

# СЕКУНДЫ В МУЗЫКЕ

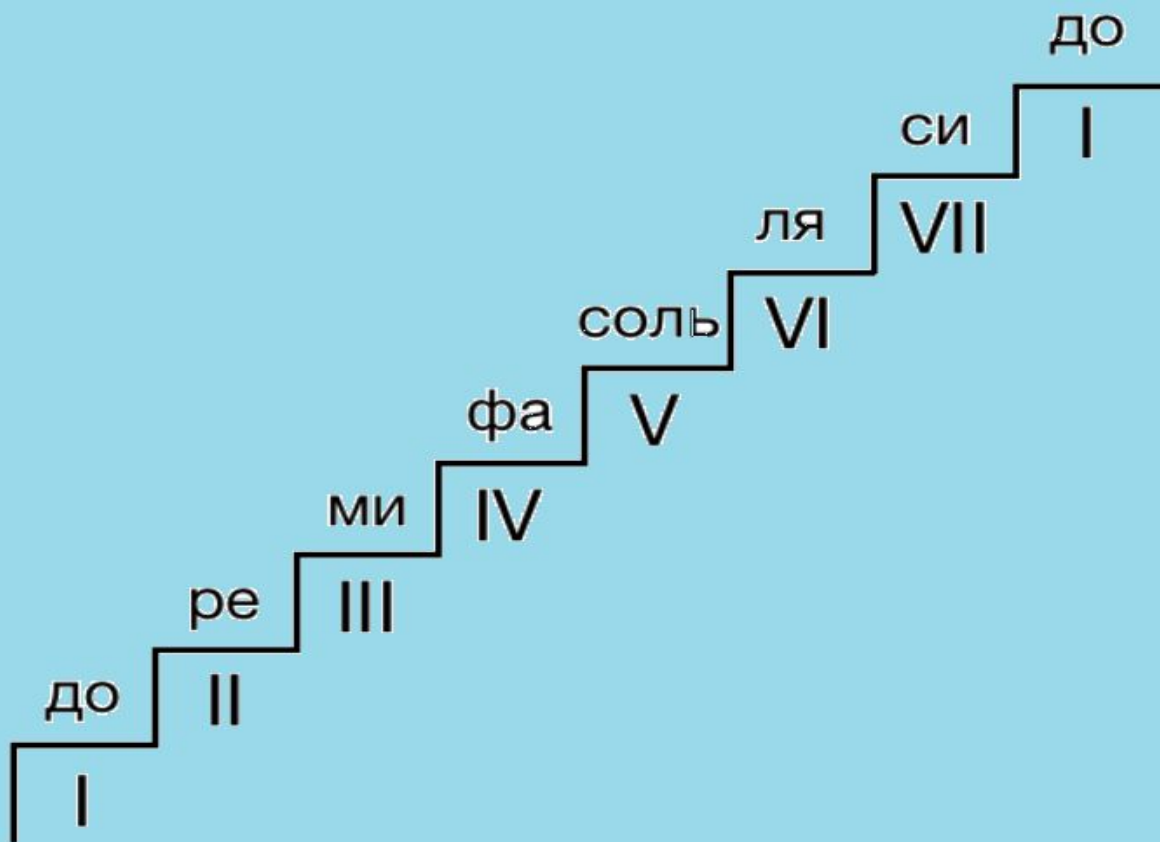


Подготовила Повидыш Наталья Михайловна  
МАУДО ДШИ им. С.В.Рахманинова, г.Старая Русса  
2020 год

# СЕКUNДА В МУЗЫКЕ – ЭТО «ДВОЙКА»

Секунда- это интервал, в котором 2 ступени





В

## «СЕКУНДЕ» 2 СТУПЕНИ

Между:

«ре» и «ми» – секунда,  
«соль» и «ля» – секунда,  
«си» и «до» – секунда  
и т.д

# "Как пошли наши подружки"

русская народная песня

как по - шли на - ши под - руж - ки влес по я - го - ды гу - лять, се - ю,  
о - ни я - год не на - бра - ли, лишь под - руж - ку по - те - ряли жал - ко,  
что лю - би - му - ю под - руж - ку Ка - те - ри - нуш - ку ох, ох,

5  
ве - ю, ве - ю, вью. се - ю, ве - ю, ве - ю, вью  
жал - ко, жал - ко жаль лишь под - руж - ку по - те - ряли  
ох, ох, ох, ох, ох Ка - те - ри нуш - ку

## Мелодический интервал

В песне звуки интервала берутся поочерёдно

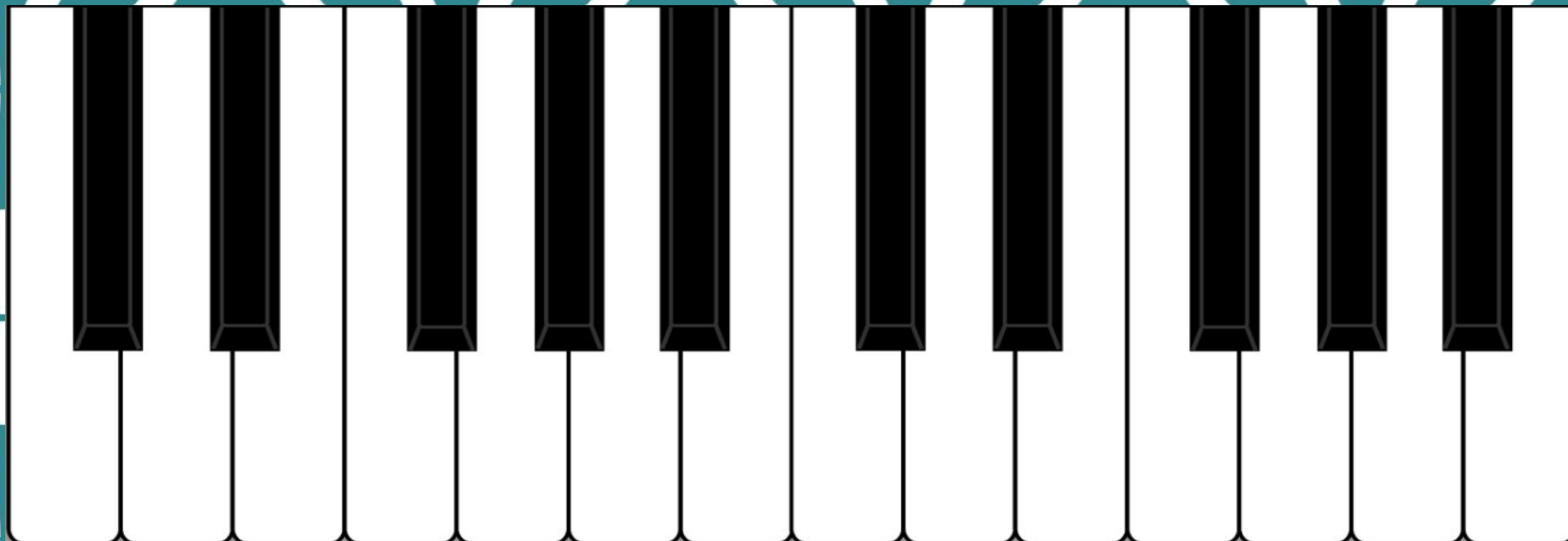
Если звуки интервала берутся поочерёдно – интервал **МЕЛОДИЧЕСКИЙ**

The image displays two staves of musical notation in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains a sequence of notes: a quarter note G4, a pair of eighth notes A4 and Bb4, a quarter note C5, a pair of eighth notes Bb4 and A4, a quarter note G4, a pair of eighth notes F4 and G4, a quarter note E4, a pair of eighth notes D4 and E4, a quarter note C4, a pair of eighth notes B3 and C4, and a quarter note A3. Blue horizontal lines are drawn under the pairs of eighth notes (A4-Bb4, Bb4-A4, D4-E4, B3-C4). The second staff is marked with a '7' at the beginning and contains: a pair of eighth notes G4 and A4, a quarter rest, a pair of eighth notes Bb4 and A4, a quarter rest, and a quarter note G4. Blue horizontal lines are drawn under the pairs of eighth notes (G4-A4 and Bb4-A4).

## Гармонический интервал

В песне звуки интервала берутся одновременно

Если звуки интервала берутся одновременно, то интервал **ГАРМОНИЧЕСКИЙ**



Секунды на клавиатуре

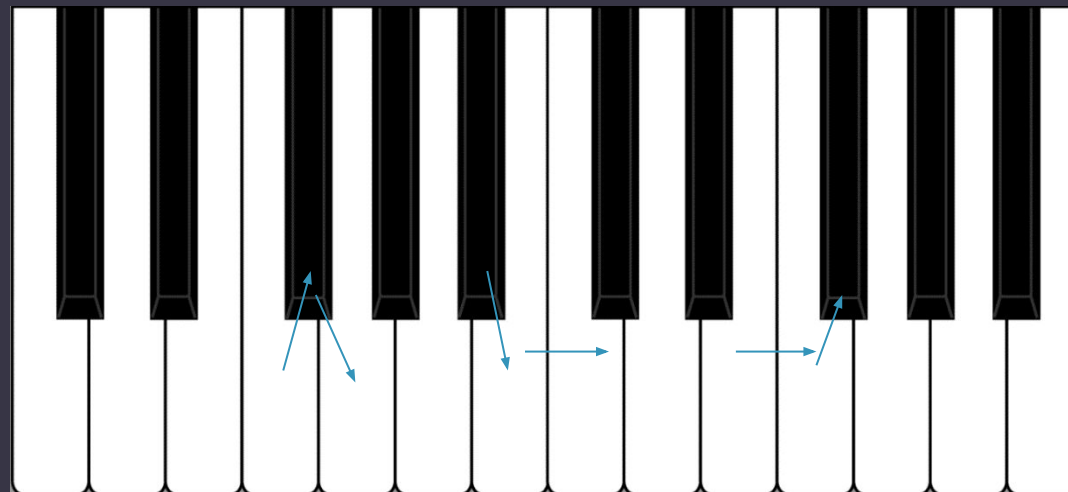
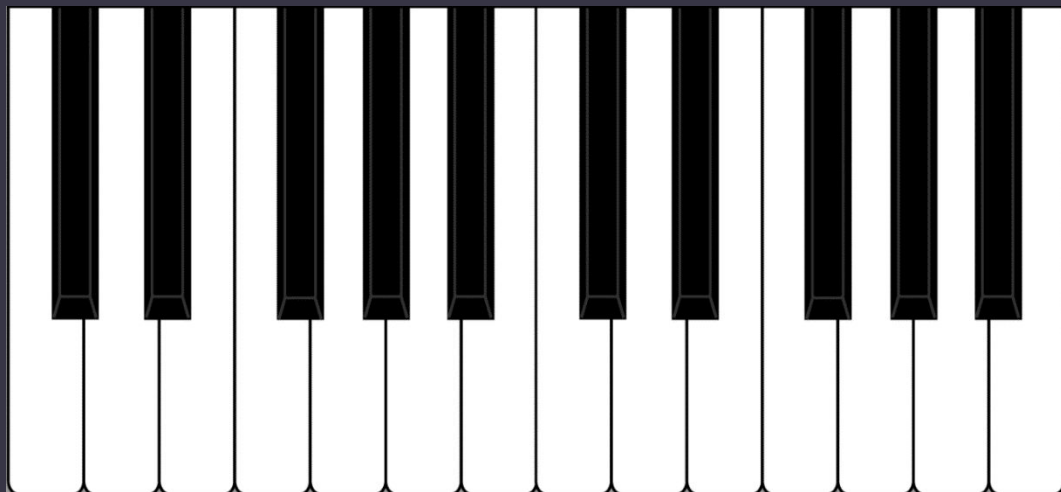
# Секунды бывают малые и большие

**Малая секунда ( м.2) – это полутон**

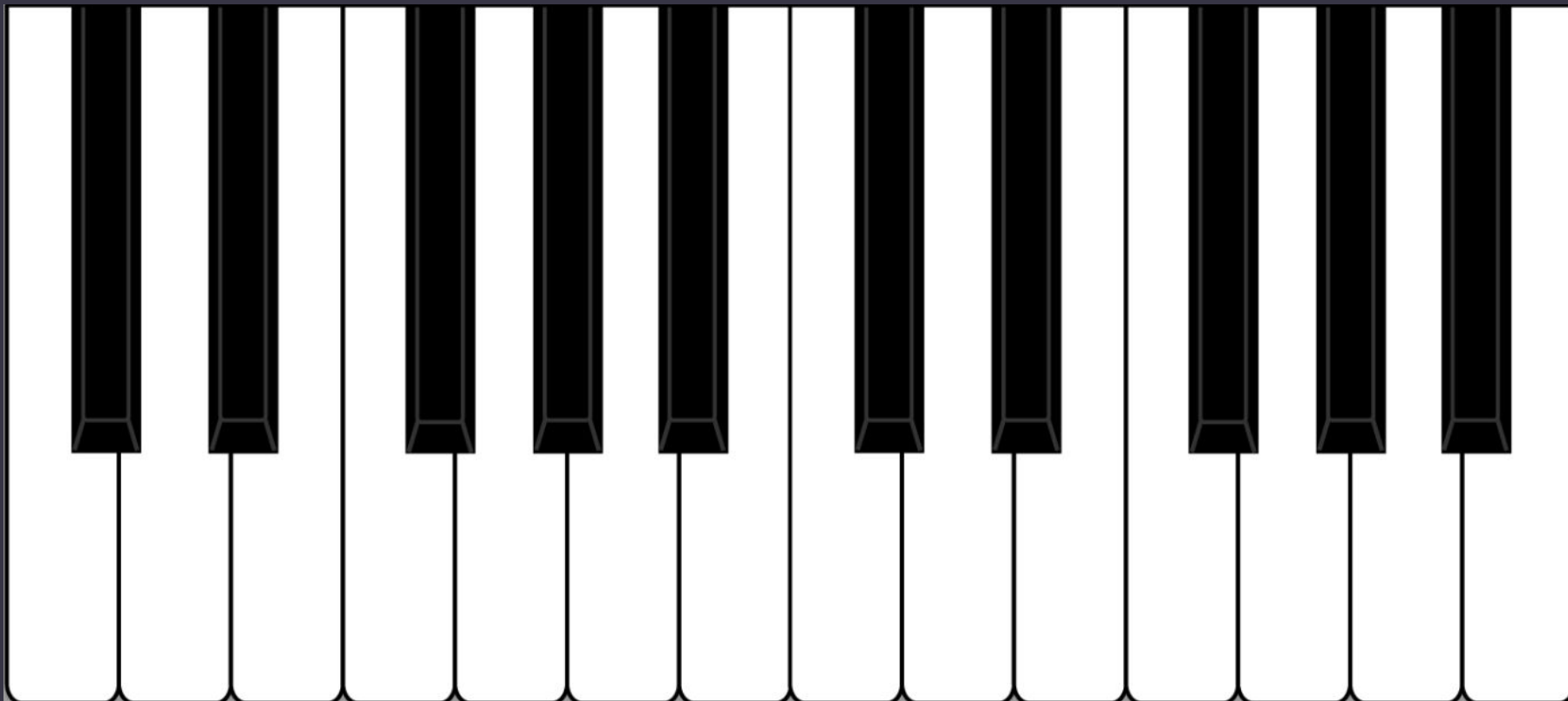
**Большая секунда (б.2) – это тон**

Полутон – это самое близкое расстояние  
между нотами(клавишами)

ТОН-ЭТО ДВА ПОЛУТОНА



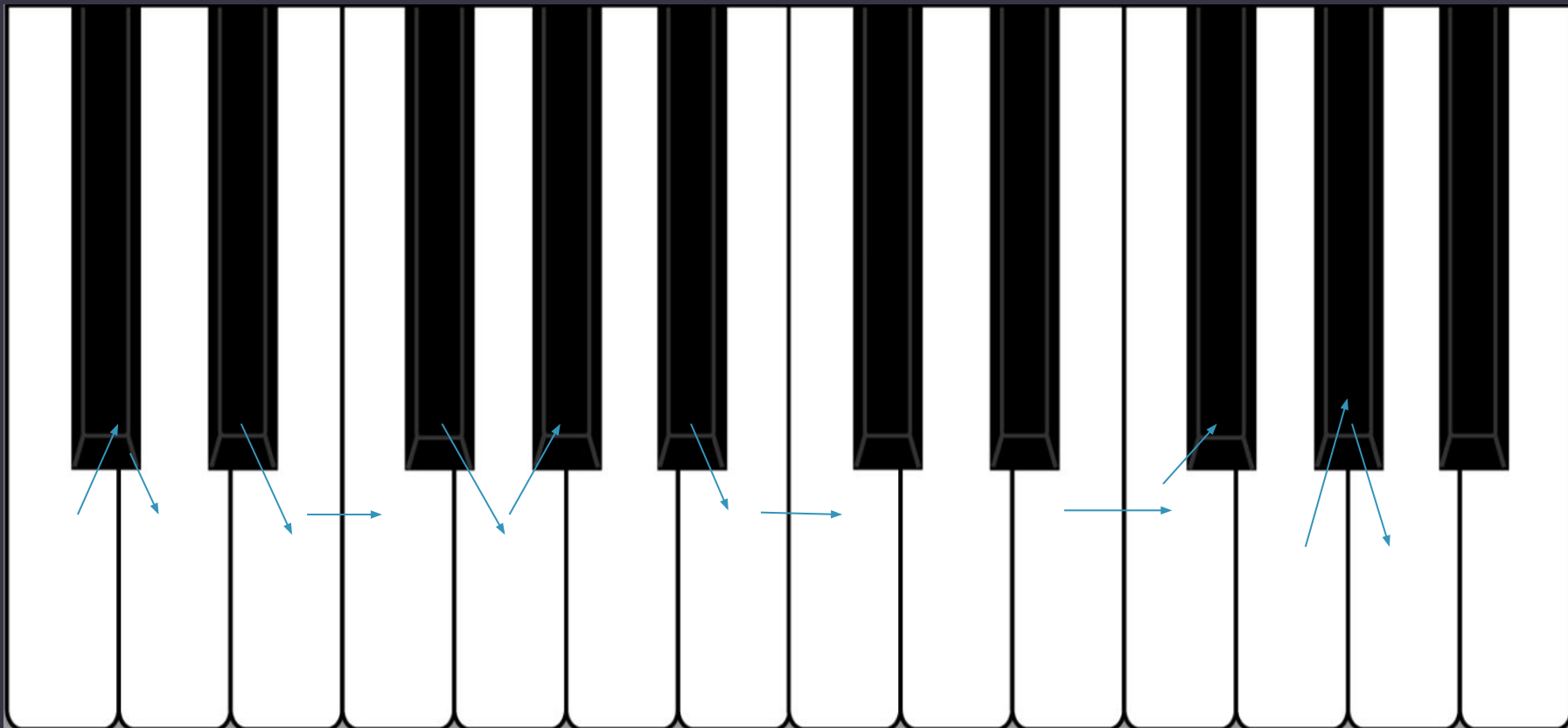




# Малая секунда м.2

Малая секунда –  
это полутон

Полутон – самое  
близкое  
расстояние между  
нотами




# Большая секунда 6.2

Большая секунда-  
это тон

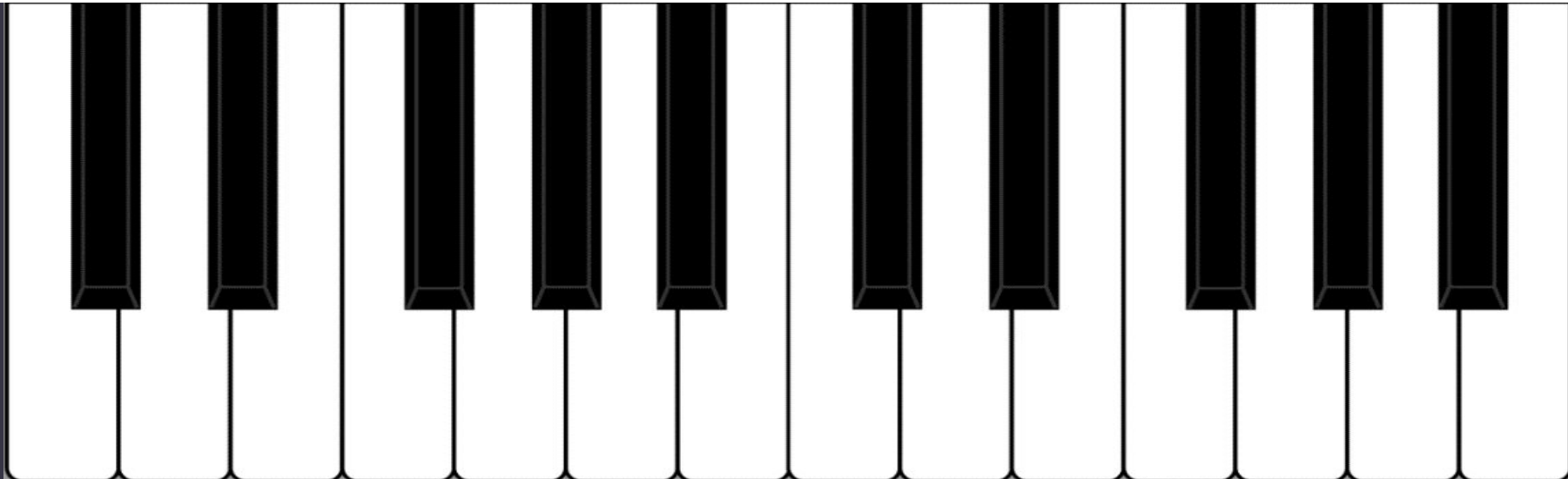
Тон – это два  
полтона

# Малые секунды - м.2

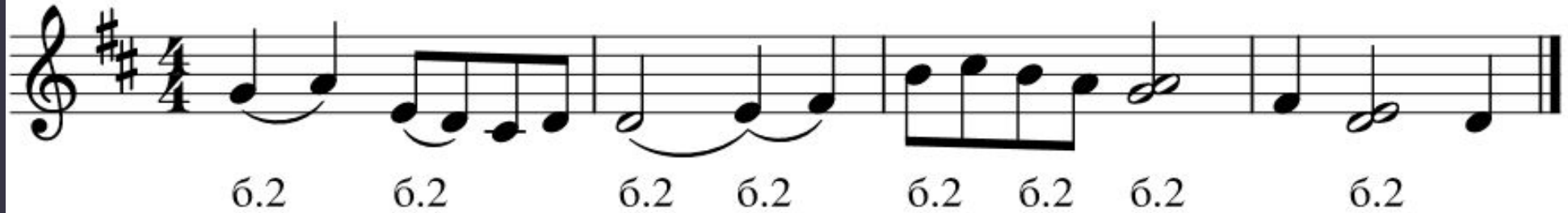


A musical staff in 4/4 time showing seven pairs of notes connected by a slur, each labeled 'м.2' (minor second). The notes are: G4-A4, A4-Bb4, C4-Cb4, D4-Db4, E4-Eb4, F4-Fb4, and G4-Gb4. The first pair is a half note, the second is a quarter note, the third and fourth are eighth notes, the fifth is a quarter note, the sixth is a half note, and the seventh is a quarter note.

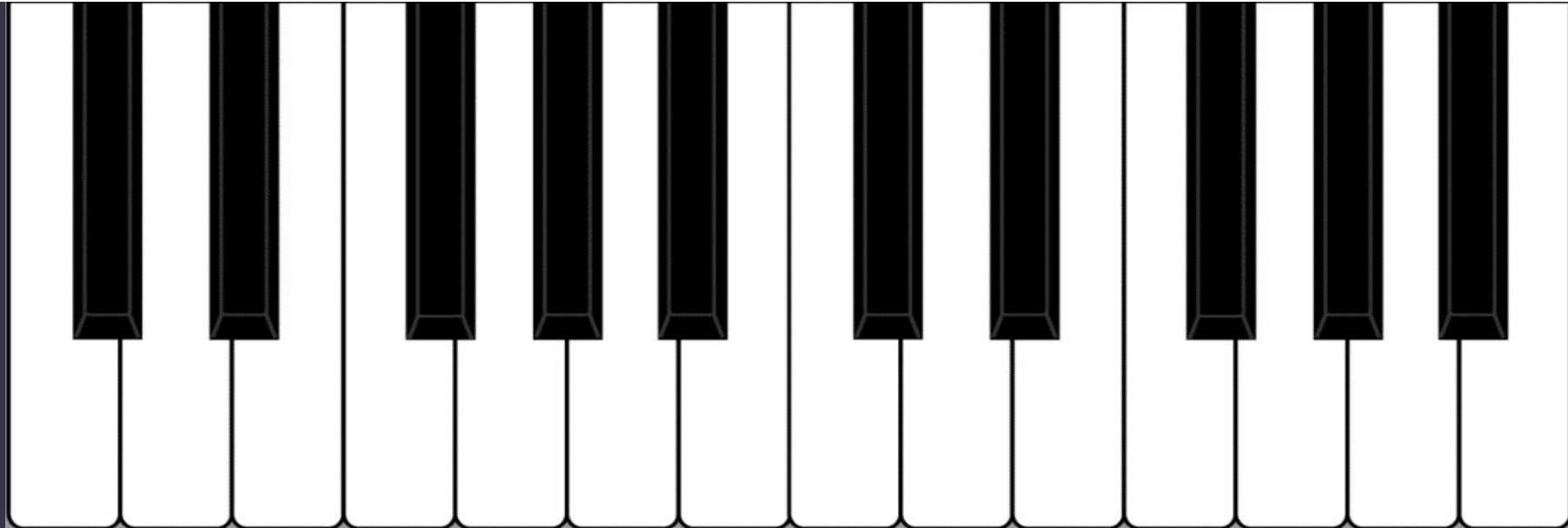
м.2      м.2      м.2      м.2      м.2      м.2      м.2



# Большие секунды – б.2



Musical notation for a sequence of large seconds (б.2) in G major, 4/4 time. The notation is on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The sequence consists of 10 notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5. The notes are grouped into pairs of large seconds, each pair labeled with 'б.2' below it. The first pair (G4, A4) is a half note. The second pair (B4, C5) is a quarter note. The third pair (D5, E5) is a quarter note. The fourth pair (F#5, G5) is a quarter note. The fifth pair (A5, B5) is a quarter note. The sixth pair (B5, C6) is a quarter note. The seventh pair (D6, E6) is a quarter note. The eighth pair (F#6, G6) is a quarter note. The ninth pair (A6, B6) is a quarter note. The tenth pair (C7, D7) is a quarter note. The notation ends with a double bar line.



# «Секунды на ступенях мажорного звукоряда» пример в До мажоре

The image illustrates the concept of seconds in a major scale using the example of the C major scale. It consists of two parts: a musical staff and a piano keyboard diagram.

**Musical Staff:** The staff is in 4/4 time and shows the C major scale. The notes are grouped into pairs, each labeled with an interval: **б.2** (minor second), **б.2** (minor second), **м.2** (major second), **б.2** (minor second), **б.2** (minor second), **б.2** (minor second), and **м.2** (major second). The Roman numerals **III** and **VII** are placed above the staff to indicate the third and seventh degrees of the scale, respectively. Blue bars are drawn under the **м.2** labels to highlight the major seconds.

**Piano Keyboard:** The keyboard diagram shows the C major scale from middle C (C4) to G4. Blue bars are drawn under the pairs of keys that form major seconds: C4-D4, E4-F4, G4-A4, and B4-C5. This visualizes the major seconds in the scale.

# ЗАПОМНИТЕ!!!

В мажорных звукорядах только на III и VII ступенях строятся малые секунды (м.2).

На всех остальных ступенях строятся большие секунды (б.2)

# «Секунды на ступенях минорного звукоряда» пример в ля миноре (натуральном)

The image displays a musical score for the natural minor scale in A minor (4/4 time) and a corresponding piano keyboard diagram. The scale is written on a single staff in treble clef. The notes are A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3. The intervals between notes are labeled as follows: 6.2 (A-B), м.2 (B-C), 6.2 (C-D), 6.2 (D-E), м.2 (E-F), 6.2 (F-G), and 6.2 (G-A). The Roman numerals II and V are placed above the second and fifth measures, respectively. The piano keyboard diagram below shows the physical keys for each note: A (white), B (black), C (white), D (black), E (white), F (black), G (white), and A (white).

# ЗАПОМНИТЕ!!!

В минорных звукорядах (натуральных) малые секунды (м.2)  
строятся только на II и V ступенях.

На остальных ступенях секунды большие (б.2)

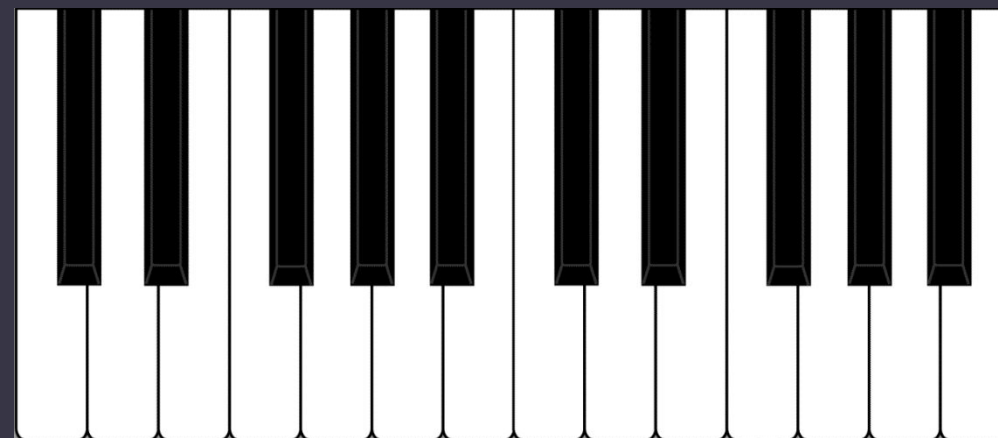
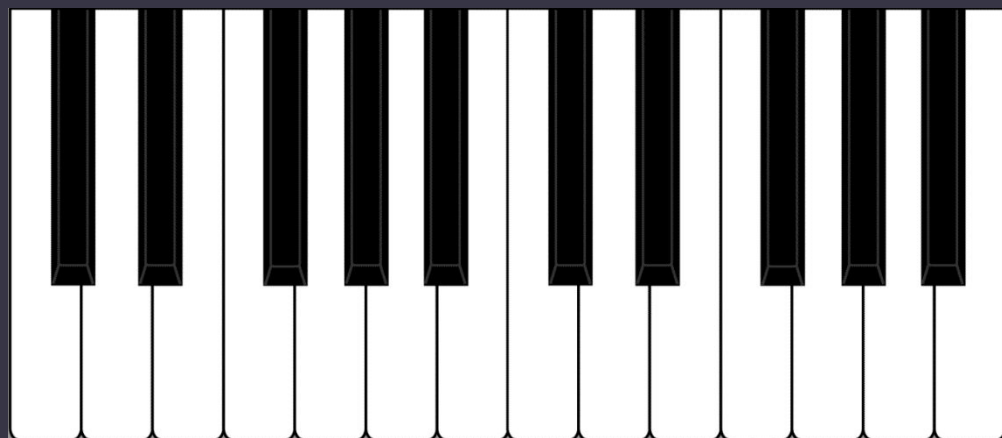


# Играй, слушай, сравнивай звучание секунд больших и малых

Малые секунды  
М.2



Большие секунды  
Б.2



**СПАСИБО ЗА УРОК!!!**

