

# Вводная информация

# 1. Обязательный конспект лекции



## 2. Проведение элементарного анализа произведения искусства



Для чего это нужно?

ЭТО ВАША  
КОПИЛКА  
ИДЕЙ.



ЗДЕСЬ МОЖНО ХРАНИТЬ ВСЕ,  
ЧТО ВЫ УКРАЛИ.

УВИДЕЛИ ЧТО-ТО,  
ЧТО СТОИТ УКРАСТЬ?

ПОЛОЖИТЕ ЭТО  
В КОПИЛКУ ИДЕЙ!



НУЖНО  
ВДОХНОВЕНИЕ?

ПОИЩИТЕ ЕГО  
В КОПИЛКЕ ИДЕЙ!

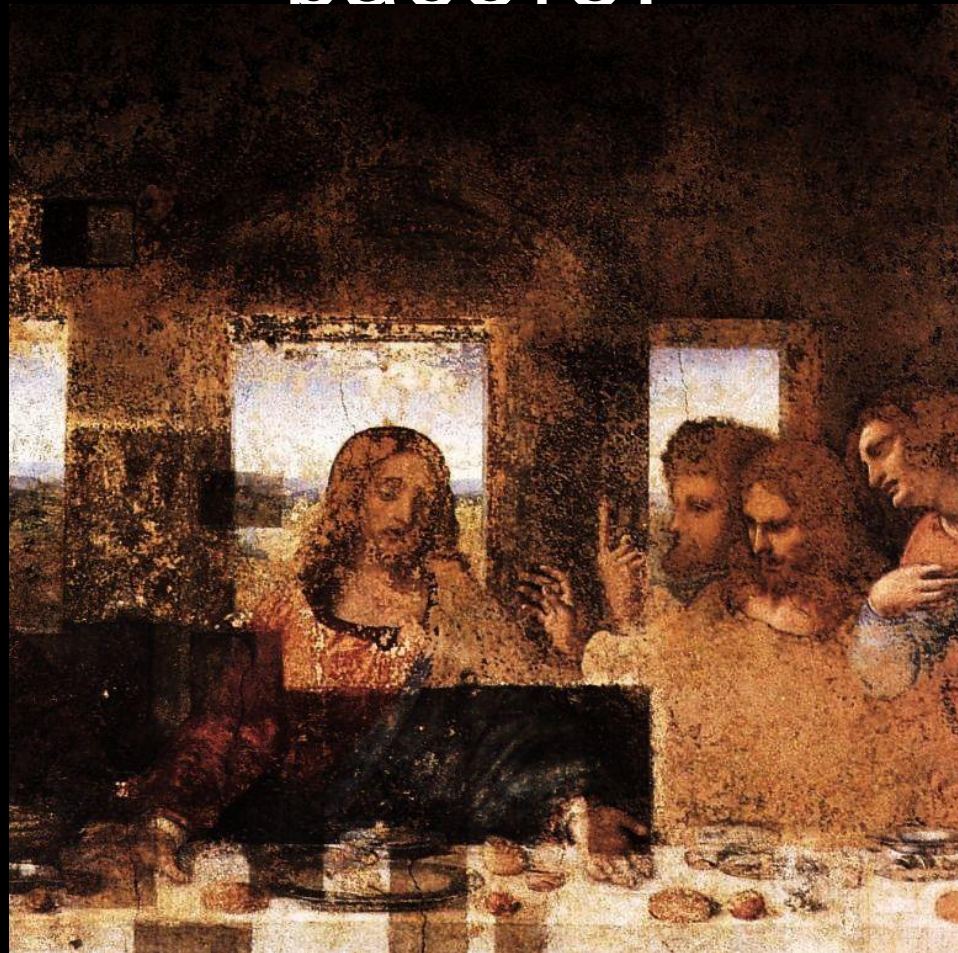
Что в этой картине может быть полезного для Вас?



МУСОР НА ВХОДЕ —  
МУСОР НА ВЫХОДЕ

Художник — коллекционер. Только заметьте, что коллекционирует он не все подряд. Художники собирают разборчиво. Лишь то, что по-настоящему любят.

МОЖЕТЕ ЛИ ВЫ ИСПОЛЬЗОВАТЬ  
какие-то приёмы, цветовые  
сочетания, фрагменты в своей  
работе?







# Первый критерий:

Мировой шедевр, не теряющий актуальности на протяжении многих веков.



**Необходимо знать его  
название и имя автора**

Гениальные идеи чаще всего  
появляются из насмотренности.



Чем больше ваша «копилка», тем  
больше вариантов рандомных  
комбинации может подобрать ваше  
воображение

Переходим к анализу

# Элементарный анализ произведения искусства. **Живопись**



1. Автор, название;
  2. Содержание произведения (тема);
  3. Принадлежность к художественному стилю;
  4. Особенности основных элементов композиции картины:  
формат,  
пространство, плановость, центр, равновесие, цельность;
  5. Основные средства создания художественного образа:  
колорит,  
светотень, манера письма;
  6. Основные выразительные средства – ритм, линия, силуэт,  
тональная пластика, цвет, контраст;
  7. Личное отношение к данному произведению, к творчеству  
автора  
и, в целом, к данной художественной школе (стилю и  
направлению)  
изобразительного искусства.
- Дополнительно можно назвать 2-3 произведения, созданных  
этим  
художником.

# Автор, название



# Содержание произведения. Что происходит на картине?



# Принадлежность к художественному СТИЛЮ

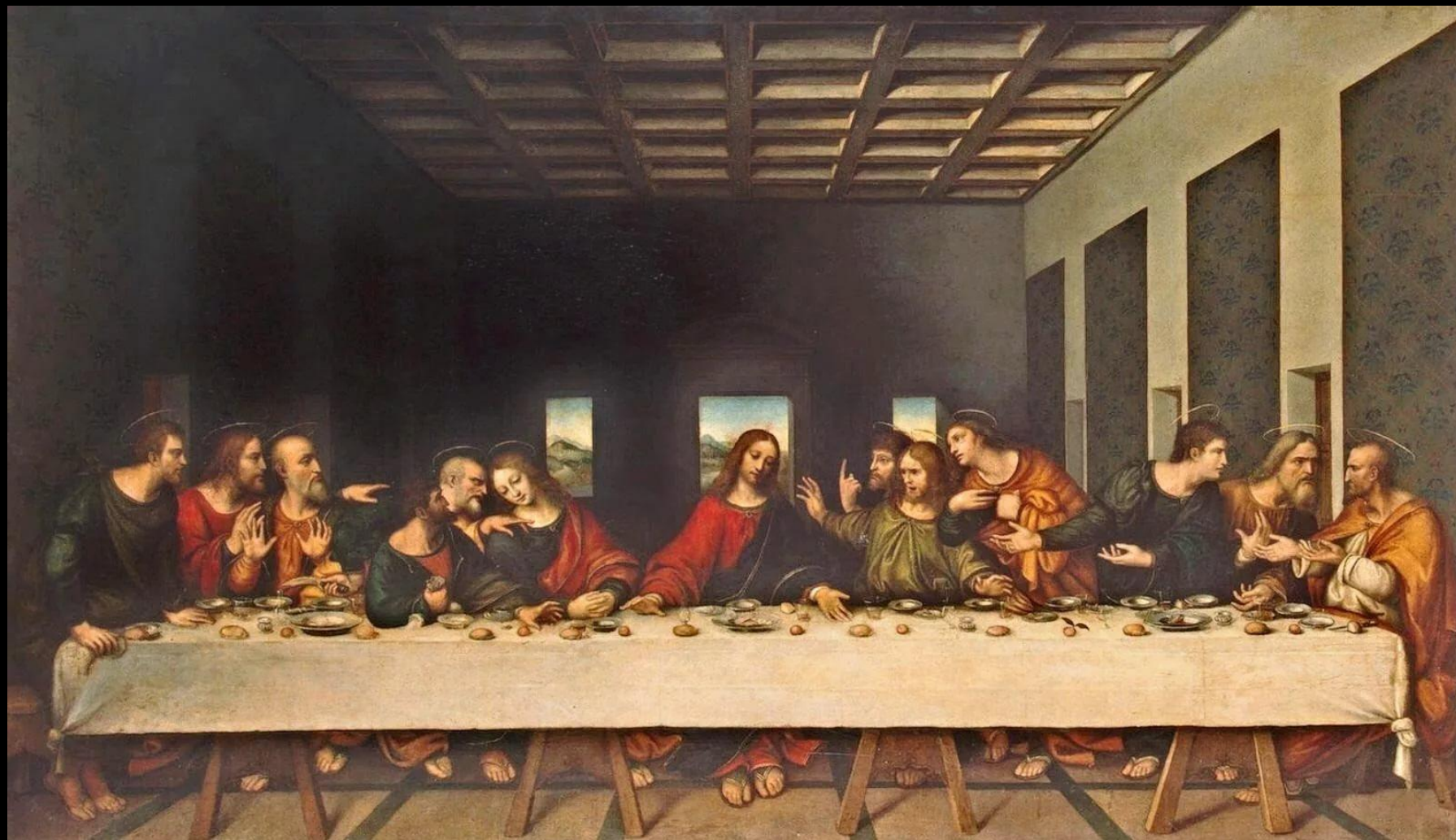


Особенности основных элементов композиции картины: формат, пространство, плановость, центр, равновесие, цельность

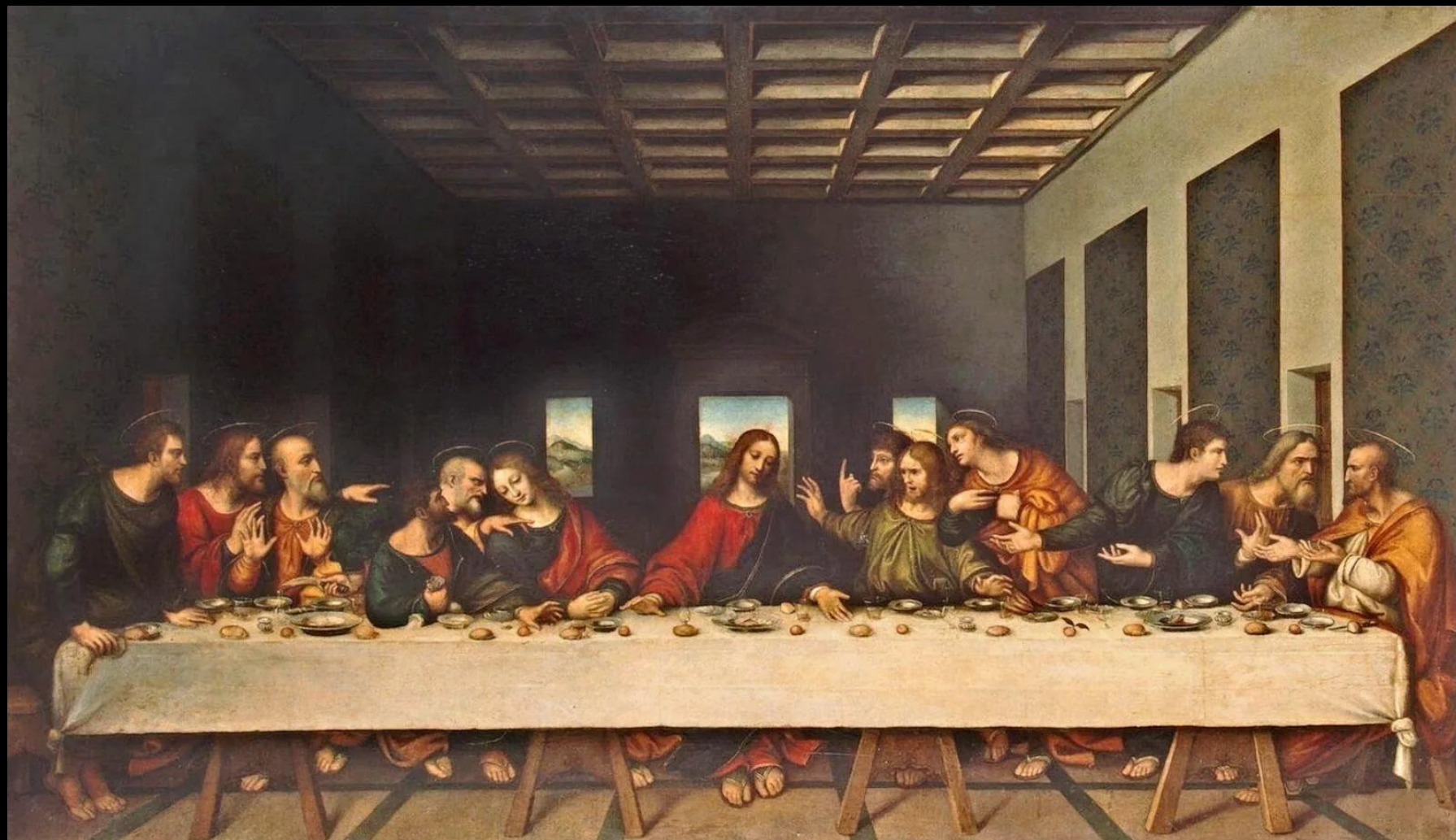




Основные средства создания художественного образа:  
колорит, светотень, манера письма



# Личное отношение к данному произведению и к творчеству автора



# 3. Реферат

- Каждый студент выполняет реферат в качестве домашнего задания.
- На выполнение – 3 недели.

Как правильно оформить цитату:

1. А. Ю. Москвин. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2013. — № 12 (59). — С. 152-157.
2. Р.О. Федосеева. Картины Рафаэля. М.: РОССПЭН, 2002. с. 471.
3. URL: <https://moluch.ru/archive/59/8519/> (дата обращения: 05.01.2021).

Тема реферата утверждается  
у преподавателя.

Но выбирать тему можно и  
самостоятельно.

Не параграф из учебника

## Как делать реферат?

1. Выбираются 3 – 5 книг.
2. Изучаются. Если тема реферата занимает не всю книгу, а 2 – 22 страницы, им уделяется основное внимание.
3. Делается конспект каждой книги, та информация, которая подходит под тему вашего реферата.
4. Создаётся подробный тезисно-цитатный план.  
(Его можно корректировать с преподавателем)

После написания реферата происходит защита реферата в качестве проекта.

Любые носители информации запрещены.

Студент выходит к доске и рассказывает тему, в которую погрузился, глядя в глаза аудитории.

Аудитория и преподаватель задают критические вопросы

# 4. Зарисовка орнамента.

## Пример

