

Симметрия-асимметрия

Симметрия-это одинаковый характер
расположения равных элементов
относительно точки, оси, плоскости

Фигура человека- пример симметричности

- Плоскость симметрии располагается вертикально и делит тело человека на правую и левую половины

Виды симметрии

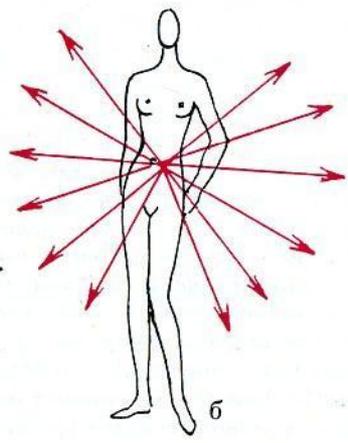
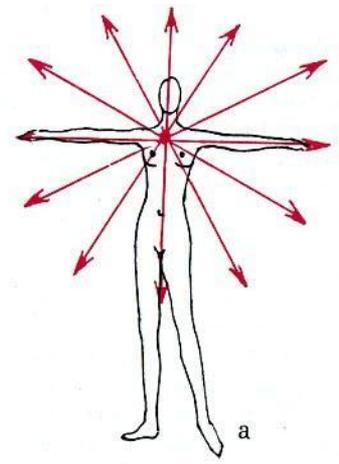
- Зеркальная
- Центральна радиальная
- Центральна осевая
- Афинная / сжатие, расширение/

Классическая симметрия

Таблица

Классическая симметрия				
	Геометрическое изображение	Аналоги	Модели одежды	Симметрия формы
Отражение				
Перенос				
Поворот в пространстве				
Поворот в плоскости				

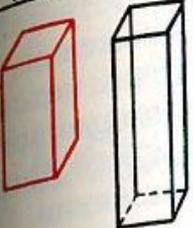
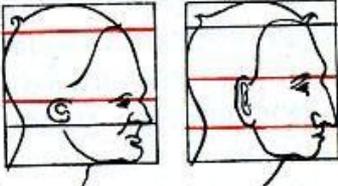
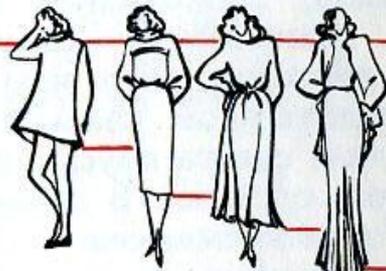
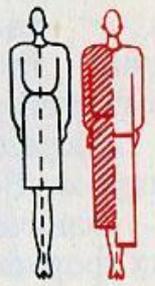
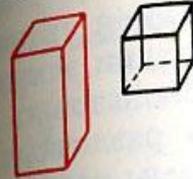
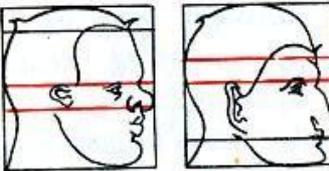
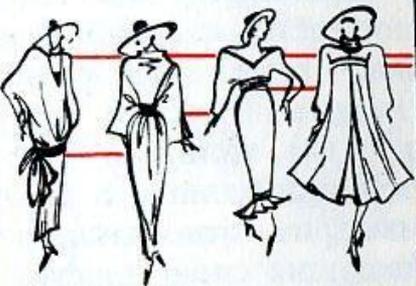
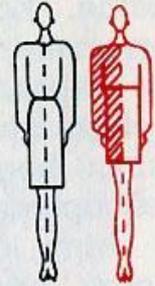
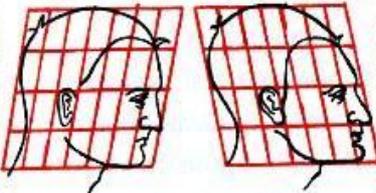
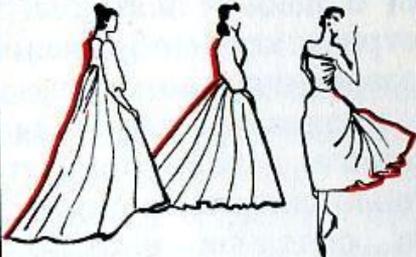
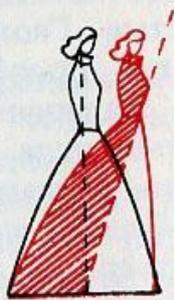
1970 г.



22
Фигура
и направляющие
в образовании
формы

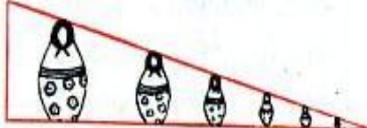
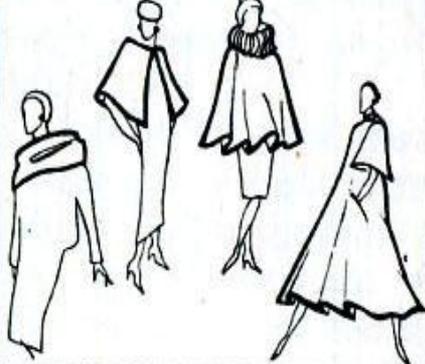
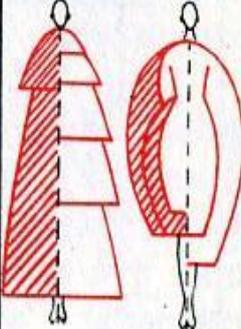
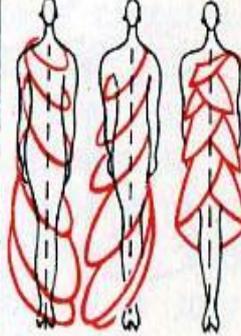
Афинная симметрия

Таблица 4.2

Афинная симметрия							
Геометрическое изображение		Аналоги		Модели одежды		Симметрия формы	
Растяжение							
							
							
Сжатие							
Сдвиг							

Симметрия подобия

Таблица 4.3

Симметрия подобия				
Геометрическое изображение		Аналоги	Модели одежды	Симметрия формы
Операция К				
Операция Л				

Симметрия проявляется в различных элементах костюма



-В силуэте

-В пластическом решении

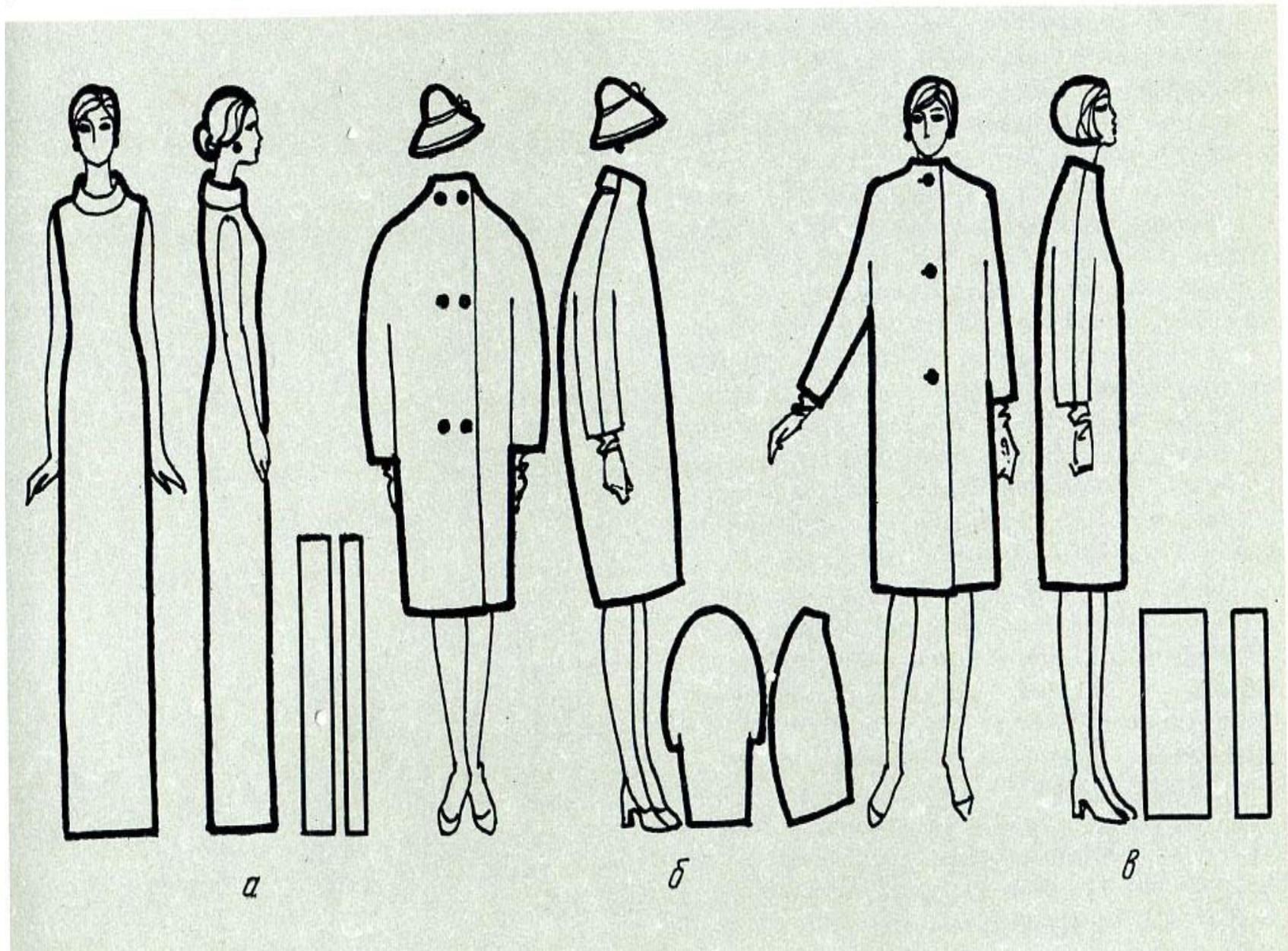
-В конструктивном решении

-В расположении деталей

-В организации фактуры и декора

-В организации тоновых и

цветовых пятен



Симметрией достигается упорядоченность формы.

- Симметрия наиболее часто встречается в повседневной и деловой одежде



50

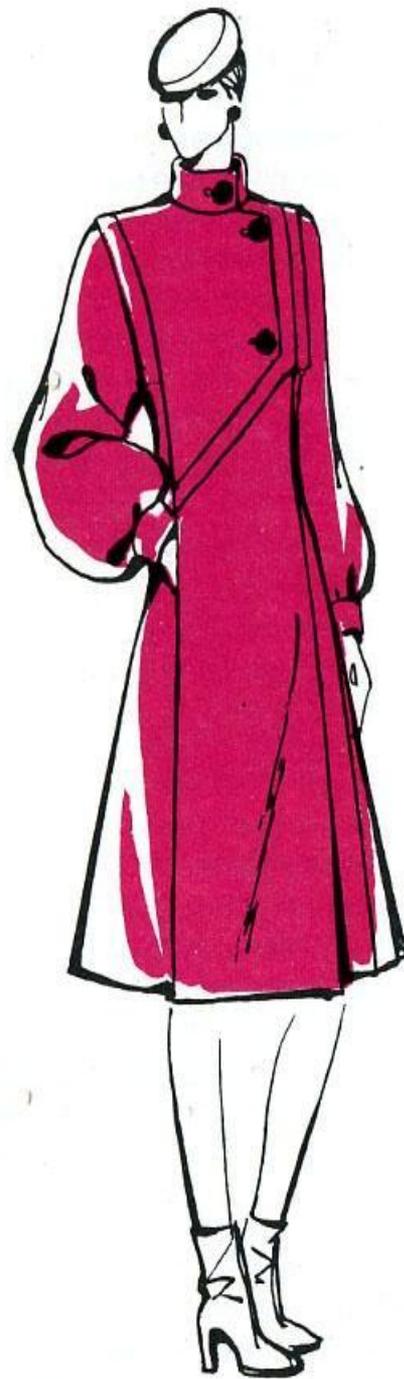
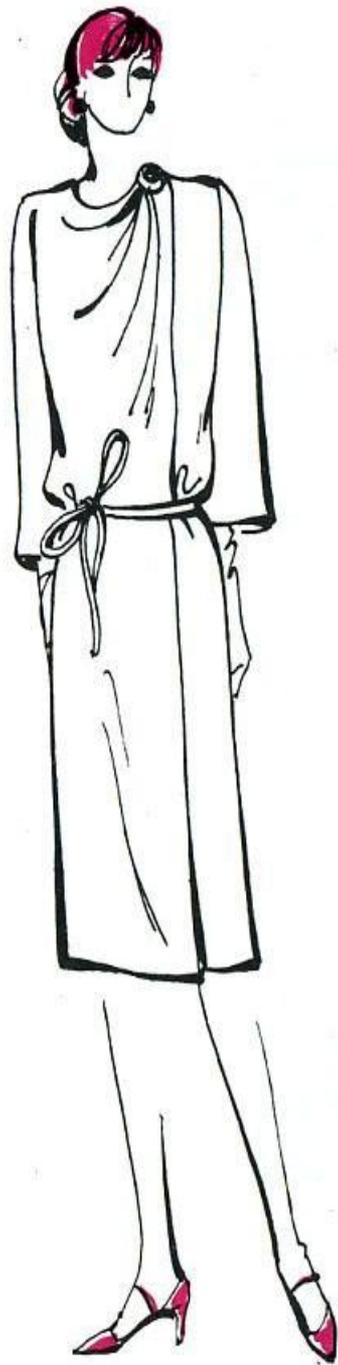
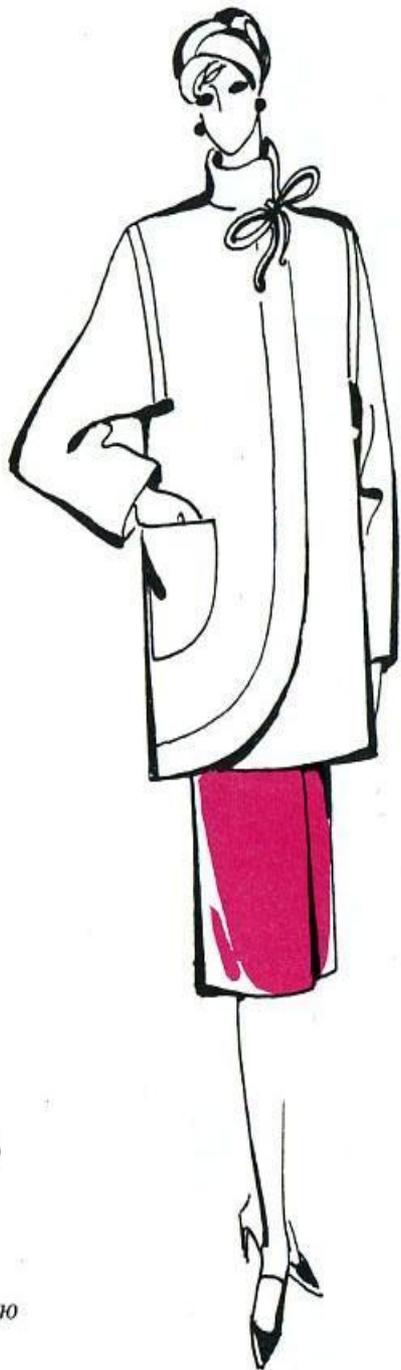


дня.
цев.



- -----

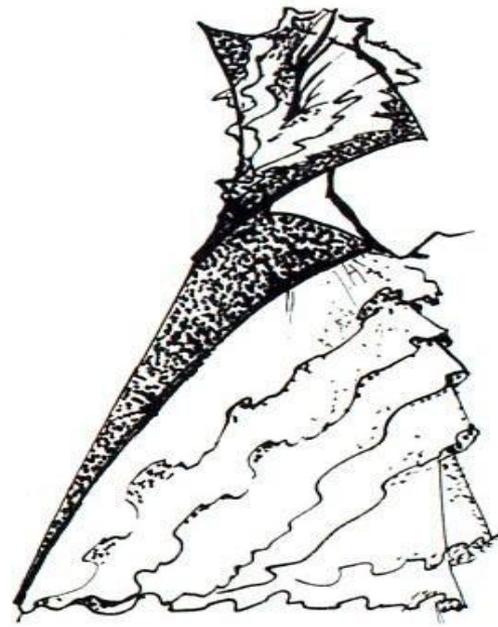
Асимметрия- выразительное средство композиции, использующее неравенство элементов и их расположения для достижения визуального равновесия форм



чость

0

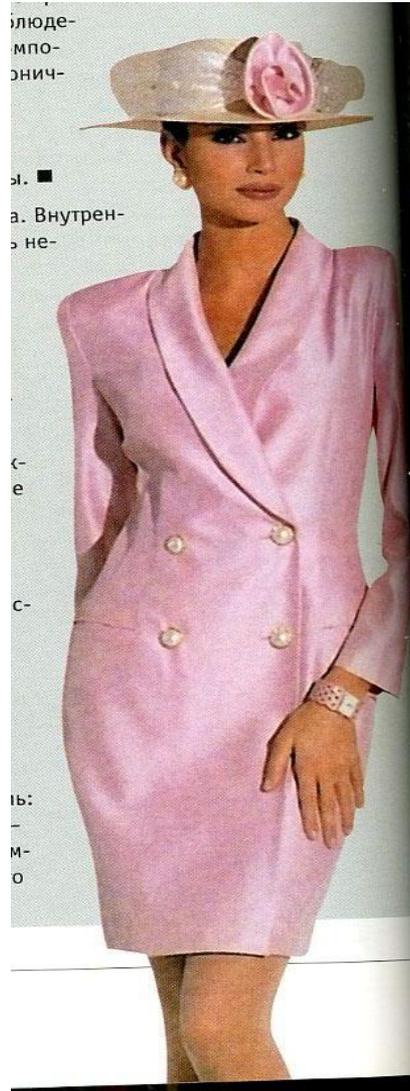
юстью



Композиционное равновесие



Асимметричное начало в симметричных формах



Асимметрично расположенные детали

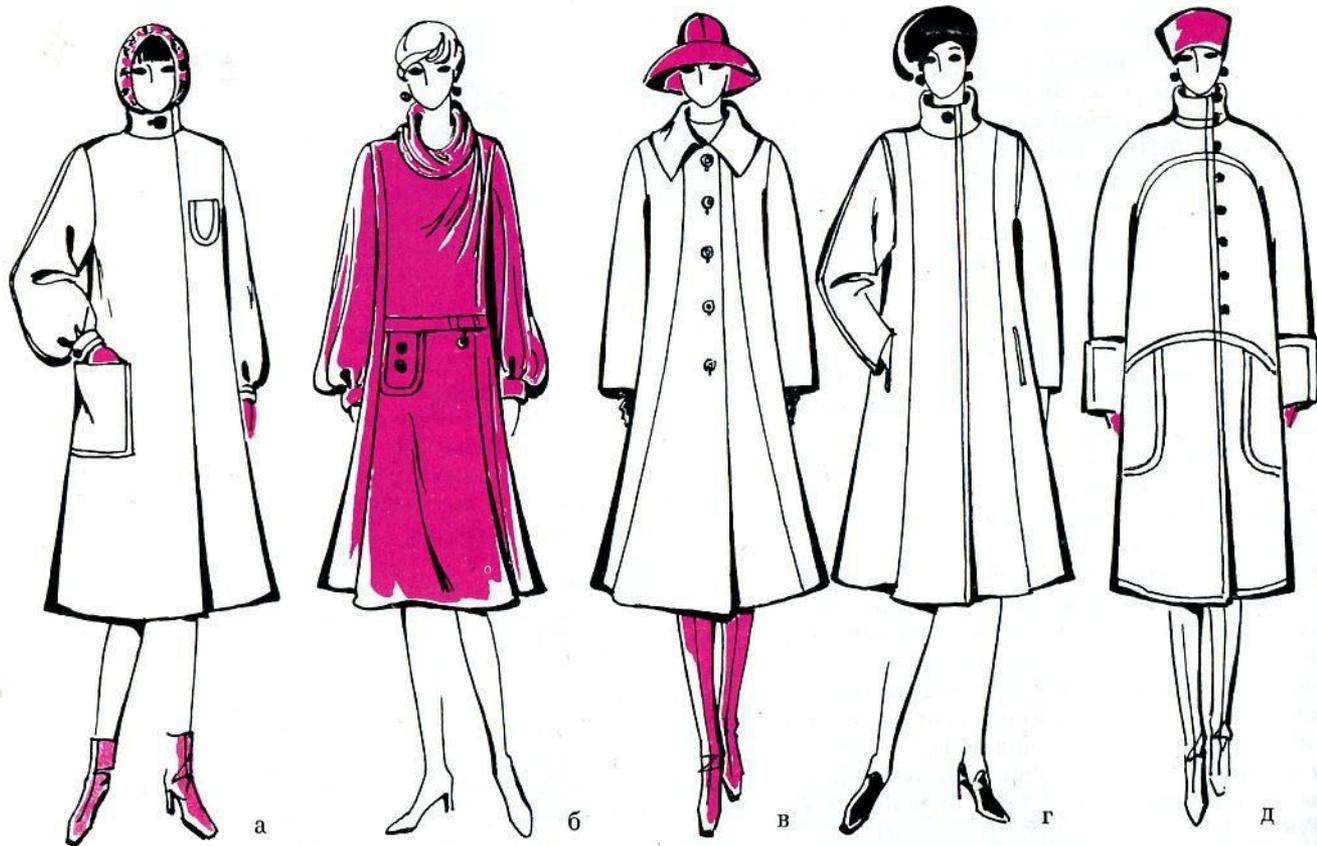
- Изменяется выразительность образа
- Придается острота
- По новому воспринимается
традиционное силуэтное решение



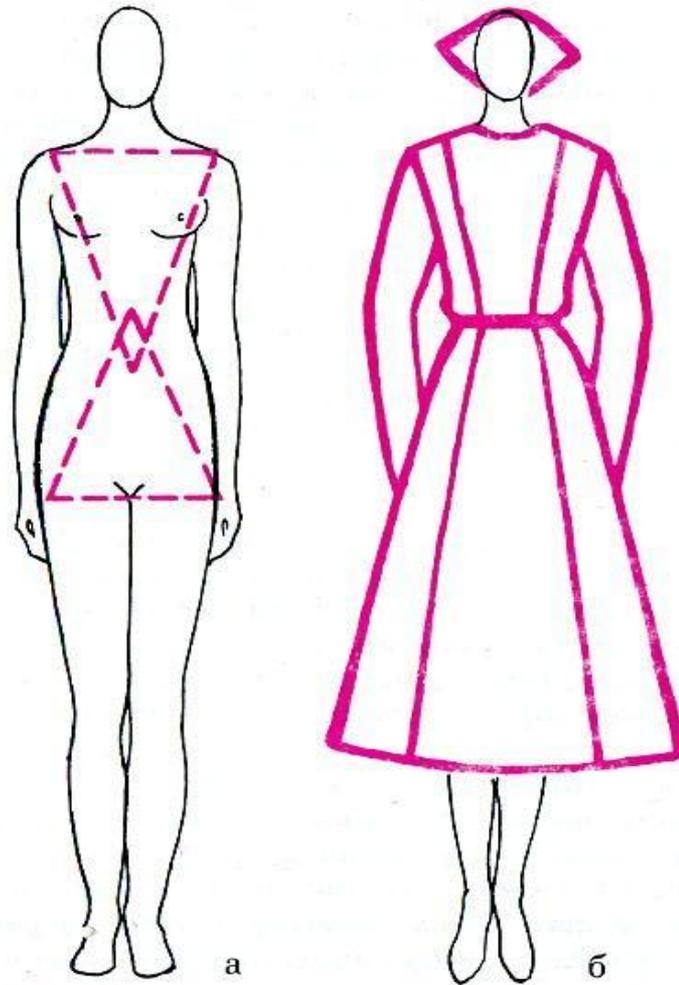
Фор-эскизы костюмов с различными вариантами асимметричных решений

Статика.Динамика

- Статика- устойчивое положение формы, характеризующееся отсутствием зрительного движения
- Состояние покоя и устойчивости
- Динамика- неустойчивое положение формы, характеризующееся наличием движения элементов композиции
- Присутствует изменение, развитие, движение



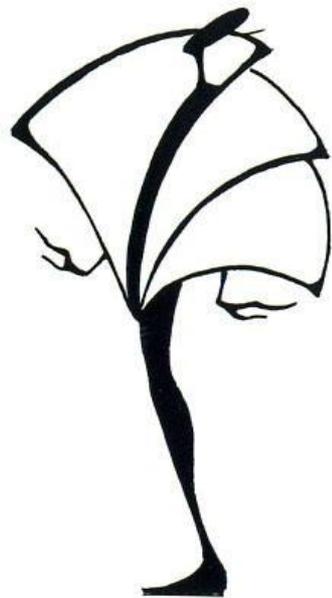
23. Примеры динамичности композиции

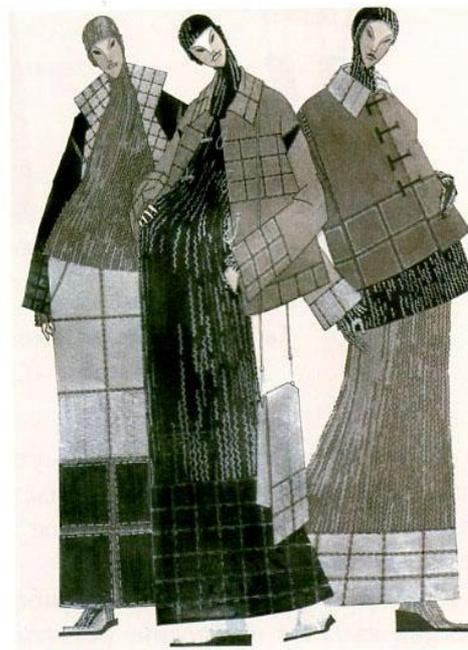


24. Схема контрастной направленности форм и линии



Эскизы-образы коллекции костюмов по творчеству Миро





Эскизы коллекции молодежной одежды



Летний ансамбль на балетный спектакль

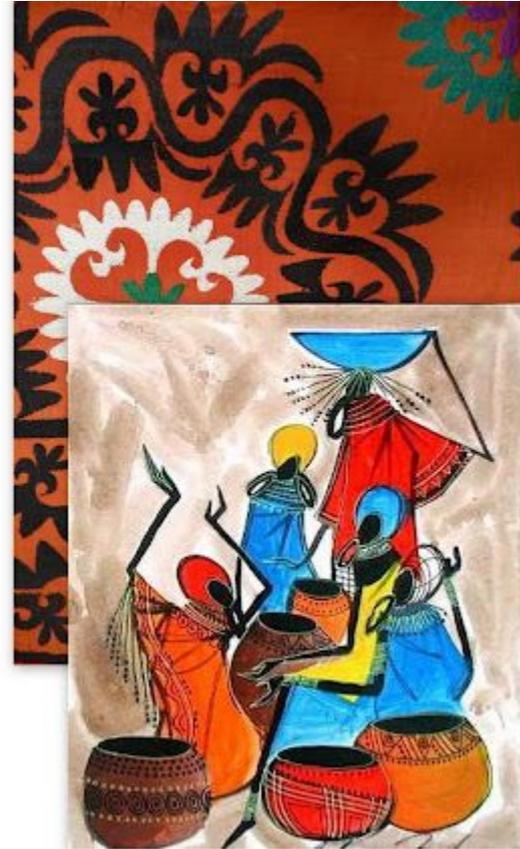
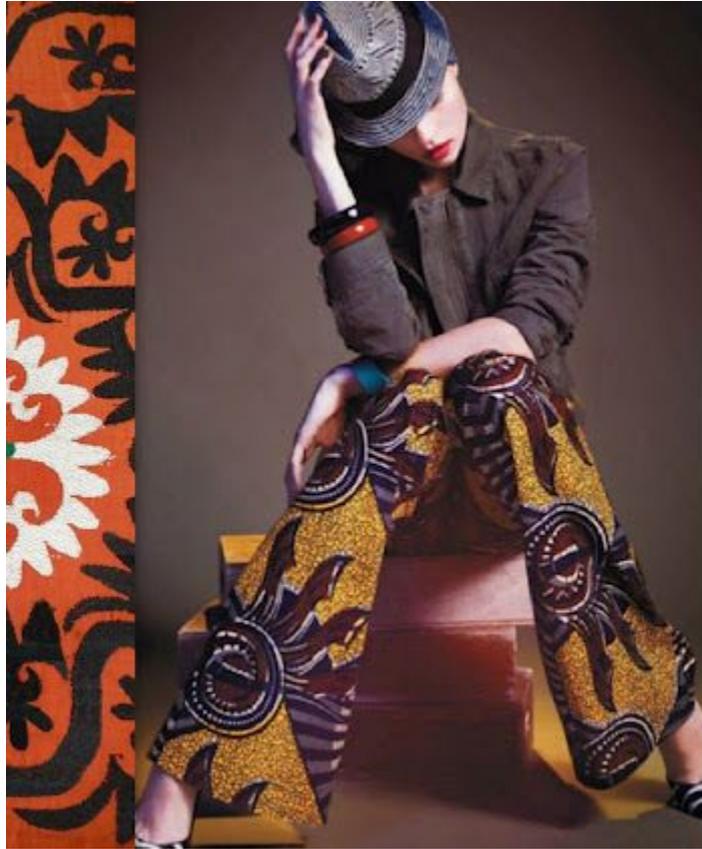


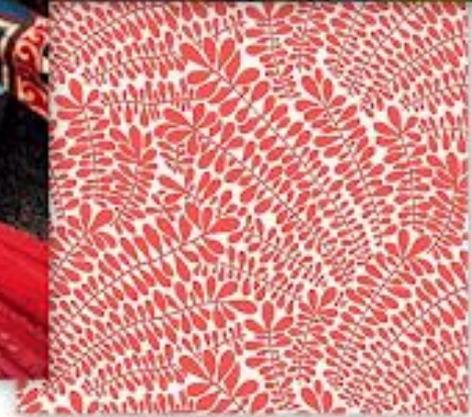
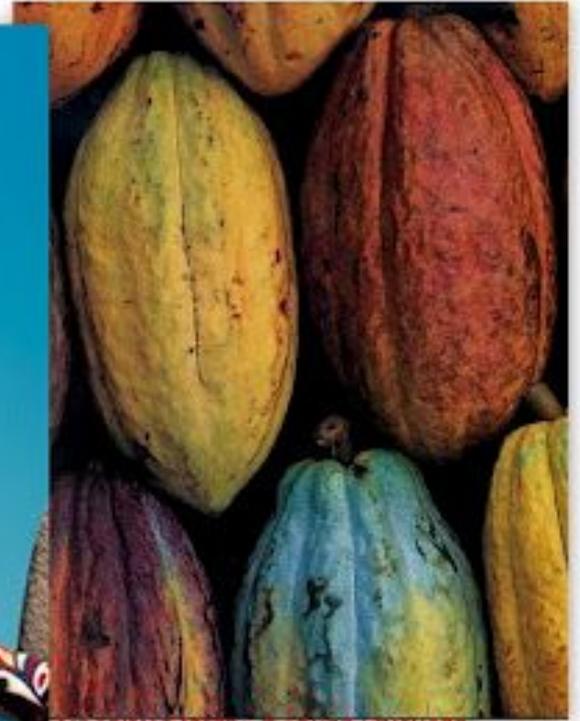
ность, как бы
требовали
нового нап

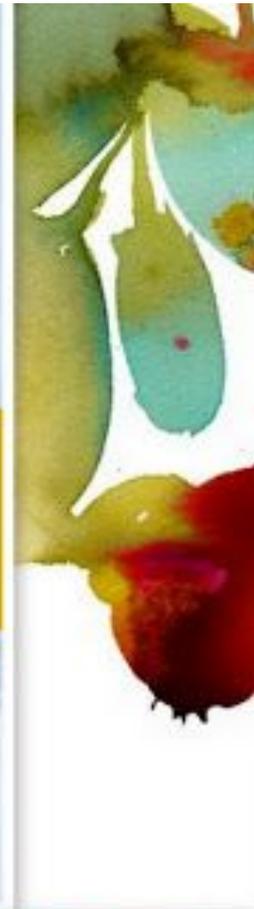
Д
м:
тс
пер
миро
сится к 19
он снимал
вместе с мод
ном Озенис
ный модой
пробовать
зы, которые
разным л
числе из
кутюрье
которые

Аксессуары
значение -
на голове д











единены в ансамбль, используя ткань брюк в качестве воротника и манжет. Такую блузу можно носить и с другими брюками, гармонирующими с блузой. Штанины модных коротких брюк достаточно узкие, прямые, часто с манжетами, как на модели 6. ● 10. По-прежнему популярна шнуровка и дугообразная боковая шлица. Опять рукава три четверти с манжетами. ● 11. Горизонтальные и косые разрезы на хлопчатобумажных брюках также выполняют свою функцию, так как хлопчатобумажная ткань не растягивается. Строчки разнообразят ансамбль. (На модели 10 подрезы по линии иголки с таким же овалом, как и низ блузы.) ● 12. Эта блуза несколько короче обычной, с удлиненными уголками полочек, которые завязываются пышным бантом. Таким образом можно завязывать любую рубашку. Рукава закатаны на три четверти. Красива, модна и удобна особенно как одежда на время отдыха. ● 13. И в мужской одежде популярны куртки с короткими рукавами, под которые можно надевать и обычную рубашку с длинными рукавами, и свитер, и блузу с короткими рукавами. Куртка шьется без подкладки и воротника, как наша модель, чтобы можно было завернуть воротник рубашки на куртку.

На листе выкроек: модель 10 — выкройка 27, размер 46.



1. Создать 3 эскиза моделей одежды статичных и + симметричных.(спокойные по цвету)
2. Создать 3 эскиза моделей динамичных и асимметричных
- 3.Создать 3 модели одежды симметричных и динамичных(построение на родственно- контрастных и дополнительных цветах).

Все модели цветные на вертикально расположенных листах размером А-4. Использовать сочетание орнаментальных поверхностей и гладких .

ЗАДАНИЕ