



**СМЫСЛОВЫЕ  
ЧАСТИ  
СОЧИНЕНИЯ ЕГЭ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**



- ▣ **Светлана Александровна Алексиевич** (род. в 1948 г.) — советская и белорусская писательница, журналистка, сценарист документальных фильмов, лауреат Нобелевской премии по литературе 2015 года, автор книг в жанре художественно-документальной прозы «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики», «Чернобыльская молитва», «Время секонд-хэнд».

# Текст С.А. Алексиевич

РТ – ЕГЭ 2019

## *Текст*

(1)Я — кинооператор. (2)Приехал в Чернобыль после катастрофы на АЭС, в мае. (3)Что снимать — непонятно. (4)Нигде ничего не взрывается... (5)Ты — уже здесь. (6)И ты понимаешь — Чернобыль... (7)Но стелется дорога... (8)Бежит ручей, просто бежит ручей. (9)Вода журчит... (10)Бабочки летают... (11)А это случилось... (12)Солнце... (13)Ласточки бьются под крышей... (14)А это случилось...

(15)И я начал снимать цветущую яблоню...

(16)А потом был как-то случай. (17)Заходим с солдатами в хату. (18)Живёт одна бабка.

— (19)Ну, бабка, поедем.

— (20)Поедем, детки.

— (21)Тогда собирайся, бабка.

(22)И вот эта бабка выходит: у неё на руках — икона, котик и узелок.

(23)Это всё, что она берёт с собой.

— (24)Бабка, кота нельзя. (25)Не положено. (26)У него шёрстка радиоактивная, — говорят солдаты.

— (27)Нет, детки, без котика не поеду. (28)Как я его оставлю? (29)Это — моя семья.

(30)Вот с этой бабки с котиком и с той цветущей яблони всё началось.

# Текст С.А. Алексиевич

(31) Однажды показал свои чернобыльские сюжеты детям. (32) Меня упрекали: зачем? (33) Нельзя. (34) Не надо. (35) Надеялся, что придёт пятьдесят человек, — набился полный зал. (36) Вопросы задавали самые разные, но один прямо врезался мне в память. (37) Мальчик, запинаясь и краснея, видно, из тихих, неразговорчивых, спросил: «А почему было нельзя помочь животным, которые там остались? (38) Ну почему? (39) Скажите почему?» (40) И я не смог ему ответить...

(41) Мне рассказывали, что в первые месяцы после аварии, когда обсуждалась идея переселения людей, предполагалось вместе с людьми переселить и животных. (42) Но как? (43) Как переселить всех? (44) Может быть, как-то ещё можно перегнать тех, кто на земле; а тех, кто в земле, — жучков, червячков? (45) А тех, кто наверху? (46) В небе? (47) Как эвакуировать воробья или голубя? (48) Как поступить с ними?

(49) Из века в век искусство наше, по большей части, говорит только о страдании и любви человека, а не всего живого. (50) Только человека! (51) Мы редко спускаемся к ним: животным, растениям... (52) В другой мир... (53) Мир, в котором человек может всё уничтожить — ведь даже не всякий, как та бабка, спасаясь, готов забрать своего кота, чего уж говорить обо всех зверях... (54) Теперь это всё уже не фантазия. (55) И теперь я снимаю только природу — зверей.

(56) Хочу снять фильм — «Заложники», о животных. (57) Действие происходит на далёкой планете. (58) Космонавт в скафандре. (59) Слышит через наушники шум. (60) Видит, что на него надвигается что-то огромное. (61) Динозавр?! (62) Ещё не понимая, кто это, он стреляет. (63) Через

## Текст С.А. Алексиевич

мгновение — снова что-то к нему приближается. (64)Он и его уничтожает. (65)Ещё через миг — стадо. (66)И он устраивает бойню. (67)А оказывается, начался пожар, и животные спасались, бежали по тропе, на которой стоял космонавт. (68)Человек! (69)Современная притча...

(70)Со мной там, в Чернобыле, произошла необычная вещь. (71)Я другими глазами начал смотреть на животных. (72)На деревья. (73)На птиц. (74)Езжу в зону все эти годы... (75)Из брошенного, разорённого человеческого дома выскакивает дикий кабан. (76)Выходит лосиха... (77)Вот это я снял. (78)Это ищу. (79)Хочу увидеть всё глазами зверя...

«(80)О чём ты снимаешь? — говорят мне. — (81)Посмотри вокруг! (82)В Чечне — война». (83)А Святой Франциск проповедовал птицам, с птицами говорил, как с равными. (84)А если это птицы говорили с ним на птичьем языке, а не он снизошёл до них? (85)И ещё помните, — из Достоевского... (86)Как человек хлестал лошадь по кротким глазам. (87)Безумный человек! (88)Не по крупу, а по кротким глазам...

*(по С.А. Алексиевич\*)*

# Сочинение по тексту С.А. Алексиевич

Проблема страданий человека нередко поднимается в литературе. Но часто ли приходится читать о страданиях животных? В тексте С.А. Алексиевич поднимается проблема обесценивания жизни представителей животного мира.

Размышления по этому поводу возникли у героя-рассказчика Сергея во время эвакуации людей из Чернобыля. Когда людей вывозили из заражённой зоны, одна старушка наотрез отказалась уезжать без своего кота, объяснив, что он член её семьи. Этот пример показывает, что есть люди, воспринимающие животных как равные человеку существа, которых нельзя обрекать на страдания.

Контрастное отношение мы видим у солдат, следующих приказу: «...кота нельзя. Не положено». Долг службы, а может, и равнодушие заставляет их забыть о том, что котик обречён на мучительную смерть. Этот пример свидетельствует: общество не готово задумываться о жизни животных и спасти их в экстремальных ситуациях.

Вступление

Проблема

Материал

Пример 1

Пояснение 1

Пример 2

Пояснение 2

# Сочинение по тексту С.А. Алексиевич

Два примера противопоставлены между собой. Это противоречие заставило рассказчика Сергея по-новому взглянуть на проблему и понять, что люди не вправе пренебрежительно относиться к жизни «братьев наших меньших». **Позиция автора заключается в следующем: жизнь животного ценна так же, как и жизнь человека.**


**Я согласна с позицией С.А. Алексиевич.** Не зря люди называют животных «меньшие братья», ведь те и другие имеют равное право на жизнь. И человек, будучи более сильным и разумным, должен оберегать животных и нести ответственность за них.

Смысловая связь

Позиция автора

Согласие

Обоснование=вывод



Основные проблемы	Позиция автора
<b>1. Проблема грамотного воспитания ребёнка. Проблема ответственного отношения к животным</b>	1. Человек - существо разумное, поэтому должен брать на себя ответственность за «братьев наших меньших».
<b>2. Проблема сострадания, милосердия</b>	2. Человек, если он носит такое звание, должен уметь сопереживать, сострадать, иначе его и человеком назвать нельзя будет.
<b>3. Проблема воспитания.</b>	3. Надо воспитывать детей так, чтобы они были похожи на мальчика, которого волновала судьба животных Чернобыля. В этом ребёнке сформированы и сострадание, и ответственность, и гражданская позиция.
<b>4. Проблема экологии</b>	4. Человечество должно задумываться над тем, что его «хищническая» деятельность, наносит урон не только природе, но и ему самому. Нужно бережно относиться к природе



# Текст Н.С. Шер

## Текст\_Вар.2

(1)В Болдине, как никогда раньше, столкнулся Пушкин с нищетой и бесправием крепостных крестьян, он пристально вглядывался в их жизнь, узнавал о крестьянских волнениях, которые всё усиливались. (2)Глубже задумывался он над вопросами крепостного права, над отношениями крестьян и помещиков. (3)Пушкин начал работать над повестью, которую назвал: «История села Горюхина». (4)Он хотел показать в ней правдивую картину жизни крепостной деревни – недаром назвал он эту деревню «Горюхино». (5)Но повесть осталась незаконченной; в ней было много той правды, о которой запрещалось говорить.

(6)Так одно за другим оставались незавершёнными произведения Пушкина. (7)И много надо было иметь мужества, светлой веры в жизнь, любви к своему отечеству, чтобы продолжать жить и работать.

(8)Новые задачи, новые темы снова занимают Пушкина — он хочет рассказать о жизни разных классов и сословий русского общества: о мелких чиновниках, о провинциальном дворянстве, о городской бедноте. (9)Он хочет показать жизнь такой, какая она есть, ничего не выдумывая, не украшая её.

(10)«Лета к суровой прозе клонят», — писал он несколько лет назад. (11)И ему казалось, что читатель легче и лучше поймёт прозу, что повести и романы читаются всеми и везде. (12)И здесь, в Болдине, он говорит со своими читателями не только стихами, но и прозой и пишет маленькие повести: «Станционный смотритель», «Гробовщик», «Выстрел», «Метель», «Барышня-крестьянка». (13)Вот по большим проезжим дорогам на почтовых станциях стоят бедные домики станционных смотрителей. (14)Часто Пушкин во время своих вольных и невольных странствований по России заходил в эти домики, беседовал с их обитателями.

## Текст Н.С. Шер

(15)А вот где-то в городе скромная вывеска «Гробовых дел мастер». (16)Как живут люди в этом доме, за этой вывеской? (17)О чём они думают, чему радуются? (18)А вот маленькое местечко, где стоит армейский полк. (19)Вот деревня небогатого дворянина. (20)И везде люди с их счастливой и несчастной судьбой, с их думами, мечтами...

(21)Пушкин верит, что маленькие его повести заставят многих серьёзно задуматься над окружающей жизнью. (22)Разве правильно, что честный человек Вырин в повести «Станционный смотритель» погибает? (23)Разве не возмутительно отношение к нему гусарского офицера Минского, который отнял у него дочь и хотел деньгами откупиться от него? (24)Правильно ли поступил Сильвио в другой повести — «Выстрел», когда целью своей жизни ставил мщение, удовлетворение своих личных мелких чувств? (25)В конце повести он начинает понимать, что не в этом честь, смысл и счастье жизни, — он уходит сражаться за освобождение Греции и погибает.

(26)Так в своих коротеньких повестях Пушкин сумел поставить много больших вопросов, вызвать у читателей много мыслей о суровой правде жизни, сочувствие и уважение к маленьким, незаметным русским людям, ненависть ко всякому насилию, произволу.

## Текст Н.С. Шер

(27)Пушкин понимал, что не так легко будет добиться разрешения на выпуск повестей, ведь царь сам был его цензором — неумным, придирчивым. (28)Тогда Пушкин решил печатать повести под чужим именем. (29)Он выдумал автора, назвал его Иваном Петровичем Белкиным, придумал ему биографию, написал предисловие от его имени. (30)И повести были напечатаны.

(31)Один из знакомых Пушкина рассказывает, что как-то зашёл он к Пушкину, а на столе лежали «Повести Белкина». (32)Он не знал, что автор их сам Пушкин.

(33)«Какие это повести? (34)И кто этот Белкин?» — спросил он, заглядывая в книгу. (35)«Кто бы он там ни был, а писать повести надо вот так: просто, коротко, ясно», — ответил Пушкин.

(36)Повести эти стали образцом той прозы, на которой учились многие русские писатели: Гоголь, Тургенев, Чехов... (37)Лев Николаевич Толстой говорил, что их надо изучать каждому писателю, что он перечитывает их постоянно, что Пушкин — его учитель.

*(По Н.С. Шер\*)*

\* *Надежда Сергеевна Шер* (1890-1976) — писательница, автор весьма популярных «Рассказов о русских писателях», «Рассказов о русских художниках».

# Сочинение по тексту Н.С. Шер

В тексте Н.С. Шер поднимается проблема выбора писателем тем для художественного отображения жизни. Автор раскрывает эту проблему, рассказывая о творческой эволюции А.С. Пушкина.

Н.С. Шер пишет о том, что на определённом этапе своей жизни «столкнулся Пушкин с нищетой и бесправием крепостных крестьян» и задумался «над отношениями крестьян и помещиков». Кроме того, внимание писателя привлекла и «деревня небогатого дворянина», и «скромная вывеска «Гробовых дел мастер». Писатель побывал там, «где стоит армейский полк», а на почтовых станциях заходил в бедные домики зрителей и «беседовал с их обитателями». «Как живут люди <...> ? О чём они думают, чему радуются?» - такие вопросы волновали А.С. Пушкина. Этот пример говорит о том, что творческий импульс возникает у человека тогда, когда он видит поражающие его картины жизни и задаёт себе вопросы, на которые хочет непременно найти ответ.

Проблема

Материал

Пример 1

Пояснение 1

# Сочинение по тексту Н.С. Шер

Н.С. Шер считает, что следствием такого направления взгляда писателя на окружающую действительность стали новые темы произведений, написанных «просто, коротко, ясно». Эти шедевры – маленькие повести, которые «читатель легче и лучше поймёт», как полагал А.С. Пушкин. Из этого примера понятно: новые по тематике и форме произведения появились у великого писателя тогда, когда он почувствовал необходимость передать читателям свои мысли об увиденной им, полной забот жизни простых людей. Два приведённых мною примера связаны причинно-следственной связью.

Позиция автора такова: появление новых тем в творчестве писателя тесно связано с новыми жизненными впечатлениями и стремлением поделиться ими с читателями. Я согласна с мнением автора. Жизненная реальность, пройдя через душу и сердце творческого человека, становится реальностью художественной. Например, М.Е. Салтыков-Щедрин, находясь на службе в губернском правлении, увидел те тёмные стороны жизни, о которых позже написал в своих сказках.

Таким образом, выбор тем для творчества связан с направленностью взгляда писателя на определённые сферы жизни, что зависит от его жизненного опыта и интересов.

Пример 2

Пояснение 2

Смысловая  
связь

Позиция  
автора  
Согласие

Обоснование

Вывод