

Санкт-Петербургская академия постдипломного  
педагогического образования

Кафедра культурологического образования

# Вещь на уроке изобразительно го искусства

# Вещь реальная и ее изображение на уроке ИЗО

Программа Неменского – целостная система введения в художественную культуру. Изучение триады художественной деятельности:

- изобразительной;
- декоративной;
- конструктивной.

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Что исследуем:

- **1 класс** – узоры, украшения...
- **3 класс** – искусство в доме (игрушки, посуда, мамин платок, обои и шторы, книжки, поздравительная открытка)
- Картина-натюрморт. Предметный мир в изобразительном искусстве.
- **5 класс.** ДПИ
- **6 класс.** Мир наших вещей. Натюрморт
- **8 класс.** Вещь: красота и целесообразность. Дизайн. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени...

# Не только натюрморт...

- **Реальная вещь:** исследование и поиск СМЫСЛОВ
- Утилитарное – символическое - декоративное - художественное
- **Вещь в пространстве картины:** как «работает», что приобретает, что теряет...
- **Натюрморт** как жанр
- Натюрморт и инсталляция: создание художественного образа

# **Реальная вещь: исследование и ПОИСК СМЫСЛОВ**

- **Что такое вещь?**
- **Как ее разговорить?**
- **О чем она может рассказать?**

# Реальная вещь. Алгоритм исследования

- Выберите одну из предложенных вещей и внимательно рассмотрите ее. Что это?
- Опишите свое первое впечатление об этой вещи: «какая» она? Попробуйте передать ее образ.
- Исследуйте вещь. Обратите внимание на ее размер, форму, цвет, материал, декор, надписи или цифры, состояние сохранности.
- Предположите, кем, когда и для чего она использовалась. Приведите аргументы в подтверждение своей версии.
- Попробуйте определить символическое значение выбранного предмета – о чем он может свидетельствовать, каким знаком в культуре является.
- Выскажите свое мнение о художественном (декоративном) значении этой вещи.
- Попробуйте представить себе «родную среду» этой вещи – место, где она бы «чувствовала себя как дома» и предметы, которые могли бы ее окружать.



# Вещь в пространстве картины

- что теряет
- что приобретает,
- как «работает» у разных художников, в картинах разных жанров...











## Практикум «Часы в картине»

1. Чем отличается предложенное Вам изображение вещи от всех подобных ей вещей – что в ней «особенного» (размер, цвет, форма, декор, материал и т.д.)

2. Что особенного в ее изображении (условность или конкретность изображения, четкость прорисовки...)

3. Местоположение этой вещи на картине и ее взаимодействие с другими «героями» картины. Как она работает на них, на общее пространство картины, композицию?

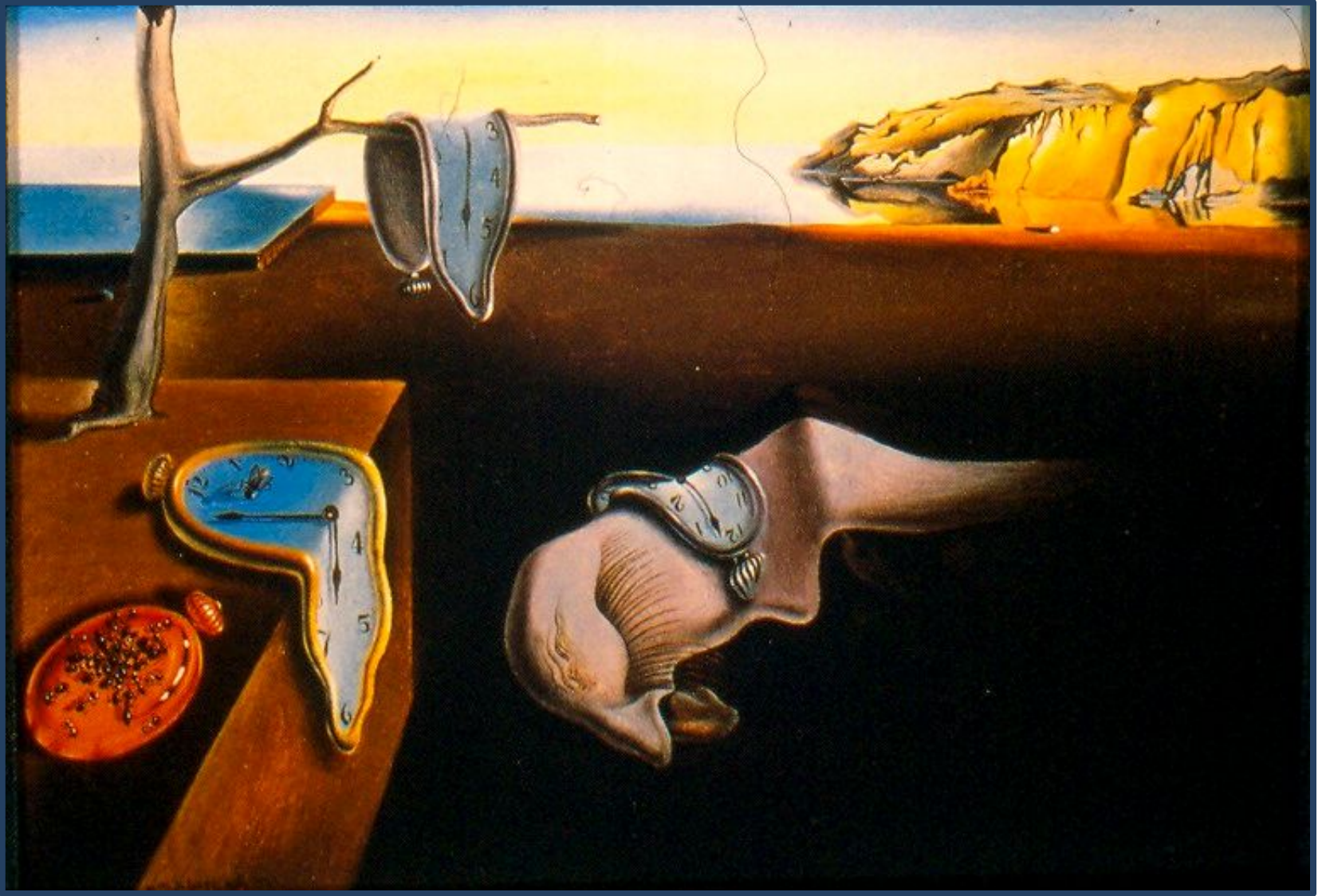
4. Есть ли у этой вещи владелец, что она может о нем рассказать? (соотносится ли эта вещь с конкретным персонажем картины или с человеком, отсутствующим на ней... )

5. Что может рассказать эта вещь о том, когда происходило изображенное на этой картине (исторический контекст) или о времени ее создания?



















# Какие возможности предоставляет нам:

<i>Реальная вещь</i>	<i>Вещь в произведении изобразительного искусства</i>
1. Можно исследовать физические свойства	1. Можно сделать предположение о физических свойствах
2. Можно произвести различные действия и определить некоторое количество утилитарных функций вещи	2. Можно увидеть зафиксированную утилитарную функцию вещи или отсутствие таковой
3. Можно исследовать средства художественной выразительности, использованные при создании этой вещи	3. Можно визуально определить средства художественной выразительности...

# Какие возможности предоставляет нам:

<i>Бытие вещи в контексте культуры</i>	<i>Бытие вещи в контексте картины</i>
<p>Поразмышлять о возможных символических значениях данной вещи (в разных культурах, эпохах...)</p>	<p>1. Исследовать, как вещь «работает» на всю картину:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- композиционно;</li><li>- колористически;</li><li>- в плане обогащения значений.</li></ul>
	<p>2. Рассматривая картину в целом, исследовать, как окружение «работает» на эту вещь.</p>
	<p>3. Определить бытие этой вещи в пространстве картины: какие дополнительные смыслы возникают, какие символические значения этой вещи «не работают».</p>

# «Тихая жизнь» или Натюрморт как жанр изобразительного искусства

- *Что изображаем?*
- *Как изображаем?*
- *Зачем изображаем?*

***Натюрморт*** (франц. nature morte, итал. natura morta, буквально - мёртвая природа; голл. stilleven, нем. Stilleben, англ. still life, буквально - тихая или неподвижная жизнь), жанр изобразительного искусства, который посвящён изображению окружающих человека вещей, размещённых, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу. Специальная организация мотива (так называемая постановка) - один из основных компонентов образной системы жанра натюрморт.

*"Вещи. Когда я произношу это слово (слышите?) воцаряется тишина, окружающая вещи. Всяческое движение улеглось, превратилось в контур, прошлое сомкнулось с будущим и возникла длительность: пространство, великое успокоение вещей, которым некуда спешить"*

*Рильке*

*Какая это странная живопись -  
натюрморт: она заставляет  
любоваться копией тех вещей,  
оригиналами которых не  
любуеться.*

*Паскаль*











