

# СЕКУНДЫ В МУЗЫКЕ

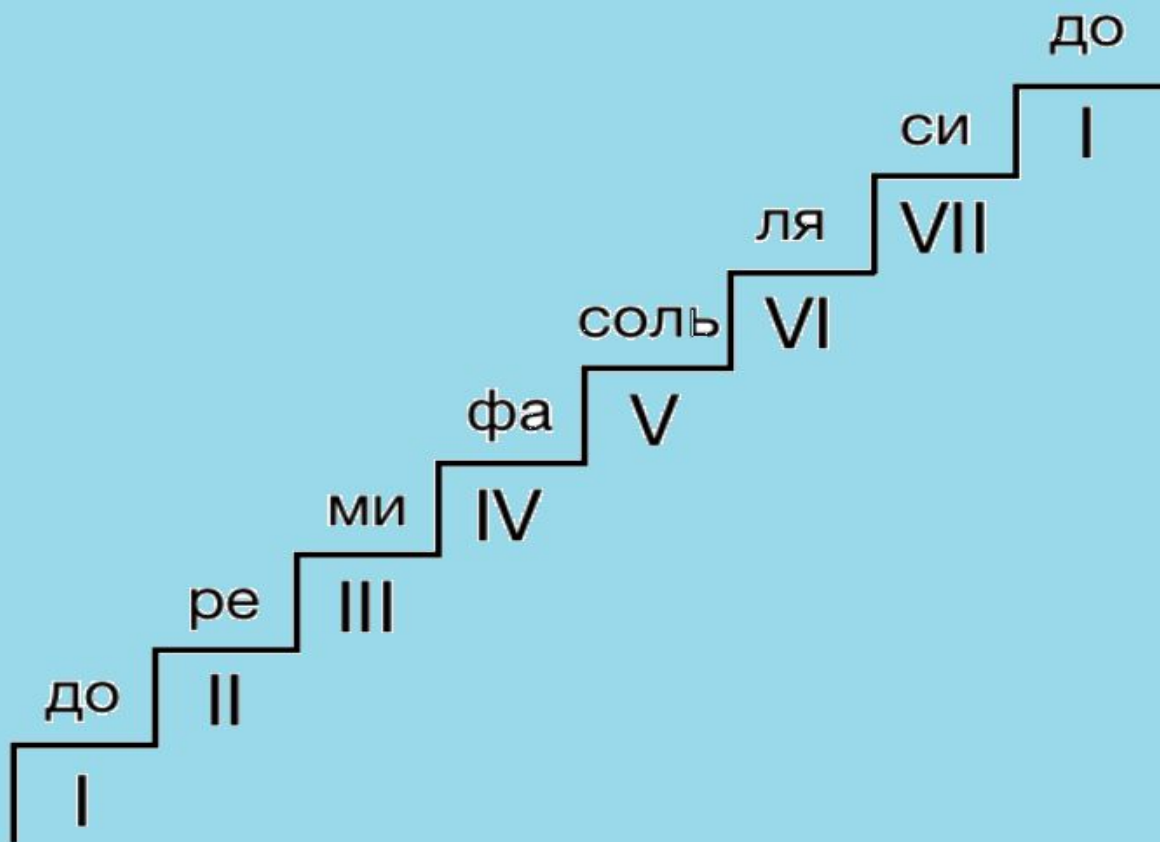


Подготовила Повидыш Наталья Михайловна  
МАУДО ДШИ им. С.В.Рахманинова, г.Старая Русса  
2020 год

# СЕКUNДА В МУЗЫКЕ – ЭТО «ДВОЙКА»

Секунда- это интервал, в котором 2 ступени





**В**

## **«СЕКУНДЕ» 2 СТУПЕНИ**

Между:

«ре» и «ми» – секунда,  
«соль» и «ля» – секунда,  
«си» и «до» – секунда  
и т.д

# "Как пошли наши подружки"

русская народная песня



как по - шли на - ши под - руж - ки влес по я - го - ды гу - лять, се - ю,  
о - ни я - год не на - бра - ли, лишь под - руж - ку по - те - ряли жал - ко,  
что лю - би - му - ю под - руж - ку Ка - те - ри - нуш - ку ох, ох,

5  
ве - ю, ве - ю, вью. се - ю, ве - ю, ве - ю, вью  
жал - ко, жал - ко жаль лишь под - руж - ку по - те - ряли  
ох, ох, ох, ох, ох Ка - те - ри нуш - ку

## Мелодический интервал

В песне звуки интервала берутся поочерёдно

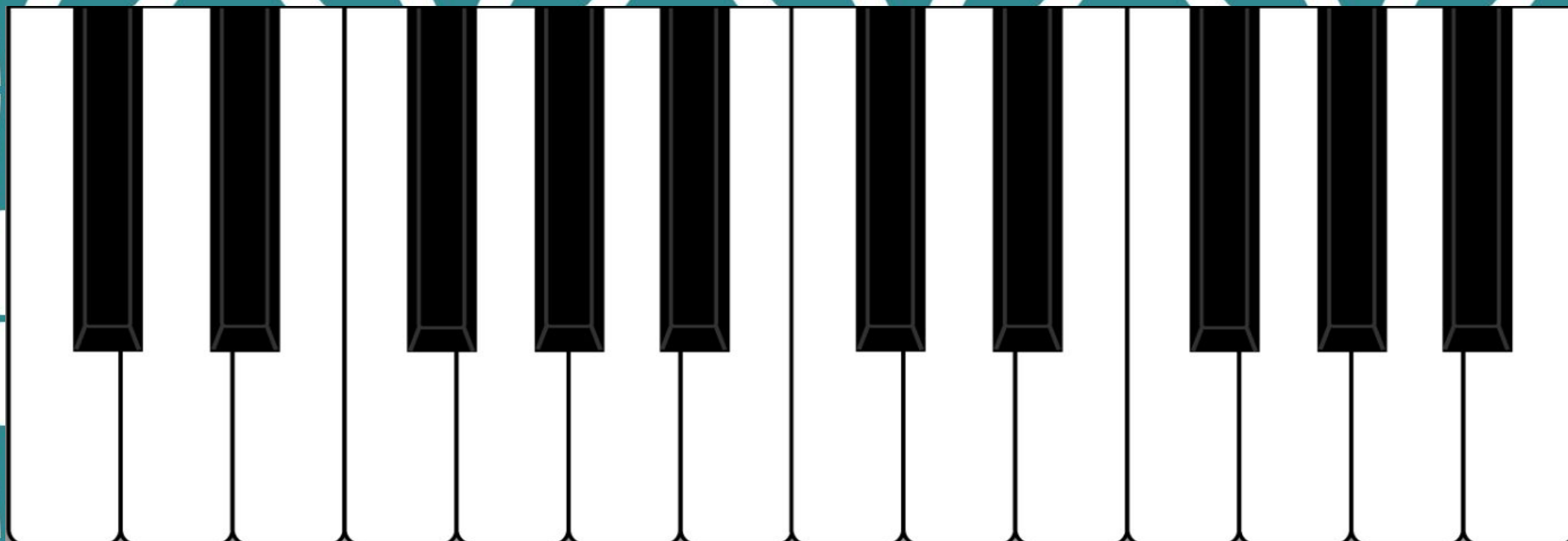
Если звуки интервала берутся поочерёдно – интервал **МЕЛОДИЧЕСКИЙ**

The image displays two staves of musical notation in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (Bb). The first staff contains a sequence of notes: a quarter note G4, a pair of eighth notes A4 and Bb4, a quarter note C5, a pair of eighth notes Bb4 and A4, a quarter note G4, a pair of eighth notes F4 and G4, a quarter note E4, a pair of eighth notes D4 and E4, a quarter note C4, a pair of eighth notes Bb3 and C4, a quarter note Bb3, and a pair of eighth notes Ab3 and Bb3. Blue horizontal lines are drawn under the pairs of notes in measures 1, 2, 3, 4, and 5. The second staff is marked with a '7' at the beginning and contains a pair of eighth notes G4 and Ab4, a quarter rest, a pair of eighth notes Bb4 and A4, a quarter rest, a quarter note G4, and a pair of eighth notes F4 and G4. Blue horizontal lines are drawn under the pairs of notes in measures 1 and 2.

## Гармонический интервал

В песне звуки интервала берутся одновременно

Если звуки интервала берутся одновременно, то интервал **ГАРМОНИЧЕСКИЙ**



Секунды на клавиатуре

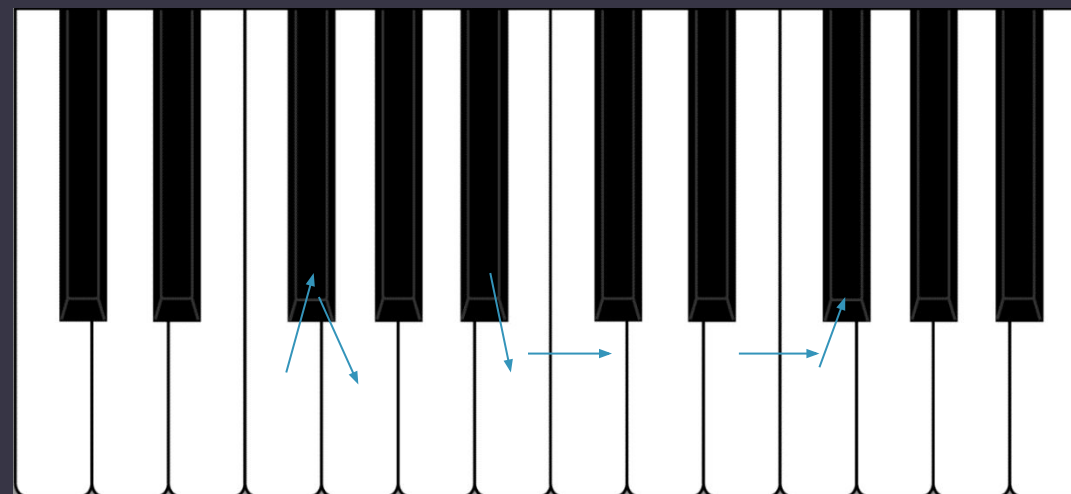
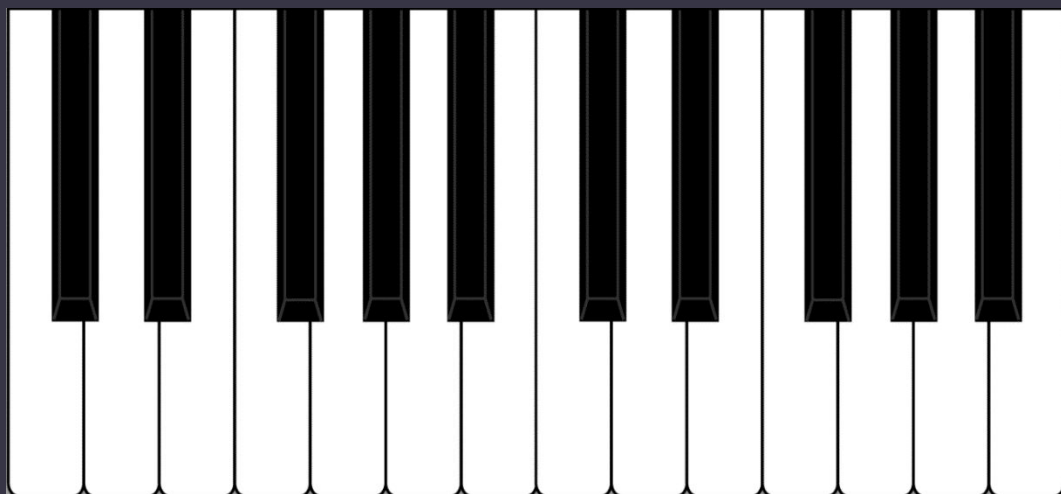
# Секунды бывают малые и большие

**Малая секунда ( м.2) – это полутон**

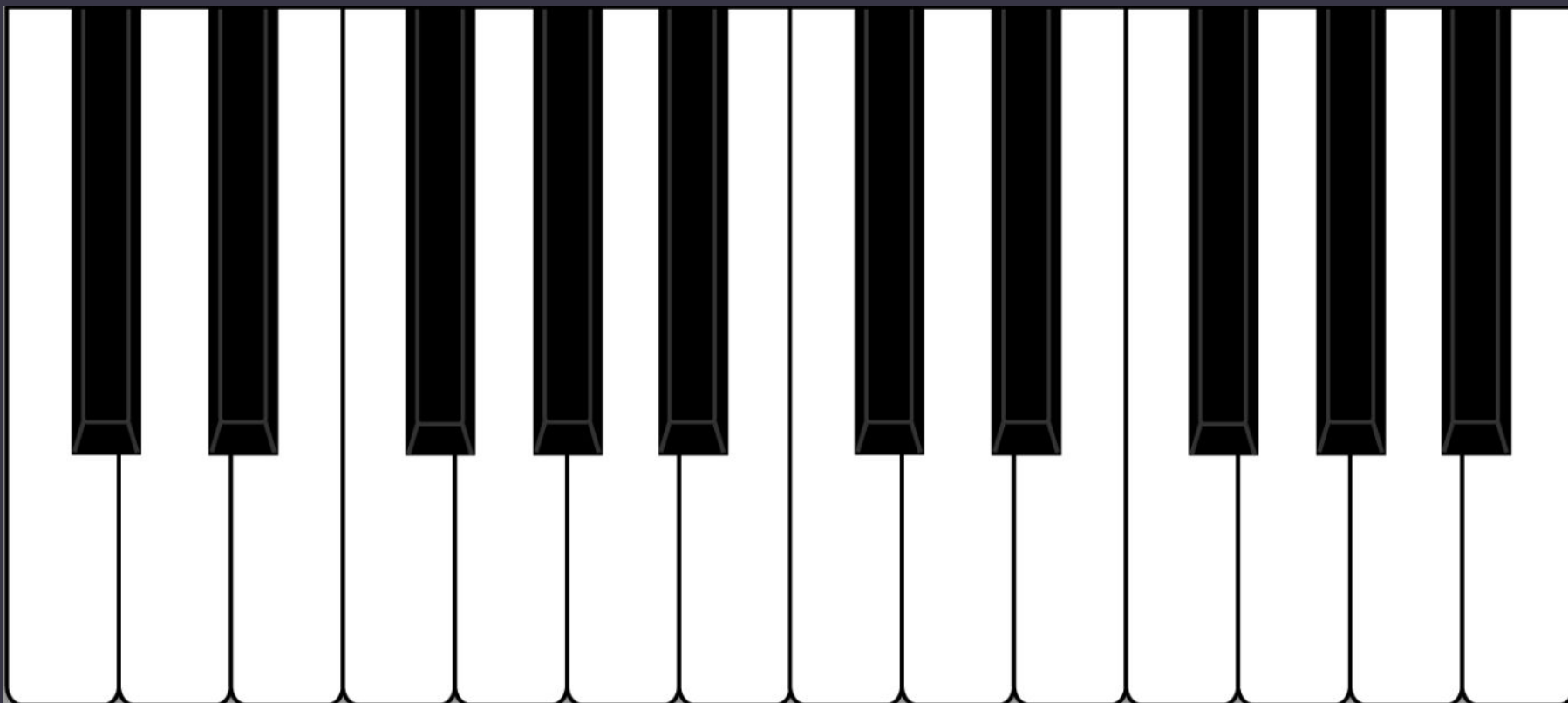
**Большая секунда (б.2) – это тон**

Полутон – это самое близкое расстояние  
между нотами(клавишами)

ТОН-ЭТО ДВА ПОЛУТОНА



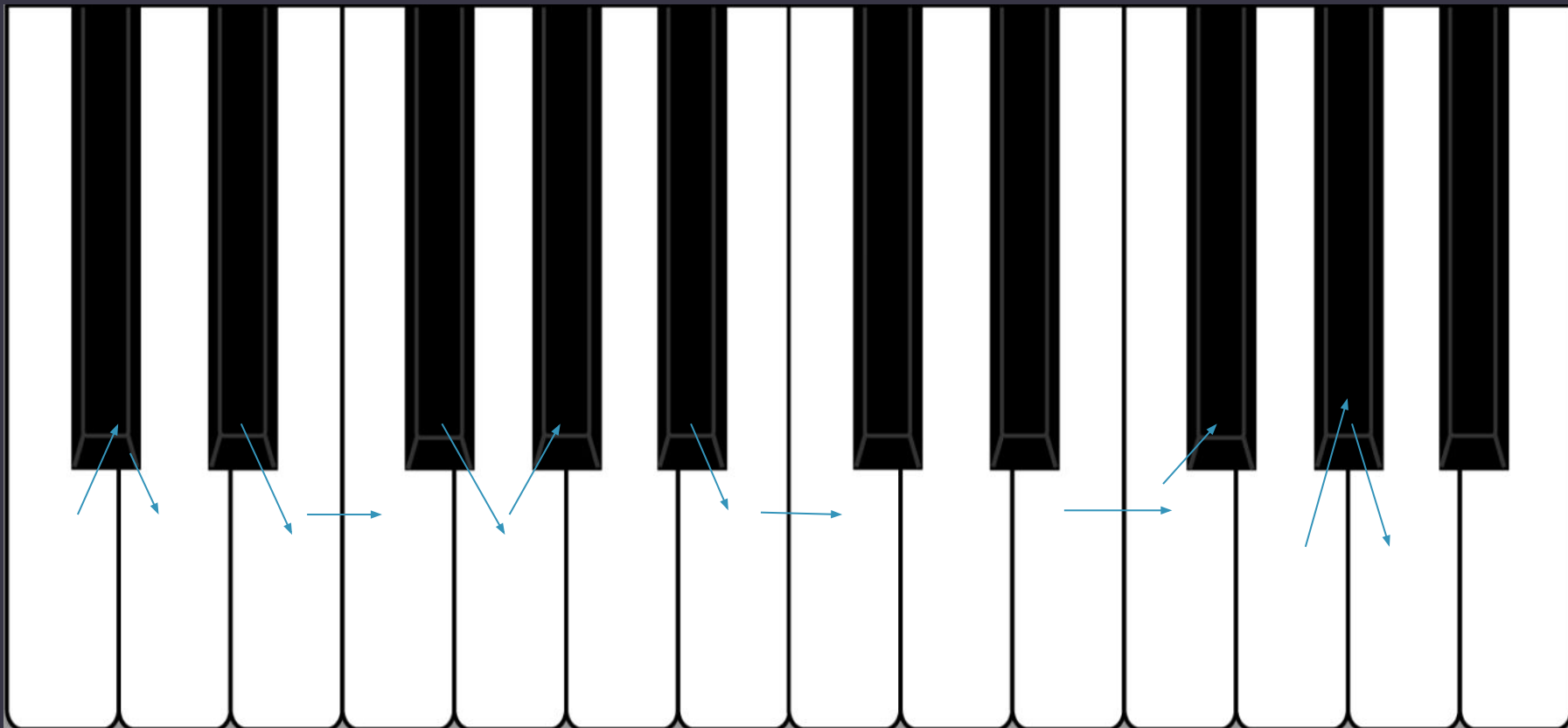




# Малая секунда м.2

Малая секунда –  
это полутон

Полутон – самое  
близкое  
расстояние между  
нотами




# Большая секунда 6.2

Большая секунда-  
это тон

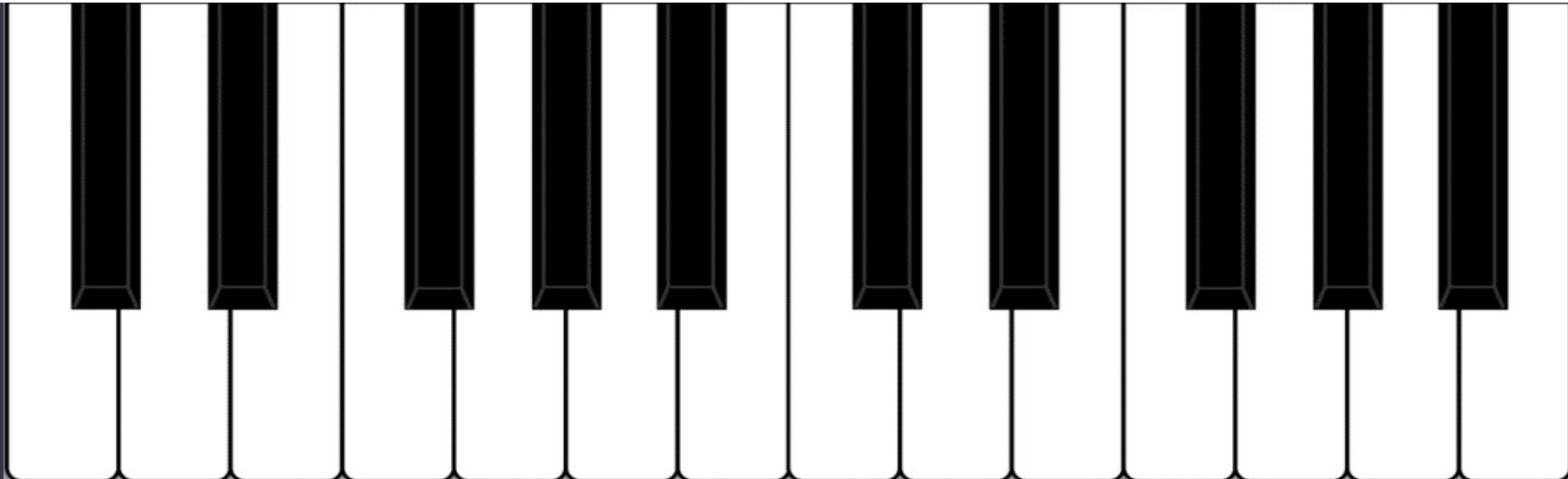
Тон – это два  
полтона

# Малые секунды - м.2



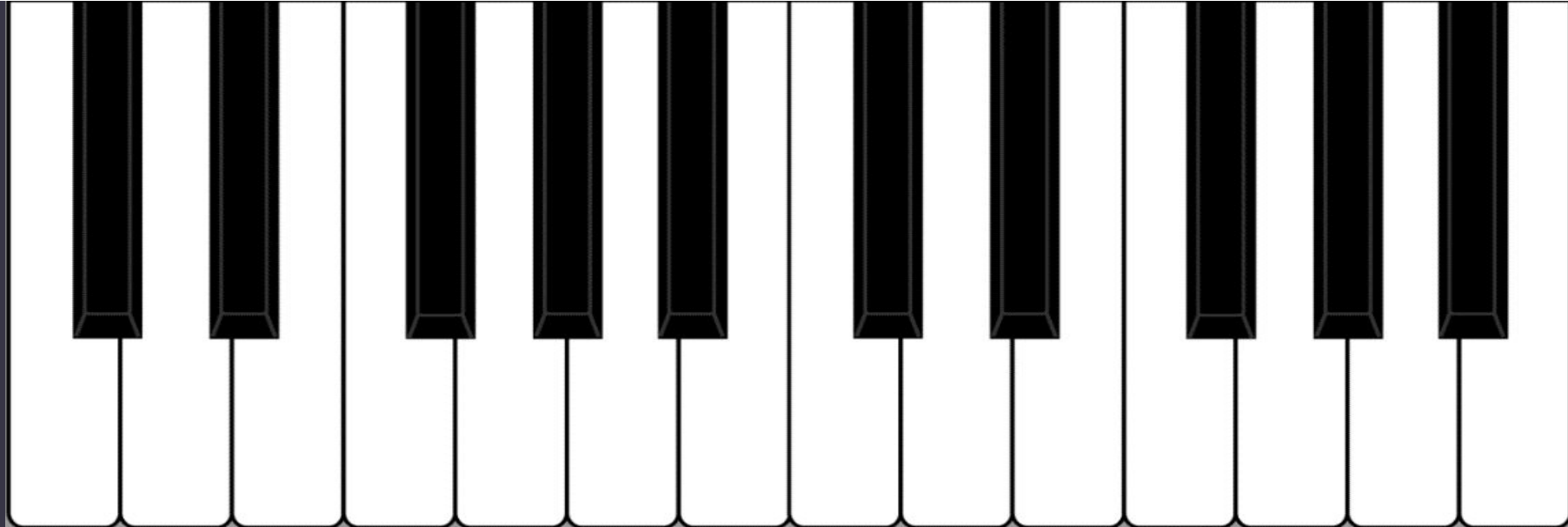
A musical staff in 4/4 time showing seven examples of minor seconds (m.2). The notes are: 1) C4 and C#4, 2) D4 and D#4, 3) E4 and E#4, 4) F4 and F#4, 5) G4 and G#4, 6) A4 and A#4, 7) B4 and B#4. Each pair is connected by a slur and labeled 'm.2' below.

m.2      m.2      m.2      m.2      m.2      m.2      m.2



# Большие секунды – б.2

6.2 6.2 6.2 6.2 6.2 6.2 6.2 6.2



# «Секунды на ступенях мажорного звукоряда» пример в До мажоре

The image illustrates the concept of seconds in a major scale using the example of the C major scale. It consists of two parts: a musical staff and a piano keyboard diagram.

**Musical Staff:** The staff is in 4/4 time and shows the C major scale. The notes are grouped into pairs, each labeled with an interval and a Roman numeral:

- III: C-D (6.2)
- IV: D-E (6.2)
- V: E-F (M.2)
- VI: F-G (6.2)
- VII: G-A (6.2)
- Final: A-B (M.2)

The intervals labeled "M.2" (Major 2nd) are highlighted with blue bars. The intervals labeled "6.2" (Minor 2nd) are not highlighted.

**Piano Keyboard:** The keyboard shows the C major scale from C4 to B4. The intervals between adjacent keys are highlighted with blue bars:

- Between D4 and E4 (Major 2nd)
- Between F4 and G4 (Major 2nd)

# ЗАПОМНИТЕ!!!

В мажорных звукорядах только на III и VII ступенях строятся малые секунды (м.2).

На всех остальных ступенях строятся большие секунды (б.2)

# «Секунды на ступенях минорного звукоряда» пример в ля миноре (натуральном)

The image displays a musical staff in 4/4 time, showing the natural minor scale of A minor (A-B-C-D-E-F-G-A). The scale is divided into two sections: the first two measures are labeled with the Roman numeral II, and the last four measures are labeled with V. Below the staff, the intervals between adjacent notes are indicated by numbers: 6.2 (between A and B), m.2 (between B and C), 6.2 (between C and D), 6.2 (between D and E), m.2 (between E and F), 6.2 (between F and G), and 6.2 (between G and A). The m.2 intervals are underlined in blue. Below the staff is a simplified piano keyboard diagram with 12 keys, where the first 11 keys are black and the last key is white, representing the notes of the A minor scale.

# ЗАПОМНИТЕ!!!

В минорных звукорядах (натуральных) малые секунды (м.2) строятся только на II и V ступенях.

На остальных ступенях секунды большие (б.2)

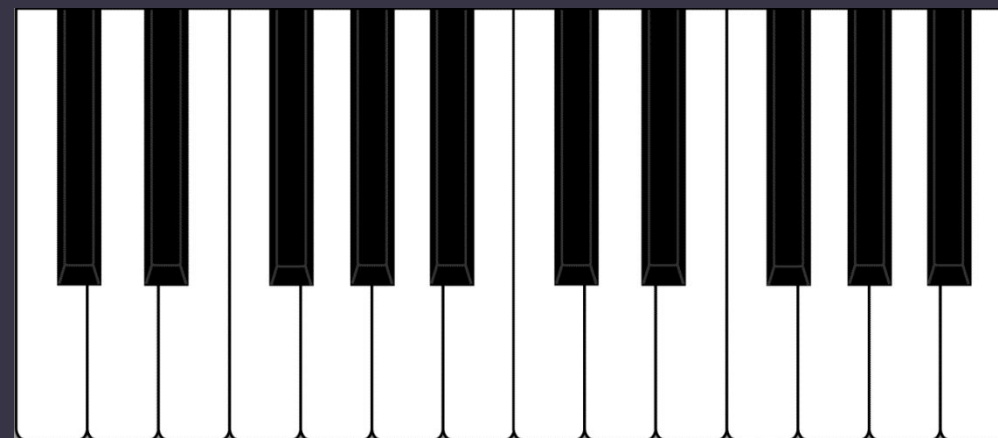
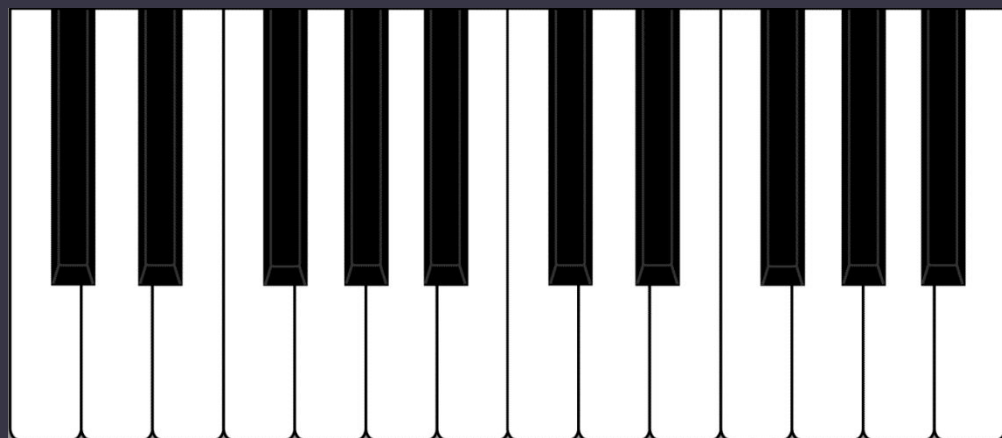


# Играй, слушай, сравнивай звучание секунд больших и малых

Малые секунды  
М.2



Большие секунды  
Б.2



**СПАСИБО ЗА УРОК!!!**

