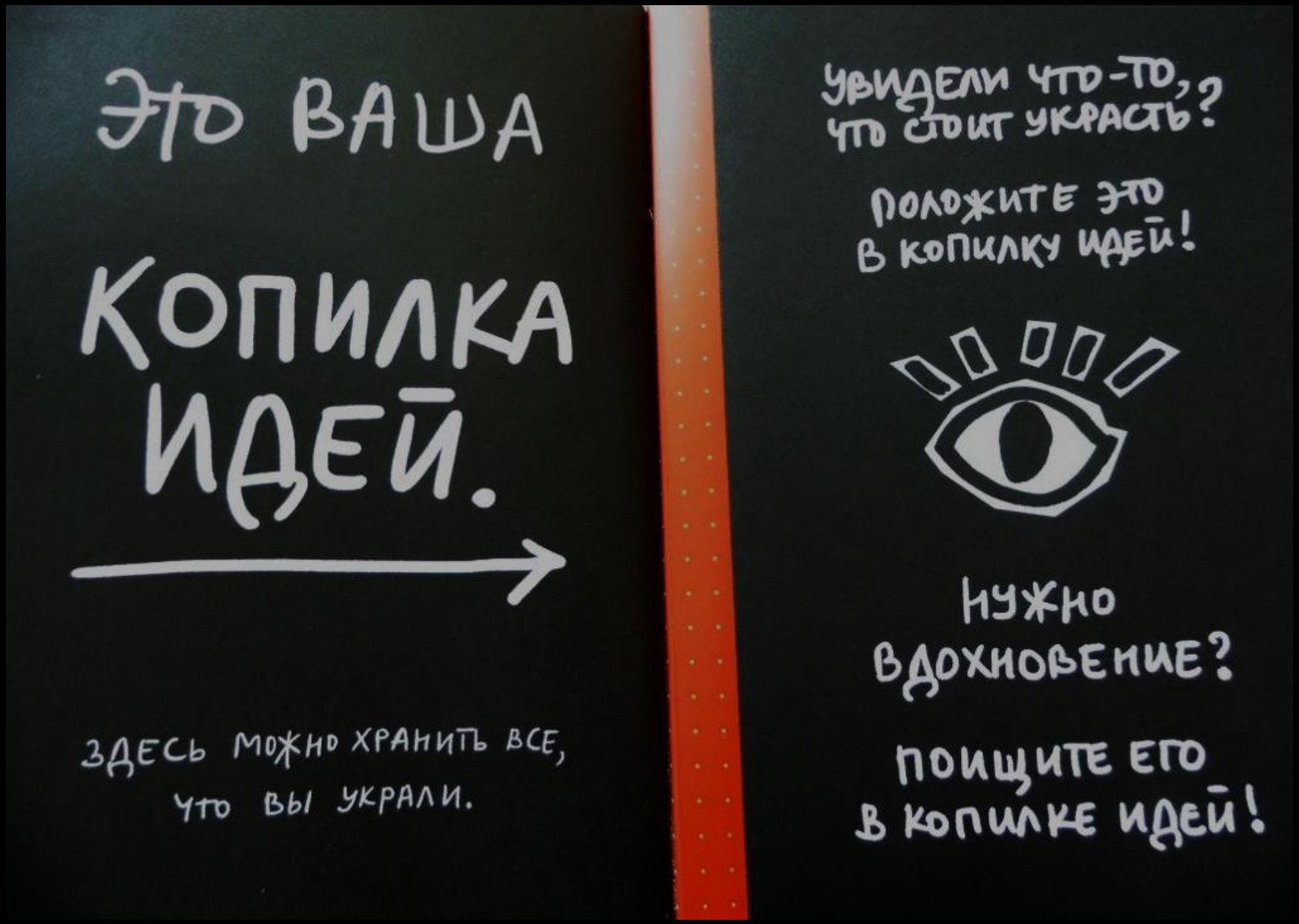
Вводная информация

1. Обязательный конспект лекции

2. Проведение элементарного анализа произведения искусства

Для чего это нужно?

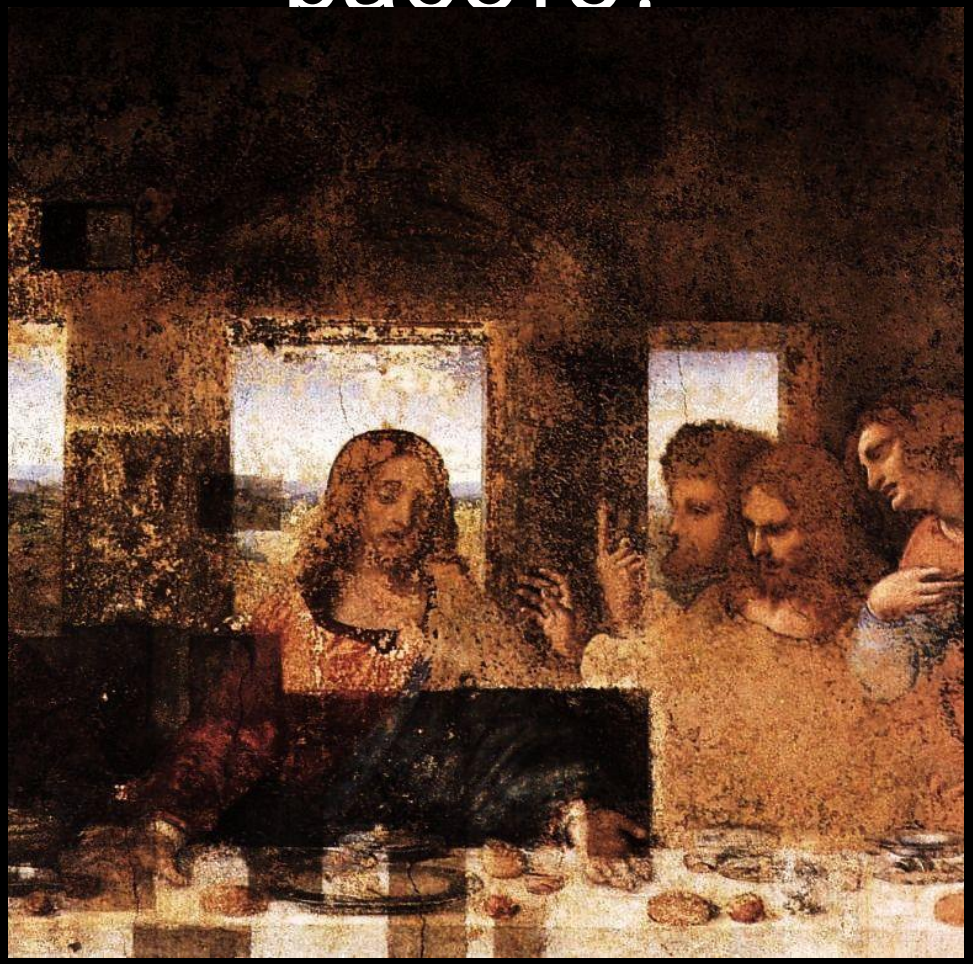


Что в этой картине может быть полезного для Вас?

МУСОР НА ВХОДЕ — МУСОР НА ВЫХОДЕ

Художник — коллекционер. Только заметьте, что коллекционирует он не все подряд. Художники собирают разборчиво. Лишь то, что по-настоящему любят.

Можете ли Вы использовать какие-то приёмы, цветовые сочетания, фрагменты в своей работе?



ЭТО СТОИТ УКРАСТЬ?
ДА
НЕТ
ПЕРЕХОДИМ К СЛЕДУЮ-ЩЕМУ

Первый критерий:

Мировой шедевр, не теряющий актуальности на протяжении многих веков.

Необходимо знать его название и имя автора

Гениальные идеи чаще всего появляются из насмотренности. Чем больше ваша «копилка», тем больше вариантов рандомных комбинации может подобрать ваше воображение

Переходим к анализу

Элементарный анализ произведения искусства.

Живопись

1. Автор, название;
2. Содержание произведения (тема);
3. Принадлежность к художественному стилю;
4. Особенности основных элементов композиции картины: формат,
пространство, плановость, центр, равновесие, цельность;
5. Основные средства создания художественного образа: колорит,
светотень, манера письма;
6. Основные выразительные средства – ритм, линия, силуэт, тональная пластика, цвет, контраст;
7. Личное отношение к данному произведению, к творчеству автора
и, в целом, к данной художественной школе (стилю и направлению)
изобразительного искусства.
Дополнительно можно назвать 2-3 произведения, созданных этим
художником.

Автор, название

Содержание произведения. Что происходит на картине?

Принадлежность к художественному стилю

Особенности основных элементов композиции картины: формат, пространство, плановость, центр, равновесие, цельность

Основные средства создания художественного образа:
колорит, светотень, манера письма

Личное отношение к данному произведению и к творчеству автора

3. Реферат

- Каждый студент выполняет реферат в качестве домашнего задания.
- На выполнение – 3 недели.

Как правильно оформить цитату:

1. А. Ю. Москвин. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2013. — № 12 (59). — С. 152-157.
2. Р.О. Федосеева. Картины Рафаэля. М.: *РОССПЭН,* 2002. с. 471.
3. URL: https://moluch.ru/archive/59/8519/ (дата обращения: 05.01.2021).

Тема реферата утверждается у преподавателя.

Но выбирать тему можно и самостоятельно.

Не параграф из учебника

Как делать реферат?

1. Выбираются 3 – 5 книг.
2. Изучаются. Если тема реферата занимает не всю книгу, а 2 – 22 страницы, им уделяется основное внимание.
3. Делается конспект каждой книги, та информация, которая подходит под тему вашего реферата.
4. Создаётся подробный тезисно-цитатный план.
(Его можно корректировать с преподавателем)

После написания реферата происходит защита реферата в качестве проекта.

Любые носители информации запрещены.

Студент выходит к доске и рассказывает тему, в которую погрузился, глядя в глаза аудитории.

Аудитория и преподаватель задают критические вопросы

4. Зарисовка орнамента. Пример