

МБУ ЦБС городского округа Сызрань
Сызрань
библиотека – филиал №11

ЧИТАЙТЕ



КНИГ

О ВОЙНЕ...



ВАША ЛЮБИМАЯ КНИГА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ?

**ГЛЕБОВ
АЛЕКСАНДР
ВЯЧЕСЛАВОВ
ИЧ
ДЕПУТАТ
СЫЗРАНСКО
Й
ГОРОДСКОЙ
ДУМЫ**





Восхищен патриотизмом и мужеством героев повести **Б.Васильева «В списках не значился»**, которые выполнили свой воинский долг до последней капли крови, защищая Брестскую крепость.

Протоиере й Анатолий Чибов





Самое яркое впечатление на меня произвел роман **Юрия Бондарева «Горячий снег»**, который я прочитал будучи подростком. Автор изображает войну не как череду победных сражений - на первый план выходит человеческое горе, ужас, страх, личные страдания. С момента прочтения этой книги я понял, что война – это не просто военные приключения и победы в отдельных сражениях, а **ОГРОМНАЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ.**

Симонова

Людмила

Васильевна

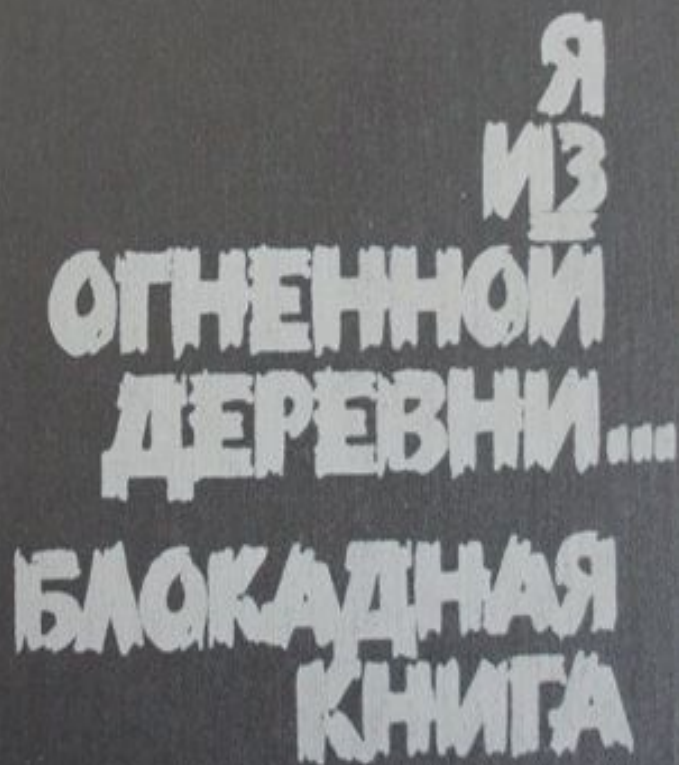
Председате

ль

КТОС



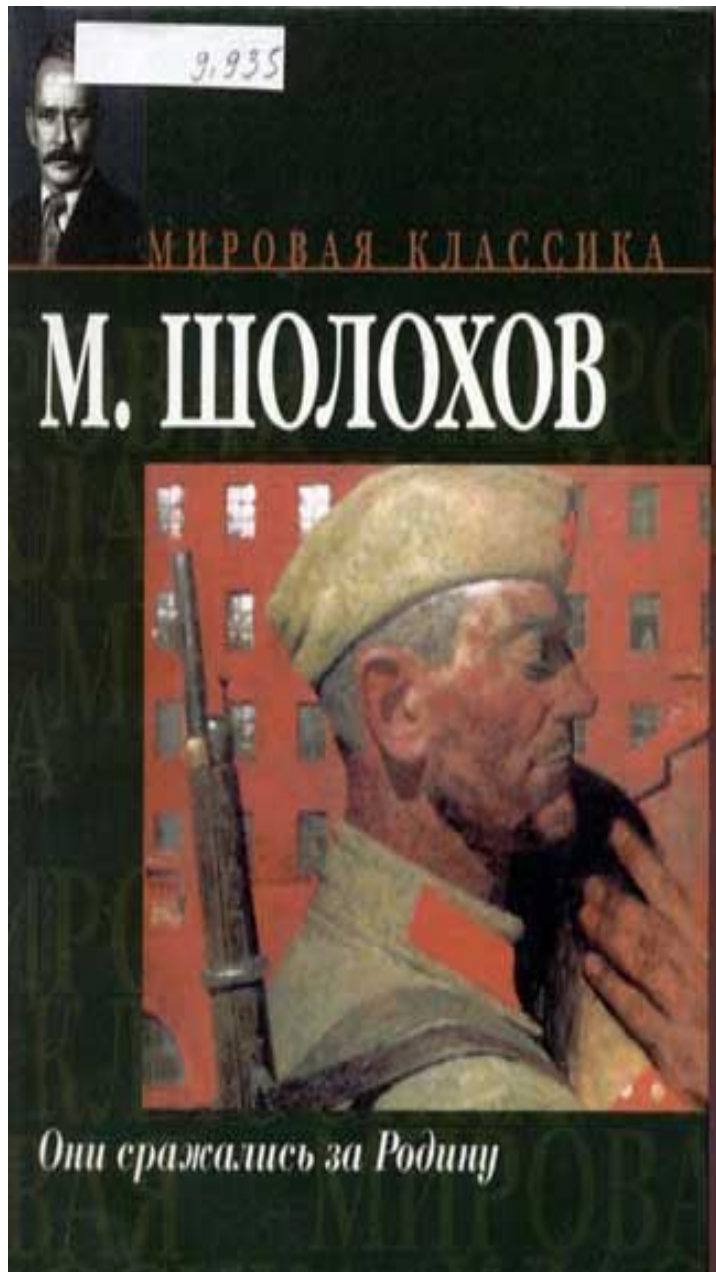
На мой взгляд, исходя из особенностей современного периода, всем просто необходимо познакомиться с творчеством **Алеся Адамовича**, особенно его книгой **«Я из огненной деревни»**. Тогда, может быть, будет поменьше горячих голов, желающих переписать историю на свой манер, и люди вспомнят(а молодое поколение, возможно, узнает впервые) настоящую историю войны, услышат голоса тех, кому не суждено было отпраздновать День Победы, и кто из небытия призывает нас сделать все, чтобы подобные трагедии не повторялись.



Я
ИЗ
ОГНЕННОЙ
ДЕРЕВНИ...
БЛОКАДНАЯ
КНИГА

**СЕТЕЖЕВ
ВАЛЕРИЙ
ПАВЛОВИЧ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
РУКОВОДИТЕЛЯ
РЕСУРСНОГО
ЦЕНТРА
ПОДДЕРЖКИ
РАЗВИТИЯ
МЕСТНОГО
САМОУПРАВЛЕНИЯ
(МКОУ «РЦПРМС»)**





Одна на всех у нас Победа! Как же долог и труден был путь к этой победе! Она добывалась в тяжелейших боях на фронте, ратным трудом в тылу с непреодолимой верой в ее наступление даже в самые страшные дни военных поражений. И это героическое мужество сплоченного народа представляет читателям **Михаил Шолохов** в романе **«Они сражались за Родину»**. Этот роман – литературный памятник подвигу народа в годы великой войны. И очень жаль, что он так и остался неоконченным...

**МИШЕНЬКИН
А
АЛЕКСАНДРА
ВЛАДИМИРОВ
НА
ПРЕДСЕДАТЕ
ЛЬ
ООИК
«ВИКТОРИЯ»**





Лев Кассиль
ВЕЛИКОЕ ПРОТИВОСТОЯНИЕ



Когда я прочитала книгу **Льва Касси-ля «Великое противостояние»**, я до сих пор помню московских школьников-старшекласников, которые наравне со взрослыми вступили на защиту Москвы. Днём рыли окопы, вечерами дежурили на крышах, чтобы вовремя сбрасывать горящие снаряды, которые ночью долетали с фашистских самолётов. Старшекласники быстро выросли, становились не по-детски мужественными, храбрыми, пытались убежать на фронт. Многие через год, другой уходили на фронт и воевали как настоящие воины. К сожалению, многие погибли. Но их подвиг, любовь к Москве и Родине, их самоотдача заставляет постоянно равняться на них, жить по совести. Я очень благодарна Льву Кассилю за то, что так реально был показан вклад подростков и молодёжи в победу нашей страны над фашистами.

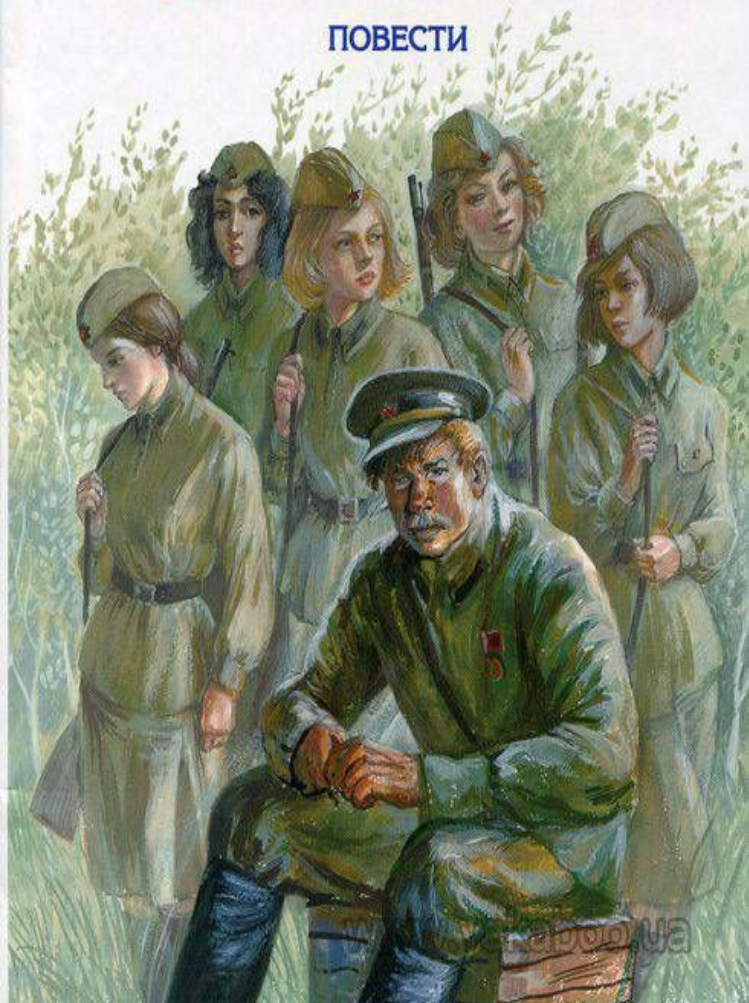
**ЛАРИН
ИЛЬЯ
ВАСИЛЬЕВ
ИЧ
ПЕДАГОГ –
ОРГАНИЗАТО
Р
ГУБЕРНСКОГ
О
КОЛЛЕДЖА
(СТРОИТЕЛЬН
ЫЙ**



БОРИС ВАСИЛЬЕВ

А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ

ПОВЕСТИ



Одно из самых достойнейших произведений о Великой Отечественной войне, на мой взгляд, - повесть **Бориса Васильева "А зори здесь тихие"**. Б. Васильев повествует о судьбах пяти девушек-зенитчиц и их командира во время Великой Отечественной войны. Федоту Васкову всего 32, как и мне сейчас... Эту книгу, лично для меня, отличает психологическая достоверность и выразительность авторского стиля, которые превращают рассказанный в повести фронтальный эпизод в высокую трагедию. Прочувствовать, понять, представить образы помогает неоднократно просмотренный одноименный фильм, который без слез на

**Юлия
Георгиевна
Россейкина,
преподавател
ь
филологическ
их
дисциплин
ГБОУ СПО
«Губернский
колледж»**





М. Шолохов «Судьба человека»

Что такое судьба? Нечто, давящее над нами и не дающее даже предположить возможности свободного волеизъявления и личного выбора, или все же это наша дорога, трудная и порой кажущаяся непреодолимой, а в итоге, пройденная и не напрасно? Таким вопросом во второй половине 20-го века задался М. Шолохов, таким вопросом в начале 21-го задаюсь я. Трудно ли быть героем? Думаю, да. Если ты о героизме думаешь или мечтаешь. А если ты просто живешь и выполняешь свой долг, честно трудишься, по мере сил своих помогаешь тем, кто в помощи твоей нуждается, героем быть не трудно. Вот так и Андрей Соколов, простой русский парень, жил и трудился, а когда потребовалось, пошел и выполнил свой воинский долг. Без пафоса, без громких слов. Честь и хвала Андреям Соколовым, которых «рождает земля русская»!

**САФОНОВА
ЕЛЕНА
ВЕНИАМИНОВ
НА
ПРЕПОДАВАТЕ
ЛЬ
ИСТОРИИ
ШКОЛЫ №3**





Я считаю, что важнейшую миссию выполняет **Иван Стаднюк** в своем романе **«Война»**: он изображает суть войны как войны именно народной и отечественной. И тем самым, далеко опережая по времени современные дебаты вокруг терминологии, ставит четкую точку: война именно **НАРОДНАЯ** и именно **ОТЕЧЕСТВЕННАЯ**. Автор представляет читателю масштабную картину войны: войну и глазами бойцов, бегущих в атаку, и глазами старой крестьянки, и глазами военачальников; глазами людей молодых, только начинающих жить, и людей, умудренных опытом. На всех у нас одна Победа! И это **Победа** нашего **народа** в **Великой**

**ЗАПОЛЬНОВ
А
ИРИНА**

ЕВГЕНЬЕВНА
—

**заведующая
библиотекой
для
слепых**





ВАСИЛЬ
БЫКОВ

Дожить
до рассвета

АЗБУКА-КЛАССИКА

Василь Быков, который по праву занимает место в первом ряду писателей фронтового поколения – мой любимый автор художественных произведений о Великой Отечественной войне. Прежде всего, в произведениях В. Быкова меня подкупает предельная правда в отображении психологии "человека на войне", точность в деталях, и в то же время – простота изложения сюжета повестей и рассказов. Почти все военные произведения В. Быкова носят нравственно-философский характер: **«Дожить до рассвета»**, **«Знак беды»**, **«Сотников»**, **«Альпийская баллада»** и другие, где автор рассуждает о цене жизни и смерти, трусости и героизме, верности долгу и предательстве. Произведения Василя Быкова показывают войну с присущим ему реализмом. **«Альпийская баллада»** - первое произведение советской литературы, в котором плен был показан не как вина, а как трагедия героя.

A night cityscape with fireworks exploding in the sky. The fireworks are bright yellow and orange, creating a starburst pattern against the dark night sky. The city lights are visible in the background, including buildings and streetlights.

Читайте книги о войне!

**Чтоб солнце тень беды не
затмевала!**

Читайте книги о войне!

**Чтоб Юность той войны не
забывала!**

**БЛАГОДАРИМ
ВСЕХ
РЕСПОНДЕНТОВ,
ПРИНЯВШИХ
УЧАСТИЕ
В СОЗДАНИИ
ПРЕЗЕНТАЦИИ!**

СОСТАВИТЕЛЬ ПРАКТИКА Т.К.