



# Актуализация:

- Что вы видите на экране?
- Как называется театр, представляющий этот спектакль?
- Какие типы кукольных театров вы знаете?
- Как вы думаете от чего зависит тип театра?

# Новый материал

- Театр верховых кукол (перчаточных, гапитно-тростевых и кукол иных конструкций), управляемых снизу.
- Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутов или проволоки.
- Театр срединных кукол, управляемых на уровне актёров-**кукловодов**.

# История создания кукол

- Как вы думаете, когда появились первые куклы?
- С чем это было связано?

# Кукла–тотем

История кукольного театра уводит нас в далекое прошлое, во времена первобытного человека, когда люди на Земле жили небольшими племенами и обитали в пещерах. Практически у каждого племени был свой тотем, то есть священное животное, которого почитали как божество, наделенное небывалой силой. Считалось, что дух этого животного оберегает все племя от злых сил, помогает ему выжить. Взамен все члены общины должны были относиться к тотемному животному с особым почтением, уважать его, молиться ему и даже приносить жертвы. Во многих племенах был обычай изготавливать символическое изображение тотема и проводить с ним ритуалы.

На Руси куклы оберегали детей от нечисти, сглаза и порчи, а во время обрядов и праздников выполняли роль божества. Свято верившие в богов люди не могли позволить себе или кому–либо еще из смертных «возомнить» себя богом. Постепенно эти куклы стали игрушками детей. С их помощью изображались сцены из повседневной жизни и придуманные забавные ситуации.





Тотемные изображения

# Славянские куклы-обереги и их значение на Руси

- В период существования Древней Руси очень распространено было различное ремесло. Люди все создавали своими руками. Если славянин владел, хоть каким то ремеслом, то это значило, что он не пропадет. Очень популярным было кузнечное дело, ювелирное дело и гончарное дело. Не отставало от этих видов ремесел и домашнее производство. Как правило, домом и созданием уюта в нем занимались женщины. Девушки и девочки плели корзинки, создавали игрушки малышам, шили одежду.
- У девочек было короткое детство, лет в десять дочери уже помогали своим матерям по дому и ухаживали за младшими детьми в семье. Доверяли девочкам создавать и такие важные для славян куклы обереги. На Руси такие предметы защитной магии имели огромное значение и использовались во всех сферах жизни.

# История кукол оберегов у славян.

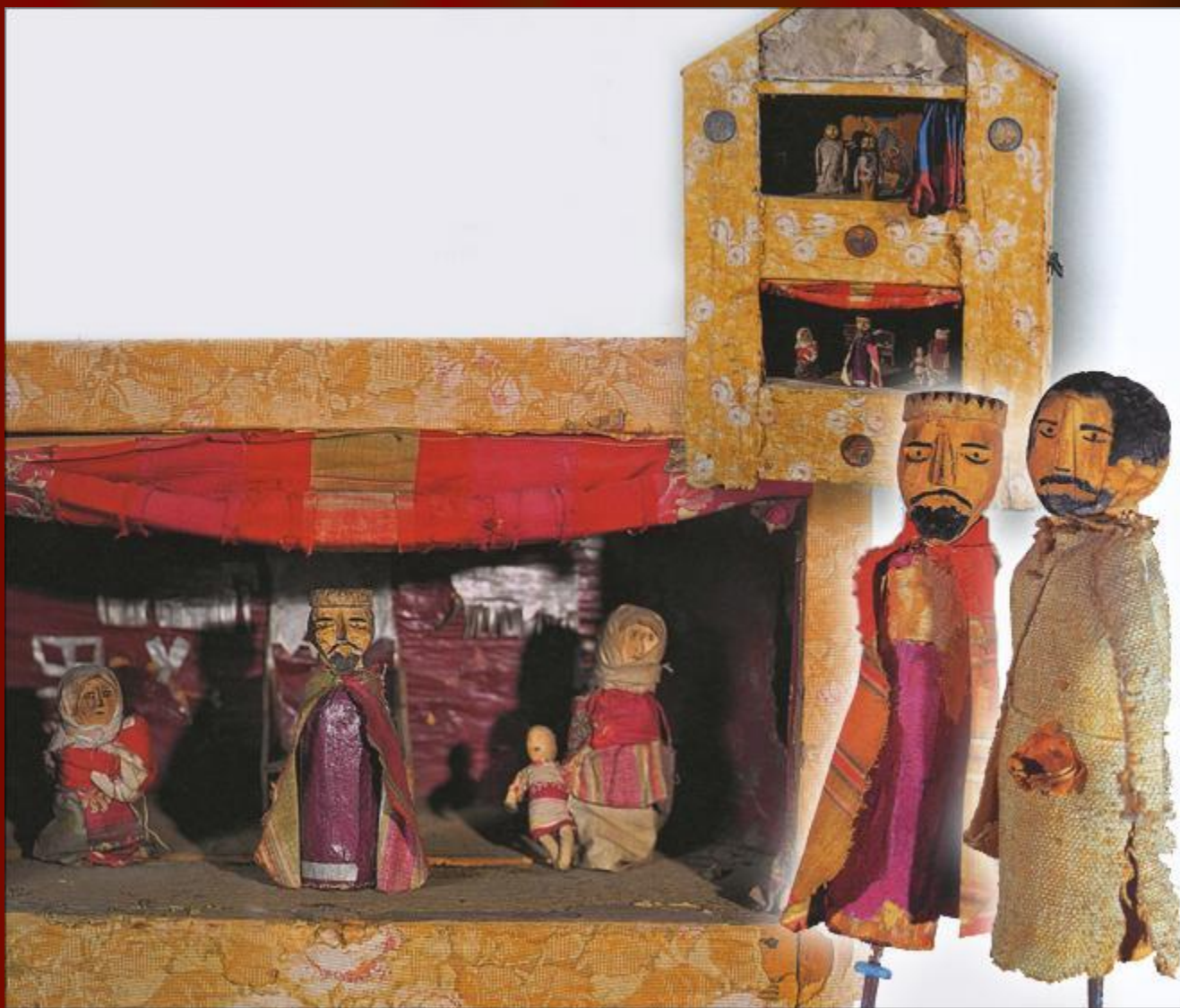
- Славянские куклы обереги разительно отличаются от тех кукол, к которым привык современный человек. В наше время кукла всего лишь детская игрушка, а вот в те далекие времена она несла совершенно другой смысл.
- С использованием самодельных кукол проводили обряды, их дарили детям и передавали из поколения в поколение.
- Такие куклы никогда не использовались для игры, отношение к ним было весьма серьезным.
- Изготавливались куклы обереги из любых подручных материалов в зависимости от возложенных на них функций. Поначалу кукол создавали из золы. Золу перемешивали с водой, из этой массы формировали шарик и потом к нему прикрепляли юбку. Эта кукла носила имя «Баба», от имени женского божества.
- В дальнейшем женщины стали использовать ткань, дерево, солому, скреплялось все нитками.



- Изготовление куклы-оберега считалось по истине таинством. Прежде чем приступить к созданию оберега, женщина чисто мылась, расчесывала волосы, начитывала заговоры и настраивалась на положительный лад. Хранительница домашнего очага делала всю работу в тишине и одиночестве.
- Обрядовые куклы создавались к народным праздникам, таким как день Ивана Купала, Масленица, Покров и другие. Так же такие куколочки дарились на семейные праздники.
- Кстати, традиция жечь соломенную куклу на масленицу, существует и по сей день.
- Куклам на Руси предавалось огромное значение, они были призваны защитить дом и потомство от злых духов, сглаза, болезней. Их клали в люльку к младенцам во время прихода гостей, чтобы оберег защищал малыша от дурного глаза.
- В 11 лет девочка создавала свою первую куклу, так проверяли ее готовность к замужеству.
- Самые удачные куклы убирали в сундук, в качестве приданого.
- Для болеющего человека изготавливалась кукла из состриженных женщиной волос и помещалась в изголовье кровати.



Славянские куклы обереги



Вертеп и вертепные куклы, Россия XIX в.



# Первые театральные куклы

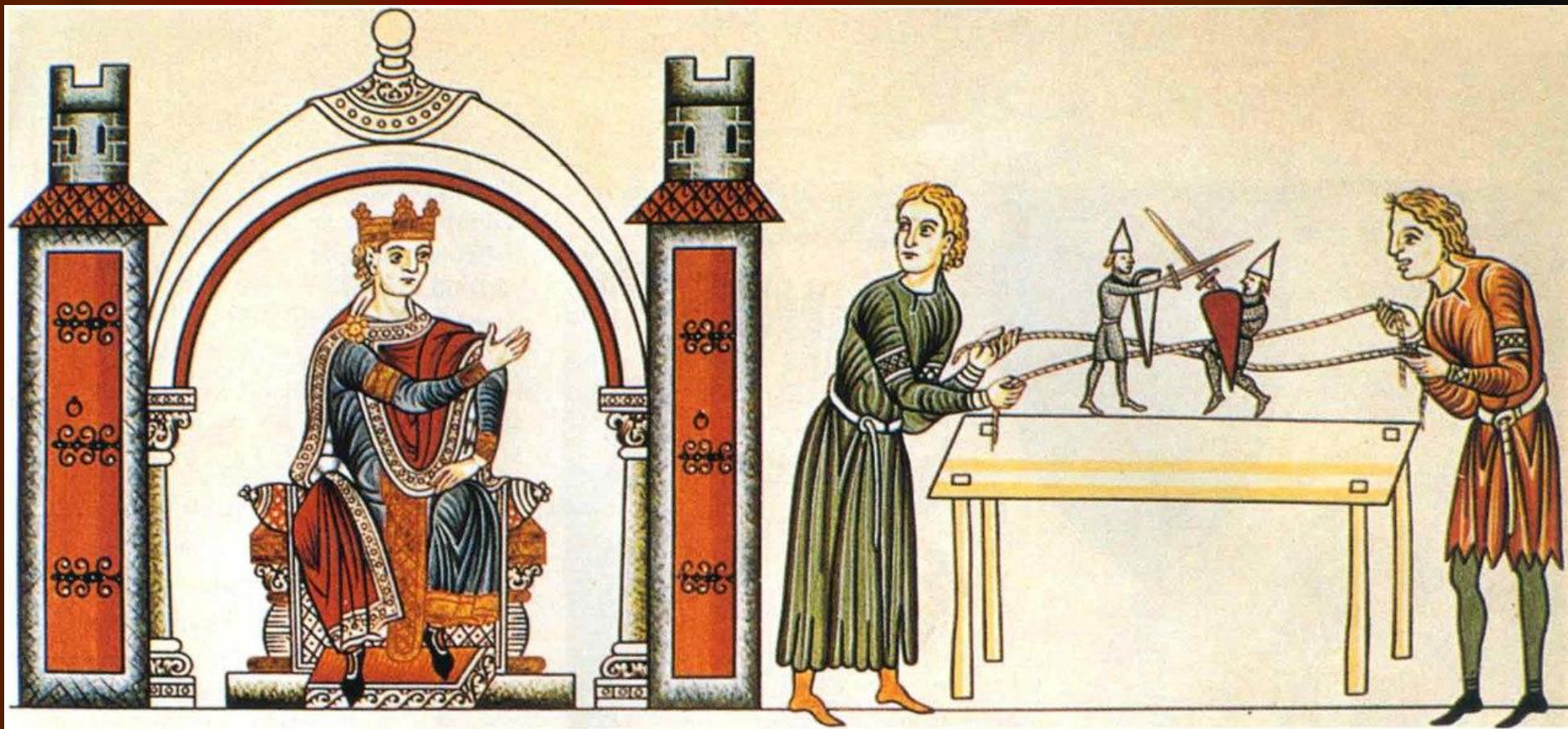
- Во времена Древней Греции были популярны домашние спектакли, в которых члены семьи сами изготавливали декорации, шили кукол и костюмы для них, а затем устраивали представления.
- Богатые могли себе позволить делать кукол из золота и серебра. В это же время появились первые куклы, приходящие в движение с помощью пара и приводных ремней. Они могли сами поднимать ручку или ножку, чем непременно вызывало изумление публики.
- Чуть позже кукол стали помещать в простой ящик с небольшими отверстиями внизу или вверху, из которых они выглядывали во время представления. С таким коробом кукольники ходили по городам и показывали представления.



Куклы Древней Греции



# Театр Средневековья





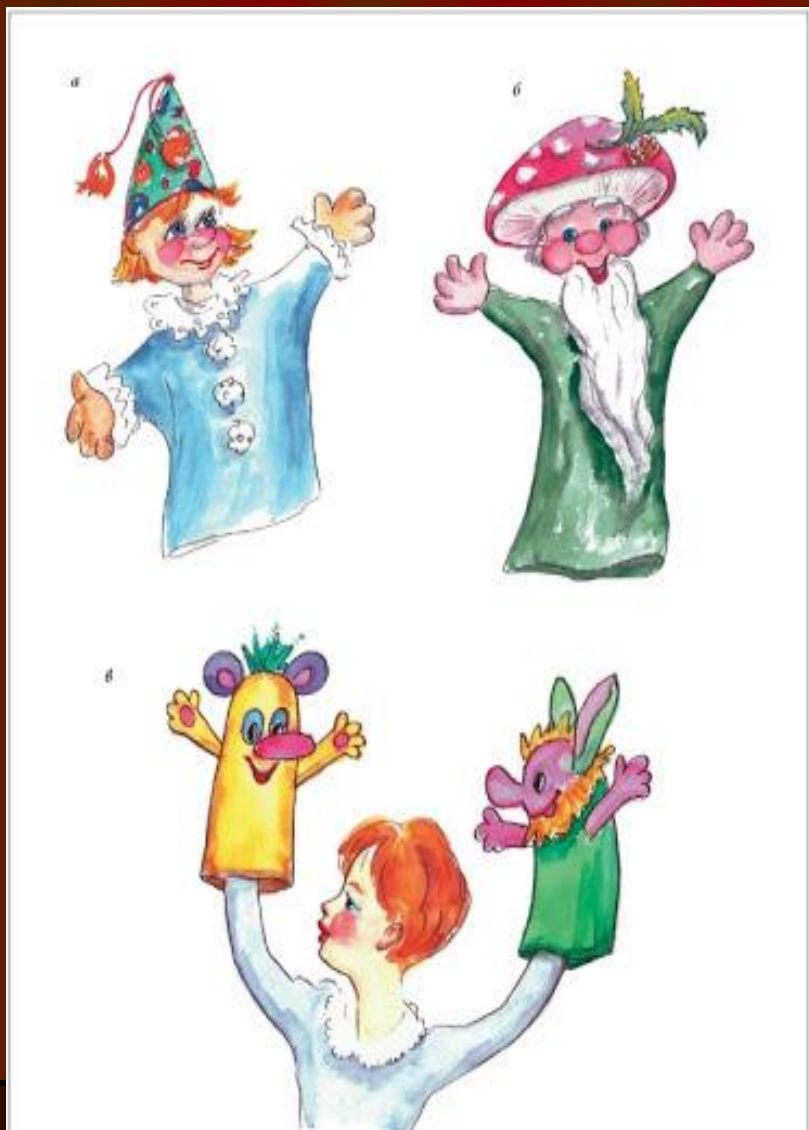


- В Средневековье кукольные спектакли нередко проводили прямо на площадях и ярмарках.
- Причем появились как куклы–артисты, так и артисты–кукольники. Они бродили из города в город, натягивали между столбами отрез ткани, из–за которого и показывали истории о добре и зле, любви и ненависти.
- И только в XIX веке для показа представлений стали отводить специальные помещения.
- Куклы умели шутить и нередко плакали, высмеивали людские недостатки и восхваляли добро. Их было много и все они были разные – маленькие, высотой не более 9 см и, напротив, совсем большие, вдвое выше человеческого роста.

Среди театров кукол различают три основных типа:

- 1. **Театр верховых кукол** (перчаточных), управляемых снизу. Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой.;
- 2. **Театр низовых кукол** (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутов или проволоками. Актёры-кукловоды в театрах этого типа чаще всего тоже скрыты от зрителей, но не ширмой, а верхней занавеской.
- 3. **Театр кукол срединных** (не верховых и не низовых) кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов.





Перчаточные куклы очень просты в исполнении, просты они и в управлении. Предназначены эти куклы для маленького зала, так как их размер не больше руки человека.

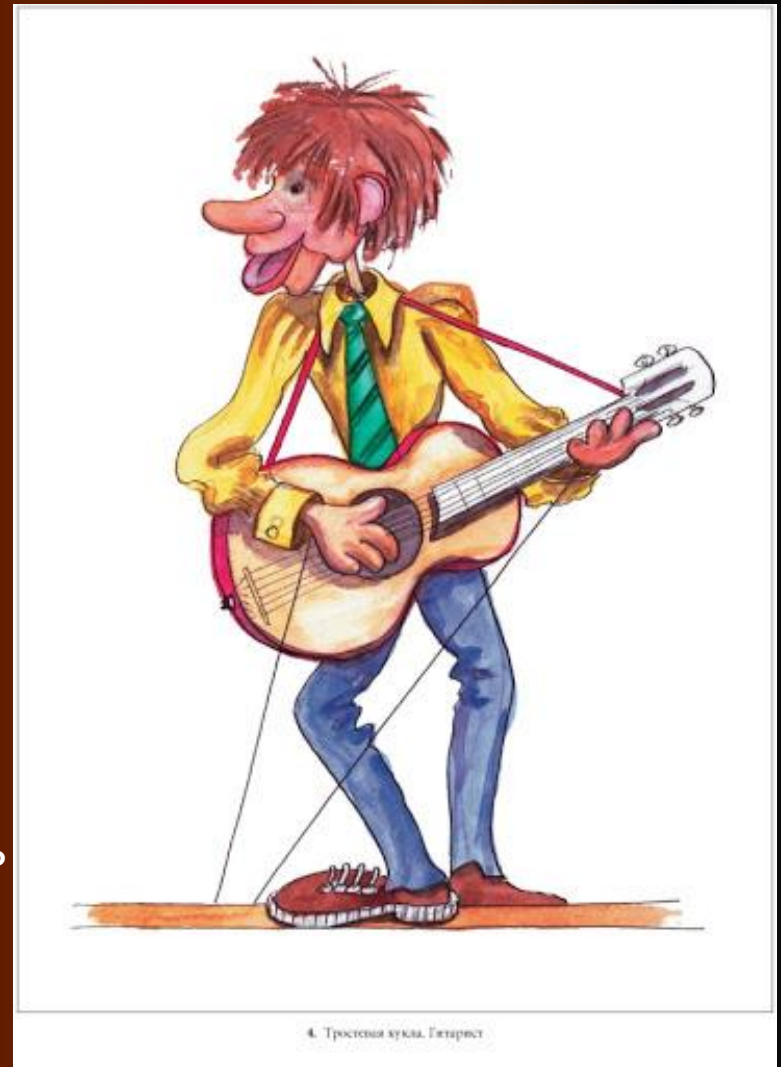




В противоположность перчаточным куклам размеры **тростевых** не ограничены.

Кукол держат на руках за палку, которая называется гапитом. К рукам кукол прикреплены трости, с их помощью кукла приводится в движение. Благодаря им куклы и получили название тростевых .

И перчаточные, и тростевые куклы относятся к системе верховых кукол. Ведь их кукловод держит на поднятых вверх руках. А сам кукловод скрыт от зрителей ширмой.



4. Тростевая кукла. Гитарист

Но есть куклы, которым пол очень даже нужен. И не просто пол, а дорожки, тропинки, лесенки, потому что эти куклы обязательно с ногами, и достаточно правдоподобно эти ноги ходят, пляшут, бегают, прыгают, лазают. Да не только ноги, такая кукла может выполнять сложные движения, трюки, которые не снились ни перчаточным, ни тростевым куклам. **Это куклы-марионетки.** И хотя по конструкции такие куклы много проще тростевых, они более сложны в управлении и требуют высокого мастерства от кукловода.



Есть **напольные куклы**, которыми актер в буквальном смысле водит по сцене .

Сам актер остается на виду у зрителей, но своей маскировочной одеждой он не привлекает внимания.

Напротив, крупные, яркие, забавные куклы целиком занимают зрителей.





Театр ростовых кукол это обычный театр, в котором актеры надевают костюмы ростовых кукол. Это может быть и очень любимый детьми Микки Маус, и обычный Колобок. Дети лучше воспринимают повествование спектакля, если в нем участвуют ростовые куклы.



- Куклы-автоматы - механические куклы, "оживление" которых происходит с помощью системы рычагов, пружин, пара и т.д. Применения кукол-автоматов на театре довольно ограничены, так как в их работе роль актера сведена к минимуму.



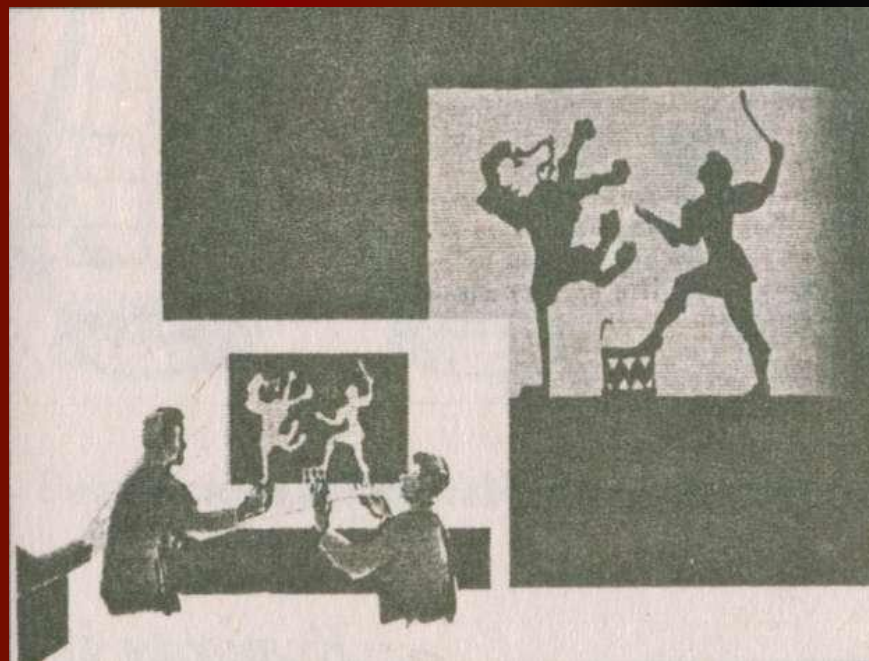




Как называется этот театр?

# ТЕНЕВЫЕ КУКЛЫ

ТЕАТР ТЕНЕЙ



Плоские рисованные куклы прислоняются к экрану и подсвечиваются.  
Главное – силуэт.