

# Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине.

Поэты русского зарубежья оказались в разлуке с родиной по разным причинам. Кого-то выслало советское правительство, кто-то не смог остаться по идейным соображениям, не принимая Советской власти.

Но покинутая Россия для них все равно осталась родиной, источником воспоминаний и творческого вдохновения. Русские писатели-эмигранты ясно понимали: в чуждой национальной среде им не выжить без русского языка, без внутренней связи с русской культурой. Они рассматривали революцию и Гражданскую войну как национальную трагедию, но верили в величие России. Русское зарубежье называют затонувшей Атлантидой нашего времени. Октябрьский переворот и Гражданская война раскололи русскую литературу на советскую и зарубежную.

**В изгнании оказались крупнейшие поэты и писатели:  
И. Бунин, З. Гиппиус, Д. Мережковский, К. Бальмонт,  
И. Одоевцева, И. Северянин, А. Куприн, М. Цветаева...**

**«Это уже не эмиграция русских, а эмиграция России», –  
констатировала в 1920 г. одна из газет.**

**И вот мы остались без Родины,  
И вид наш и жалок, и пуст.  
Как будто бы белой смородины  
Обглодан раскидистый куст.**

**И. Северянин**

Один из представителей  
русского зарубежья - Николай  
Оцуп -

русский поэт и  
переводчик,  
известен  
также  
успешной  
организаторско  
й и  
издательской  
деятельностью  
в России и в  
эмиграции



23 октября 1894, Царское  
Село – 28  
декабря 1958, Париж

Родился в семье Авдея Марковича Оцупа и Елизаветы Семеновны (Рахили Соломоновны) Зандлер. Окончил Царскосельскую Николаевскую гимназию; после окончания, в 1913 г., заложив золотую медаль, уехал учиться в Париж. Там начинает писать стихи. По возвращении на родину был зачислен на историко-филологический факультет Императорского Петроградского университета, одновременно проходя воинскую службу в запасном полку.

После Октябрьской революции был приглашен Горьким в издательство «Всемирная литература» в качестве поэта-переводчика, где познакомился с Николаем Гумилевым и Александром Блоком.

1921 году вышел первый сборник стихотворений Оцупа, «Град» .

После расстрела Гумилёва принял решение покинуть Россию и осенью 1922 года выехал в Берлин.

Вскоре перебрался в Париж, где выпустил второй стихотворный сборник «В дыму» (1926), послуживший вступлением к следующему произведению Оцуа, поэме «Встреча» (1928).

В 1930 году основал журнал «Числа», посвященный вопросам литературы, искусства и философии и послуживший стартовой площадкой для множества молодых представителей русской эмигрантской литературы. В 1939 году вышел единственный роман Оцуа, «Беатриче в аду» — о любви богемного художника к начинающей актрисе.

Во время Второй мировой войны служил добровольцем во французской армии, арестован в Италии и больше полутора лет находился в плену, совершил два побега из концлагерей (второй стал успешным) и с 1943 года принимал активное участие в итальянском Сопротивлении, за что был удостоен военных наград.

По окончании войны начал преподавать в парижской Эколь Нормаль, где в 1951 им была защищена докторская диссертация, посвященная Гумилёву.

Последняя прижизненно опубликованная работа — поэма «Три царя» (1958).

Скоропостижно скончался от разрыва сердца, похоронен на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Посмертно издан двухтомник стихотворений Оцуа «Жизнь и смерть» (1961, Париж), два сборника его исторических и публицистических работ.

В России наиболее полное издание вышло в 1993.

Его стихи ведут от описания к размышлению. В них русская литература всегда становится предметом размышлений или объектом для сравнения.



«Мне трудно без  
России...»

О чем говорит  
поэт?

Что

чувствует?

Что для него Россия?

Зинаида Николаевна  
Гиппиус  
(1869 – 1945)

русская  
поэтесса и  
писательница  
а,  
драматург и  
литературны  
й критик



Родилась 8 (20) ноября 1869 года в городе Белёве (ныне Тульская область) в обрусевшей немецкой дворянской семье.

Семья часто переезжала с места на место, из-за чего дочь не получила полноценного образования; различные учебные заведения она посещала урывками, готовясь к экзаменам с гувернантками.

Стихи будущая поэтесса начала писать с семи лет

В 1888 году Зинаида Гиппиус с матерью отправилась на дачу в Боржом. Здесь она познакомилась с Д. С. Мережковским, который вскоре становится её мужем.

События 1905 года стали во многом переломными в жизни и творчестве Зинаиды Гиппиус.

В феврале 1906 года Мережковские покинули Россию и направились в Париж, где в добровольном «изгнании» провели более двух лет.

В Париже поэтесса начала организовывать «субботы», которые стали посещать старые друзья-писатели. В эти парижские годы супруги много работали: Мережковский — над исторической прозой, Гиппиус — над публицистическими статьями и стихами.

В 1908 году супруги вернулись в Россию.  
Начало Первой мировой войны произвело на Мережковских тяжёлое впечатление; они резко выступили против участия в ней России.

Мережковские приветствовали Февральскую революцию 1917 года, полагая, что она покончит с войной.

Однако вскоре их настроение переменилось

Октябрьская революция ужаснула Мережковского и Гиппиус: они восприняли её как воцарение «царства Антихриста», торжество «надмирного зла»

В 1920 году Гиппиус с мужем поселилась в Париже.  
Сохранив воинствующе резкое неприятие большевизма, супруги остро переживали свою отчуждённость от родины.

**Зинаида Николаевна Гиппиус**  
**скончалась в Париже 9**  
**сентября 1945 года.**

Зинаида Гиппиус  
была похоронена  
под одним  
надгробием с  
Мережковским  
на кладбище Сент-  
Женевьев-де-Буа.



«Знайте!

»

Во что верила  
Гиппиус?

Обратите внимание на глаголы в повелительном  
наклонении, восклицательную интонацию.

Выражают уверенность, утверждение невозможности  
жизни без Родины.

«Так и  
есть».

Основная мысль —  
«Если кончена моя Россия —  
я умираю».



# Дон-Аминадо

настоящее  
имя Аминад  
Петрович  
Шполянский;

имя при рождении  
Аминодав  
Пейсахович  
Шполянский  
(1888-1957)



Дон-Аминадо родился и вырос в Елисаветграде (Херсонская губерния), учился юриспруденции в Одессе (юридический факультет Новороссийского университета) и Киеве, по завершении высшего образования (1910) поселился в Москве и занялся адвокатской и писательской деятельностью (постоянно сотрудничал в газете «Раннее утро» и журнале «Сатирикон»). Будучи солдатом во время Первой мировой войны (в 1915 г. ранен и вернулся в Москву), Дон-Аминадо опубликовал свою первую книгу патриотико-лирических стихотворений «Песни войны»

Встретил февральскую революцию 1917 года пьесой в стихах «Весна Семнадцатого года», однако не принял октябрьский переворот большевиков. В 1918 году были закрыты все газеты, где он публиковался, после чего он уехал в Киев, сотрудничая там с газетами.

В январе 1920 года эмигрировал в Париж, где регулярно вплоть до 1940-х гг. печатал фельетоны в газете , сотрудничал также с другими эмигрантскими изданиями: детским журналом

Дона-Аминадо читали много и с увлечением, он стал известен и французским читателям .

# «Бабье

<1926>

*«Лето»* — стихотворение проникнутое тоской, чуждому противопоставлено свое. Образ Родины удваивается — Русское лето в России. Поэт описывает воспоминания, мелочи: запахи пыльной травы, поздний и горький волчец.

С помощью запахов, звуков вызываются зрительные образы, и мы можем представить образ родины. Последняя строка — несбыточное сокровенное желание («Эх, если б узкоколейка шла из Парижа в Елец»).



■ **Иван  
Алексеевич  
Бунин  
(1870-1953)**

# Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»

Какие чувства выражены в стихотворении? Как они показаны?

Ностальгические чувства, смешанные с чувством протеста против несправедливости, неестественности изгнания. У каждого живого существа свой дом. Поэт строками «У птицы есть гнездо....» не противопоставляет бездомность человека, а констатирует факт. Тем сильнее чувство горечи, досады, гнева. Повторение этих строк, но в зеркальном построении указывает на неотступность мыслей о несправедливости изгнания. Ритм стихотворения передает тревожный стук сердца