

МУЗЫКА И ВОЙНА

Колистратов Лев Александрович
Музыкальная школа искусств №10
г. Саратов
Саратовская область

**ВОЙНА - ВРЕМЯ СМЕРТИ,
ГИБЕЛИ, ПОТЕРИ...**

HO

ЖЕРТВЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ
В ЭТО ВРЕМЯ
ГОРАЗДО СТРАШНЕЕ,
ЧЕМ ЭТО СЛОВО

НЕВОЗМОЖНО СПОКОЙНО,
БЕЗ СЛЕЗ
ГЛЯДЕТЬ НА УЖАС,
КРОВЬЮ ОЧЕРНЕННЫЙ...

ЛИШЬ МУЗЫКА СПОСОБНА
ВЫТЯНУТЬ ИЗ НАС ТАКУЮ
МУКУ,
ЕЕ СИЛА СВЕТЛАЯ
ПОДОБНА
БЕСКОНЕЧНОСТИ ЖИВОГО
ЗВУКА.



МУЗЫКА И ВОЙНА

Войны идут с тех времен, когда люди *возродили в себе злобу, ненависть, желая что-то забрать или не поделить.* В итоге всех простых, по логике, конфликтов, пролилась первая, но не последняя капля крови.



Ужас, не щадивший ни одну душу



Люди через боль рвались в бой



Люди терпели, но жертв становилось все больше



Самое страшное, что войны существуют и в наше время



Музыка и война

Ритуальные танцы перед стычками с соседями, изображавшие сцены боя, вводили воинов в *транс*, избавляя от страха перед сражением.



Музыка и война

Хаку – боевой танец маори. Он является собой несколько иной психологический приём – устрашение противника.



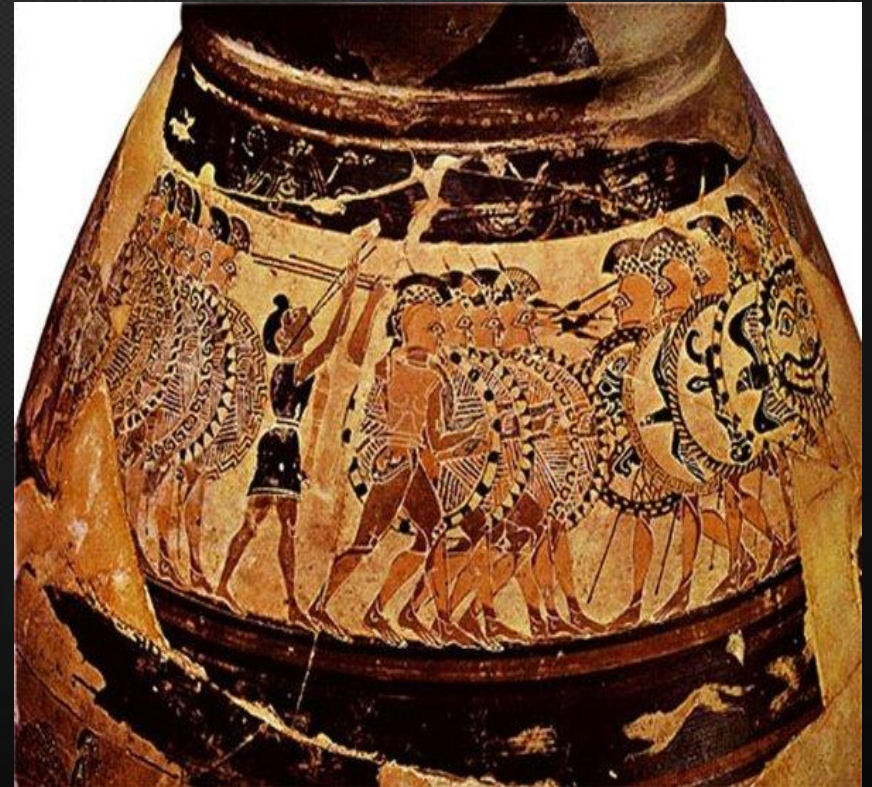
Музыка и война

Наибольшую популярность военная музыка получила как *средство связи и координации войска*. В ход шли двойные гобои, *продольные флейты*, барабаны и литавры.



Музыка и война

Древние Греки активно использовали *лиры, кифары и авлосы* для *командования армией*. По настоящему культовой стала *флейта*, ставшая *боевым инструментом* милитаристских обществ *Спарты и Македонии*.



Музыка и война

Спартанские воины с удовольствием распевали в походе специальные песни – *эмбатери*.



Музыка и война

Первые настоящие военные ансамбли появились в легионах Древнего Рима.

В Средние века развитие военной музыки началось фактически с самого начала – музыкальные инструменты начали использовать для отдачи команд.



Музыка и война

Гусляры – древние сказатели, певцы, играющие на гуслях. Их темы были: былины, прибаутки, сказки, сказания о войне и военных подвигах царя, князя, дружины и т. д.



Музыка и война

Вновь музыкальное сопровождение вернулось с появлением *швейцарских пикинёров*. Развивался институт военных музыкантов – появились *оркестры*, *военные музыкальные школы*.



Музыка и война

В Древней Руси князьи рати сопровождались музыкантами, использовавшимися для *увеселения солдат* и *командования* сложной структурой *древнерусской армии*.

Военной музыке начали обучать детей в *гарнизонных школах*. С этого момента русская военная музыка также начала развиваться и *уже через век* в полковом оркестре были представлены практически все основные музыкальные инструменты.



Музыка и война

Работа над военной музыкой таких композиторов, как *Глинка*, *Римский-Корсаков*, *Чайковский* и *Алябьев* привело к тому, что уже русский институт военной музыки начал влиять на композиции и инструменты зарубежных армий, особенно *немецких*.



Музыка и война

К XX веку военная музыка фактически утратило своё изначальное значение, но стало инструментом поднятия боевого духа и патриотического воспитания.



Музыка и война

В военных песнях всё чаще говорилось о любви к Родине и своему народу. Это стало настоящим *феноменом*, так как легендарная «Катюша» и другие песни зазвучат на многих языках мира.

Музыка и война

«Для чего нужна музыка? Для того, чтобы как раз создавать дух, поддерживать этот дух, это дыхание».



Валерий Михайлович Халилов

Музыка и война

Казалось бы, армия, война, сфера предельно жесткая, боевая, даже кто-то скажет такая агрессивная – и музыка – сфера искусства, сфера звука, сфера прекрасного.

Музыка и война



Музыка и война



Музыка и война



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ