИЗАЙН – ЭТО...

- **Соединение пользы и красоты**
- **Синтез искусства и техники**
- **Тотальное проектирование**
- **Гуманизация техники**
- **Признак третьей цивилизации**

(из книги «Дизайн – русская версия» Н.К.Воронова)

Витрувий (Марк Поллион),

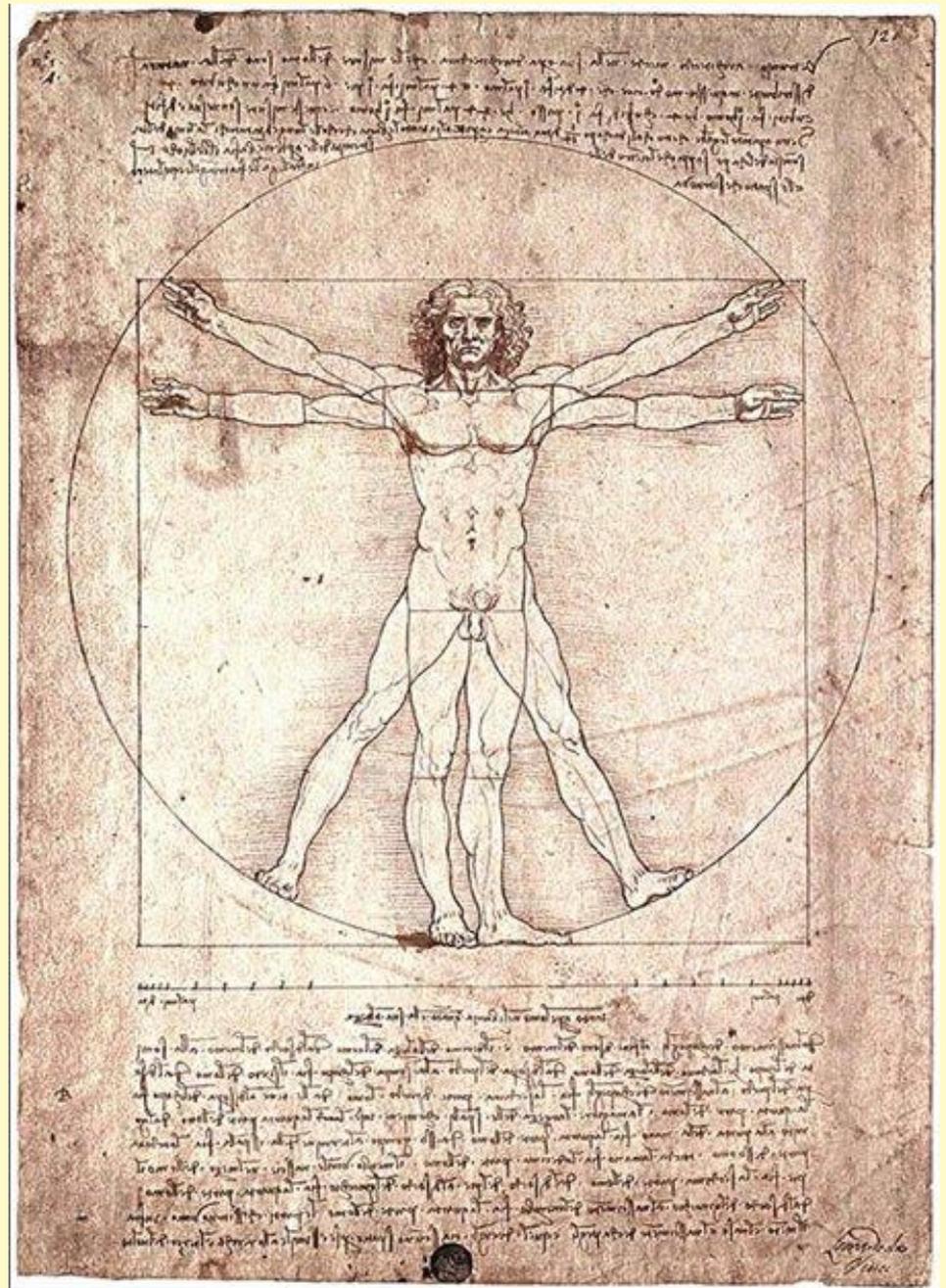
1-ый век до н.э.:

Принцип Витрувия:

**в предметах, созданных человеком
для его окружения, должны
сочетаться**

ПОЛЬЗА, ПРОЧНОСТЬ И КРАСОТА

Из трактата «Десять книг об архитектуре»



Рассуждения о форме и содержании

**Горшок лепят из глины,
но именно пустота в нем
составляет суть горшка...
Общий принцип:
материальное – полезно,
нематериальное –
суть бытия.**

ЛАО-ЦЗЫ



Виктор Папанек: «Что такое дизайн?»

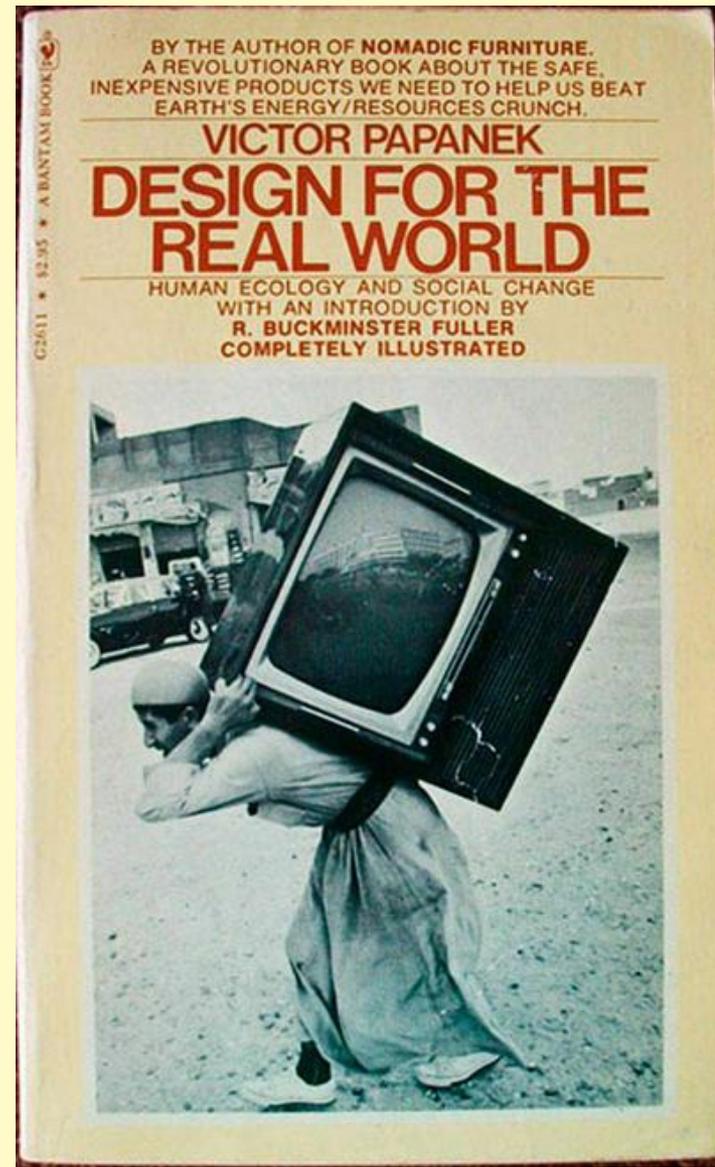
ДИЗАЙН –

**это сознательные и
интуитивные усилия по
созданию значимого
порядка.**

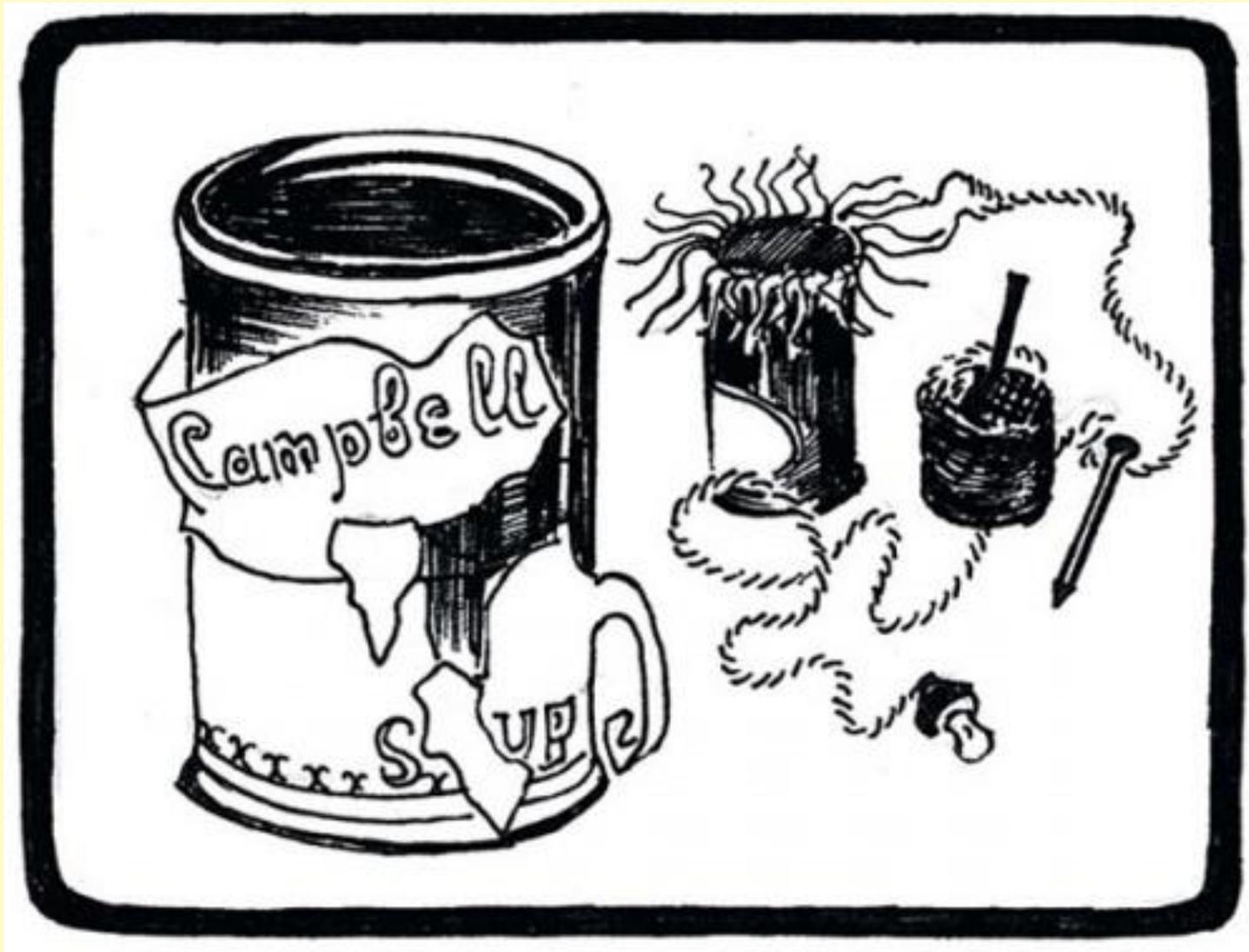
ВСЕ ЛЮДИ - ДИЗАЙНЕРЫ.

Все, что мы делаем,
практически всегда является дизайном
Человеку свойственно проектировать
с удобством для него
практически в любом виде деятельности.

Виктор Папанек



Радиоприемник Папанека



Функциональный комплекс В. Папанека

МЕТОД
инструменты,
материалы,
технологии

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
как инструмент,
как средство
коммуникации,
как символ



АССОЦИАЦИЯ
семья
и окружение
детства,
образование,-,
культура

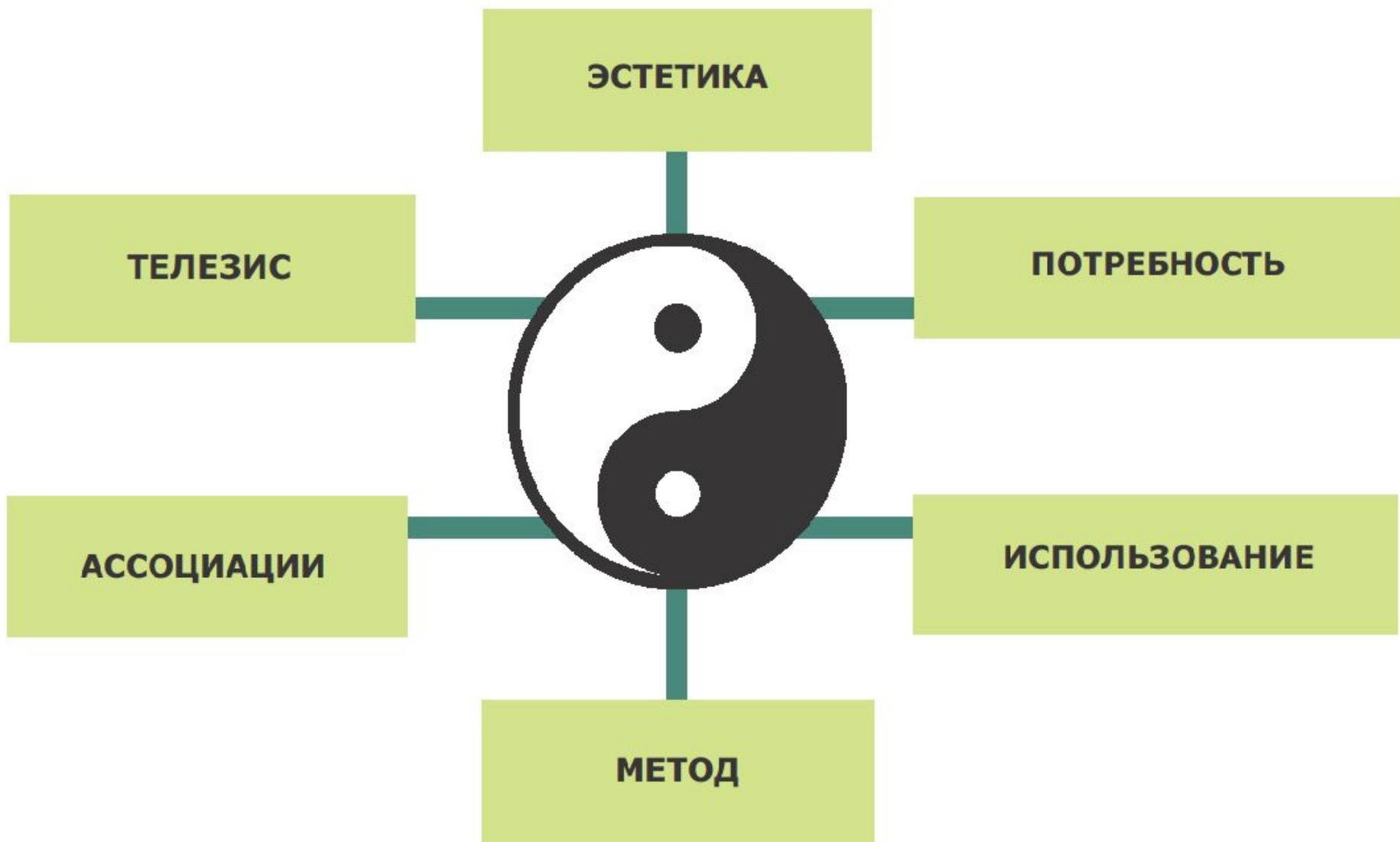
ЭСТЕТИКА
гештальт,
восприятие,
эйдетические
и биологические
данные

ПОТРЕБНОСТИ
выживание,
идентичность,
целеполагание

ТЕЛЕЗИС
природа,
общество,
технологические
особенности

- **Монада «Инь-Янь»** появляется в каждом из шести аспектов, показывая связь мягкого/твердого, чувства/мышления, интуиции/интеллекта, которая определяет каждый из этих шести критериев оценки

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС (ПО ВИКТОРУ ПАПАНЕКУ)



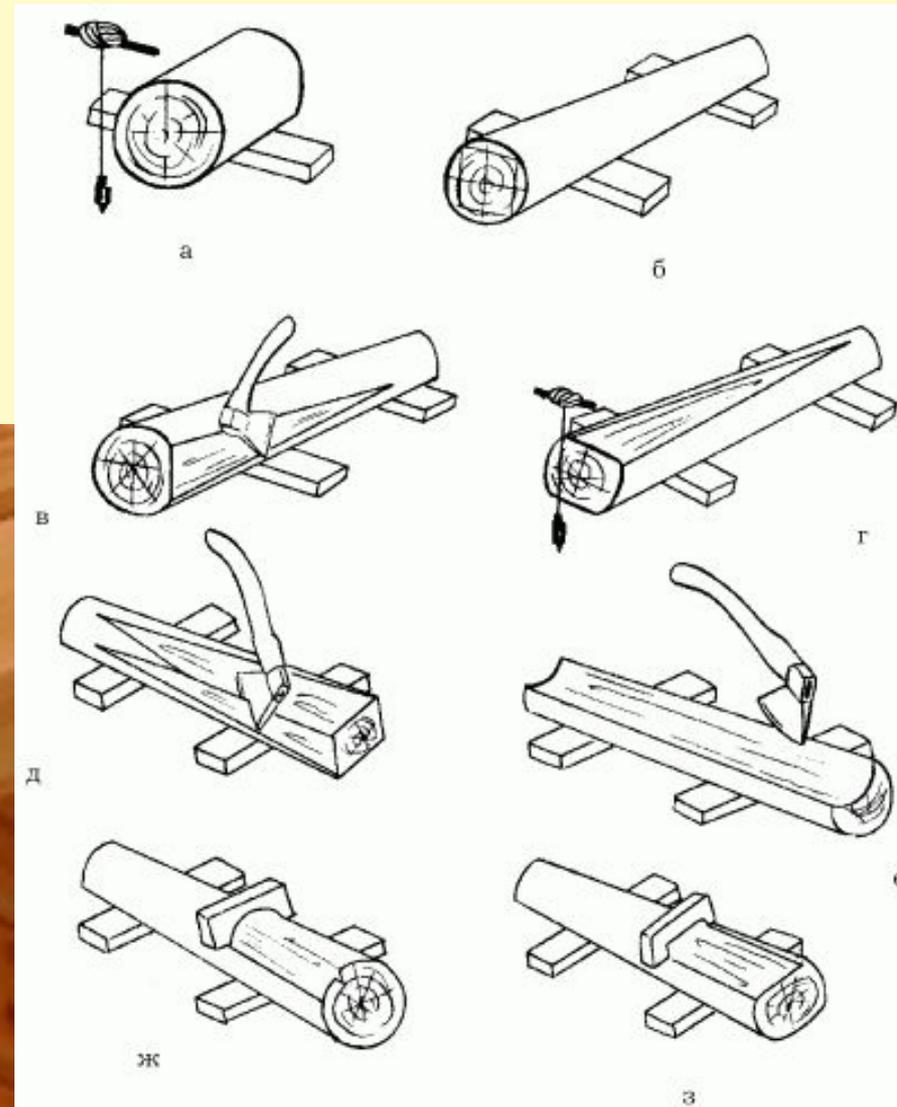
МЕТОД

**Взаимодействие инструментов,
процессов и технологий.**

**Хороший метод – это добросовестное
использование материалов, без стремления
выдать материал за то, чем он не является.**

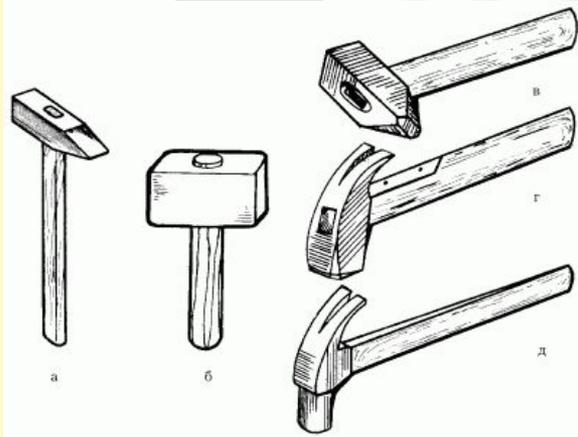
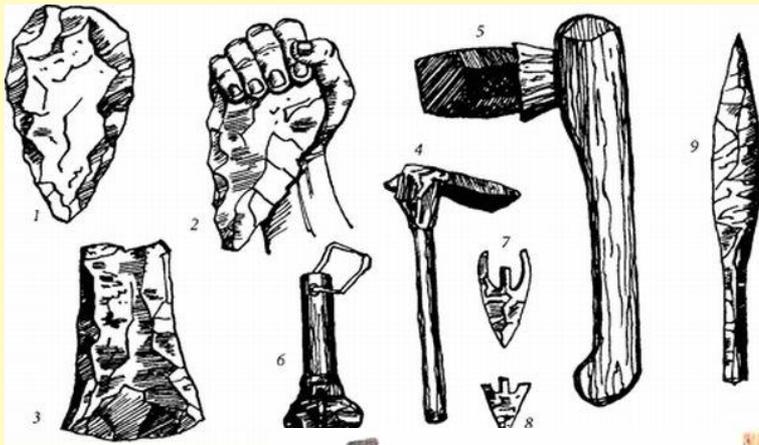
Материалы и инструменты должны использоваться оптимальным образом: никогда не стоит применять один материал, если с помощью другого работа будет выполнена с меньшими затратами и/или более эффективно.

Обработка древесины



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

**целесообразность формы
и использования материалов
в зависимости
от функции предмета
и особенностей его использования,
а также заложенных в него задач**



ПОТРЕБНОСТЬ

Современный дизайн в значительной мере удовлетворял только мимолетные желания, в то время как личные потребности человека оставались без внимания.

Потребность по В.Папанеку подразумевает удовлетворение экономических, психологических, духовных, социальных, технологических и интеллектуальных запросов человека.

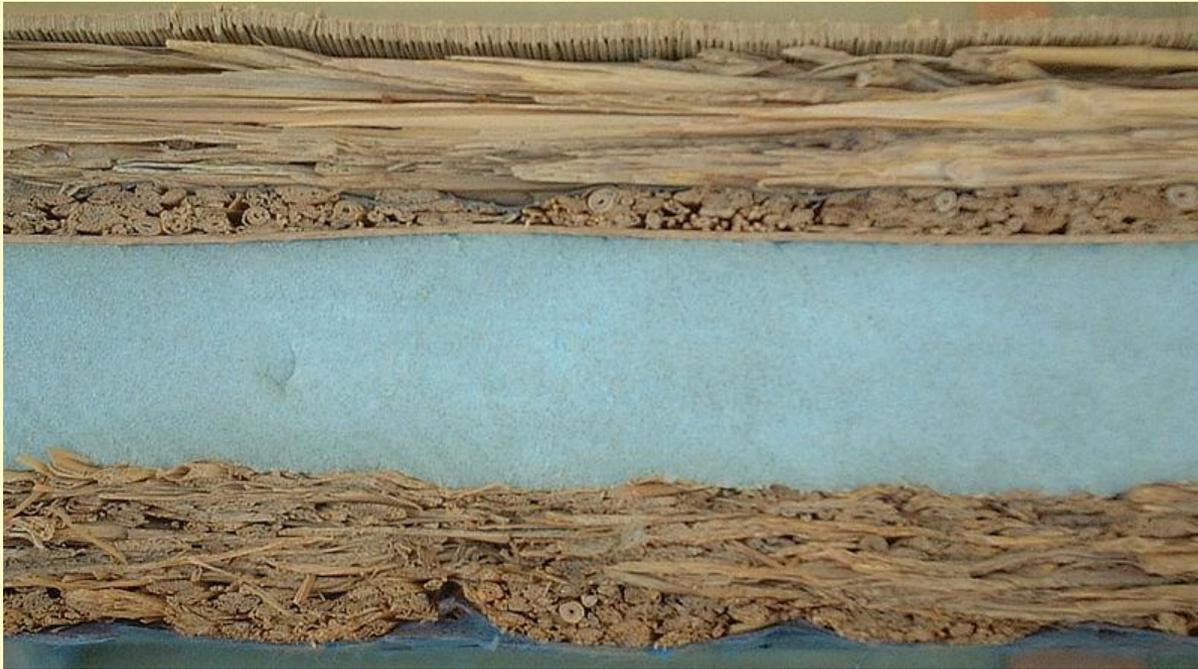




ТЕЛЕЗИС

Обдуманное целенаправленное использование процессов в природе и обществе для достижения определенных целей.

Телезисное содержание дизайна должно отражать время и условия, которые его породили, и соответствовать общечеловеческому социально-экономическому порядку, в котором оно будет действовать.



Тата́ми (яп. ,
дословно
«складывание; то,
что складывается»)
— маты, которыми в
Японии застилают
полы домов
(традиционного типа).

- Состоит татами из трех различных частей: в середине мата находится слой "tatami goto", сплетенный из рисовой соломы, снаружи он покрывается **слоями плетёнки из игусы (разновидность тростника, произрастающего на Японских островах)** и называется эта часть "tatami omote", край татами "tatami beri" обшивается кантом из темного сукна.

При изготовлении татами используются унифицированные размеры и формы, площадь татами строго регламентирована и должна составлять от 1,5 до 1,8 м², а вот длины сторон могут быть традиционно разными, **стандартный размер мата 90 на 180 см.**



- **Характеристики
декора татами**

- **КОМНАТЫ:**

- -необычный декор, который подходит для большинства современных людей после распространенности роскошного декора в стиле стран Запада.

- -максимум пространства в минимальной комнате.

- -предоставлена

- **благородная, комфортная и здоровая среда обитания с**

- **натуральными**

- **материалами. Татами, экологически чистый продукт, изготовленный без каких-либо химических ингредиентов.**



АССОЦИАЦИИ

Наша психологическая настройка, часто отсылающая к наиболее ранним воспоминаниям детства, играет свою роль и влияет на наше расположение и неприязнь к определенным ценностям.

Использование гештальт-психологии – психологии образов.

Сравнение гештальтов «Такете» и «Малума»



ЭСТЕТИКА

**Теория прекрасного в искусстве.
Один из самых важных инструментов
в творчестве дизайнера,
помогающий создать из форм и красок
реально существующие объекты,
которые воздействуют на нас,
кажутся нам прекрасными,
волнующими и привлекательными,
значительными.**



Венский стул – икона дизайна

