

Архитектура Древней Руси XI-XIV веков

Масловой Сони

10Г

Собор святой Софии (Великий Новгород)



- Посторен: 1045-1052
- Архитектор: неизвестен
- Силь: византийский, новгородская школа
- Построен под покровительством Ярослава Мудрого и его сына Владимира
- Представляет собой пятинефный, крестово-купольный храм
- Имеет 5 куполов, а 6 венчает лестничную башню, пристроенную позднее (в 11 веке)
- Является старейшим храмом России из сохранившихся
- На кресте центрального купола сидит голубь. По преданию он окаменел после того, как увидел расправу Ивана Грозного над новгородцами и с тех пор защищает город

Архитектура и убранство



- Храмы подобного типа строились в России только в 11 веке. В этом плане он похож на такой собор в Киеве и Полоцке
- Стены сложены из известняка. Причем он не отделан, лишь обтесан с одной стороны. Окончательно храм был расписан лишь к 1109г. Сейчас от этой росписи остались фрагменты (изображение равноапостольных Константина и Елены). В храме находятся мощи святых: Анны, князей Владимира, Мстислава, Федора и остальных.



Дмитриевский собор (Владимир)



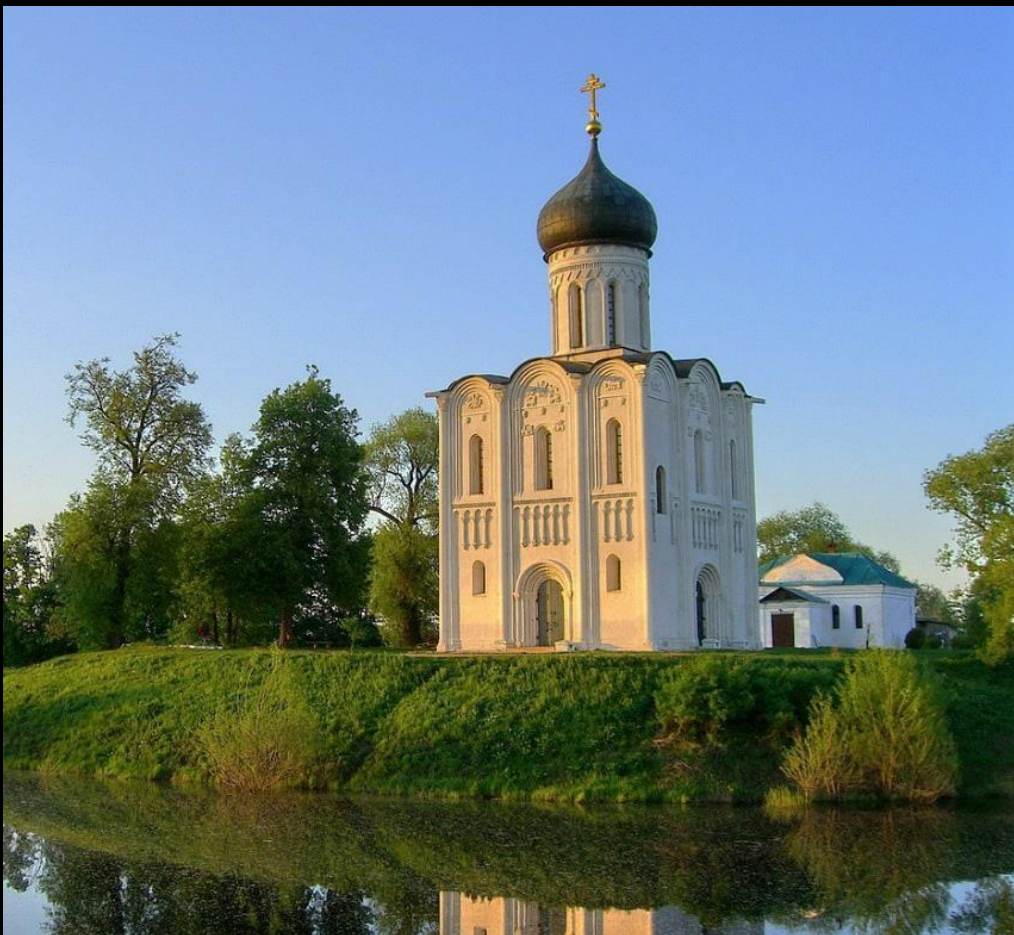
- Построен: 1194
- Архитектор : неизвестен
- Стиль: Византийский, Владимиро-Суздальская школа
- Построен под покровительством князя Всеволода Большое Гнездо
- Является семейным храмом княжеской семьи, этим объясняется небольшие размеры храма
- Четырёхстопный-одноглавый-трехапсидный храм
- Все стены снизу до потолка исписаны резьбой по камню
- Включен в список памятников ЮНЕСКО

Архитектура и убранство



- На южном фасаде изображена композиция: Вознесение Александра Македонского на небеса
- Стены храма украшают около 600 рельефов
- Главная идея фасадных скульптур-прославление княжеской власти. Эта отделка почти полностью обволакивает храмовые стены. Из-за этого храм называют «белокаменной книгой»
- Из внутреннего убранства до наших дней сохранилось несколько фресок 12 века. Например, фреска «Страшный суд»

Церковь Покрова на Нерле



- Построен: 1165
- Архитектор: неизвестен
- Стиль: византийский, Крестово-Купольный храм владими́ро-суздальской школы
- Построена под покровительством Андрея Боголюбского
- Одноглавая-трехапсидная-четырёхстолпная церковь
- В 18 веке едва не разрушилась под давлением времени.

Архитектура и убранство



- Первоначальные рукописи полностью утрачены при подновлении в 1877. Стены украшены различными рельефами
- Иногда церковь называют самой красивой церковью на Руси
- Центральная фигура рельефов-царь Давид-псалмопевец
- В оформлении также используются птицы, львы и женские маски

Спасо-преображенский собор Мирожского монастыря (Псков)



- Построен: 1156
- Архитектор: неизвестен
- Стиль: псковская школа зодчества, крестово-купольный храм византийского стиля
- Одноглавый-трехапсидный храм
- Самая древняя постройка на территории псковской области
- Построен под покровительством владыки Нифонта, архиепископа-покровителя Пскова, а также благодаря князю Всеволоду Мстиславовичу, который был соратником Нифонта, с которым защищали Псковскую землю
- В конструкции отсутствуют внутренние столбы
- Одну из лучших примеров домонгольской русской архитектуры

Архитектура и убранство



- Собор был расписан в 30х-40х годах 12в.
- Уникальны фрески тем, что они высокого художественного качества, в продуманной иконографической концепции
- Выполнены фрески неизвестными греческими мастерами
- В сохранении фресок сыграло большую роль то, что в 17в они были забелены. Обнаружили их случайно, в 1856г, в ход ремонта собора
- В период советской власти он был закрыт и разграблен советами
- В период ВОВ там располагался концлагерь для женщин и детей
- В 1968г наконец-то был передан Псковскому музею-заповеднику

Успенский собор (Владимир)



- Построен при покровительстве Андрея Боголюбского
- В 1185г пострадал от пожара и был перестроен князем Всеволодом III, сыном Юрия Долгорукого
- Внутри находятся усыпальницы князей, святителей и членов их семей
- Расписывали собор греческие мастера
- В 1238г собор был подожжен монголами.
- В 1411г был частично разграблен союзником суздальсконигородского княжича, татарским царевичем Талычем

Построен 1158-1189 Архитектор-Основан Андреем Боголюбским Силь-т.н. русская романика

Архитектура и убранство



- Храм построен в византийском стиле
- Настенная роспись и барельефы показывают христианские сюжеты
- Главная реликвия храма Владимирская икона Богородицы
- В начале 15в для украшения храма пригласили Андрея Рублева и Даниила Черного. Отдельные их изображения сохранились до сих пор
- Первая реконструкция храма была предпринята в 1767г. Екатерина 2 выделила 14 тыс. рублей на ремонт храма. Тогда самое главное изменение заключалось в установке барочного иконостаса

Георгиевский собор (Юрьев-Польской)



- Возведен в технике полубутовой кладки, в пропорциях золотого сечения
- Сооружен Святославом Всеволодовичем
- Последний крупный каменный храм, построенный до вторжения монголов
- Одноглавый-четырёхстолпный крестово-купольный храм
- Шлемовидный сверху занят крестом, на котором находится голубь, играющий роль флюгера

Построен: 1230-1234гг • Архитектор-князь Святослав Всеволодович и Василий Ермолин • Стиль-Владимиро-Суздальская школа. Стиль-Раннемосковский

Архитектура и убранство



- Георгиевский собор стал лебединой песней Владимиро-Суздальского белокаменного искусства
- Стены георгиевского собора покрыты резьбой. Сразу после этого на Русь напали монголы и развитие зодчества затормозилось
- После окончания строительства к собору был пристроен Троицкий придел, тоже богато украшенный резьбой
- В начале 15в с храмом произошла катастрофа. Своды храма обрушились и вода залила облицовку стен и разрушила ее

Церковь Николы на Липне (Великий Новгород)



Построен-1292г

- Силь-Романский
- Архитектор-неизвестен

Представляет собой кубическую четырехстолпную церковь. Квадратная в плане.

- Характерная черта вытянутость пропорций
- Строилась под покровительством и по заказу архиепископа Климента
- В архитектуре церкви ясно прослеживается влияние романского зодчества
- Первая каменная церковь на Новгородщине после ухода монголов

Архитектура и убранство



- В 1293г храм расписали фресками. До наших дней сохранились композиции: «Благовещение» и «три отрока в пещи огненной»
- В 1764г Липенский монастырь был закрыт, так как в это время проходил процесс секуляризации церкви • В 1930г храм был исследован учеными. Тогда нашли и изучили оставшиеся фрески
- В годы войны храм пострадал. Сохранилось только 65 процентов всей кладки. Также там располагался советский наблюдательный пункт и поэтому гитлеровцы били по храму очень жестоко
- Отреставрировали храм только в 1956г

Церковь Федора Стратилата на Ручье (Великий Новгород)



- Построена по заказу Симеона Андреевича и его жены
 - Четырехстопнаяодноглавая-кубическая церковь
 - Западная пристройка была построена в конце 18в •
- Расписывали церковь современники Феофана Грека
- Ручей, на котором стояла церковь(Федоровский), был засыпан при строительстве дороги Москва-Ленинград в 1954г

Построен-1361г • крестово-купольный храм,
новгородская школа • Архитектор-Симеон Андреевич,
новгородский посадник

Архитектура и убранство



Была освящена во имя Феодора Стратилата

- Древняя живопись схожа с таковой в храме Спаса Преображения на Ильине улице
- В начале 19в приход заметно уменьшился и стал беднее. Здание ветшало и разрушалось. Некоторые фрески оказались забелены
- Однако в 1880г храм отреставрировали и заново освятили на средства Е.А. Васильевой, однако вся древняя живопись скрылась
- Новый этап в существовании храма Федора Стратилата началась в 1910г, когда в храм пришли реставраторы
- В 1912г реставрация завершилась, но после войны храм остался в плачевном состоянии
- Последняя реставрация, превратившая церковь в музей завершилась в 1961г

Церковь Спаса Преображения на Ильине улице (Великий Новгород)



Построен жителями одной улицы

- Четырехстопный, одноглавый храм
- Выделяется роскошным убранством наружных фасадов народными узорами
- В 1378г был расписан Феофаном Греком

Построена-1374г • Архитектор-построен самими новгородцами • Стиль-Крестово-купольный храм новго

Архитектура и убранство



- В 1374г стены были покрыты белой обмазкой, а уже через 4 года обрисована фресками
- Открытие храма упомянуто в летописи
- Феофан Грек, учитель Андрея Рублева, дебютировал на своей новой родине именно как художник в этом храме
- К 14в Новгород превратился в захолустный городок «на отшибе» Руси. Соответственно развитие замедлилось и количество денег, выделяемых на архитектуру уменьшилось
- К 1880г храм пришел в упадок. Осыпалась штукатурка, на прихожан осыпались кирпичи
- В 1885г храм закрыли для богослужений и даже начали вестись разговоры о том, что нужно его разобрать
- Однако деньги нашли и в 1889г храм освятили заново
- В 1936г из храма сделали музей. А во время ВОВ он вообще чудом уцелел. После освобождения Новгорода от захватчиков храм был в ужасном состоянии: все стены были в трещинах, кровля была разрушена, а юговосточный угол вообще почти отвалился от основного здания

