

СЕКУНДЫ В МУЗЫКЕ

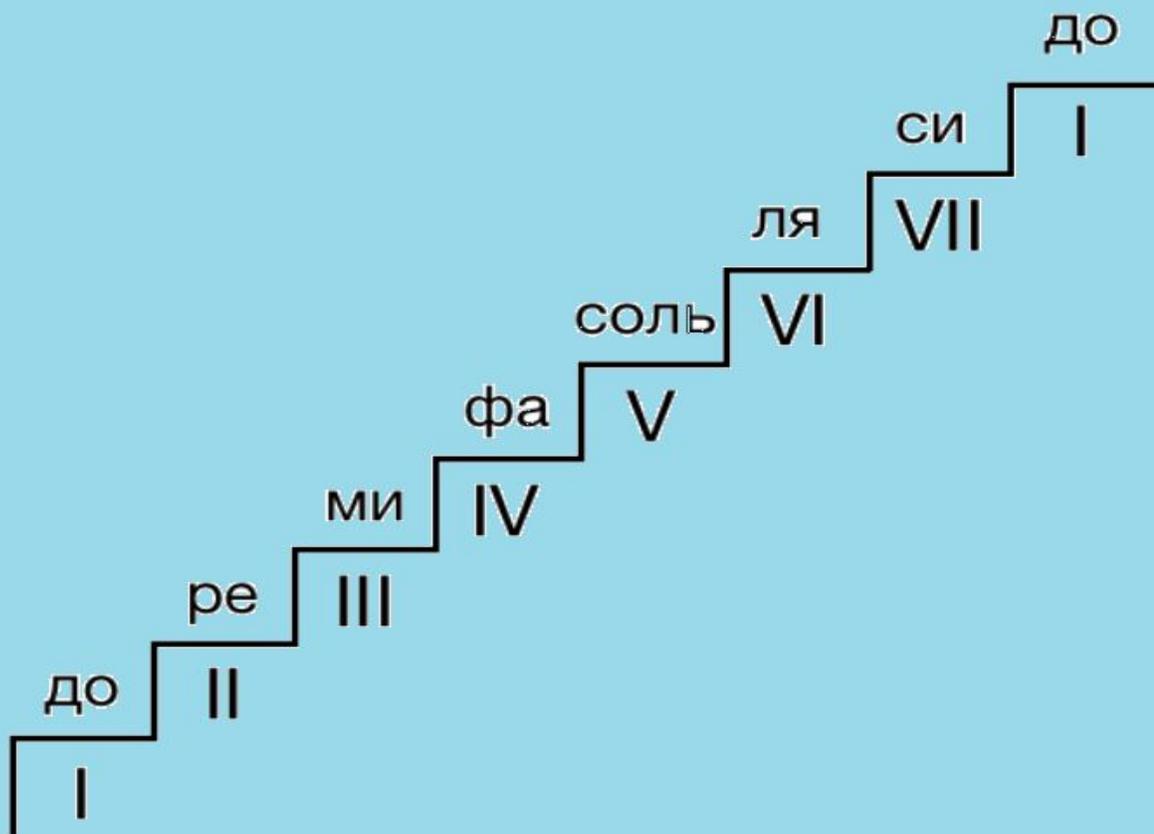


Подготовила Повидыш Наталья Михайловна
МАУДО ДШИ им. С.В.Рахманинова, г.Старая Русса
2020 год

СЕКUNДА В МУЗЫКЕ – ЭТО «ДВОЙКА»

Секунда- это интервал, в котором 2 ступени





В

«СЕКУНДЕ»

2

СТУПЕНИ

Между:

«ре» и «ми» – секунда,

«соль» и «ля» – секунда,

«си» и «до» - секунда

и т.д

"Как пошли наши подружки"

русская народная песня

как по - шли на - ши под - руж - ки влес по я - го - ды гу - лять, се - ю,
о - ни я - год не на - бра - ли, лишь под - руж - ку по - те - ряли жал - ко,
что лю - би - му - ю под - руж - ку Ка - те - ри - нуш - ку ох, ох,

5
ве - ю, ве - ю, вью. се - ю, ве - ю, ве - ю, вью
жал - ко, жал - ко жаль лишь под - руж - ку по - те - ряли
ох, ох, ох, ох, ох Ка - те - ри нуш - ку

Мелодический интервал

В песне звуки интервала берутся поочерёдно

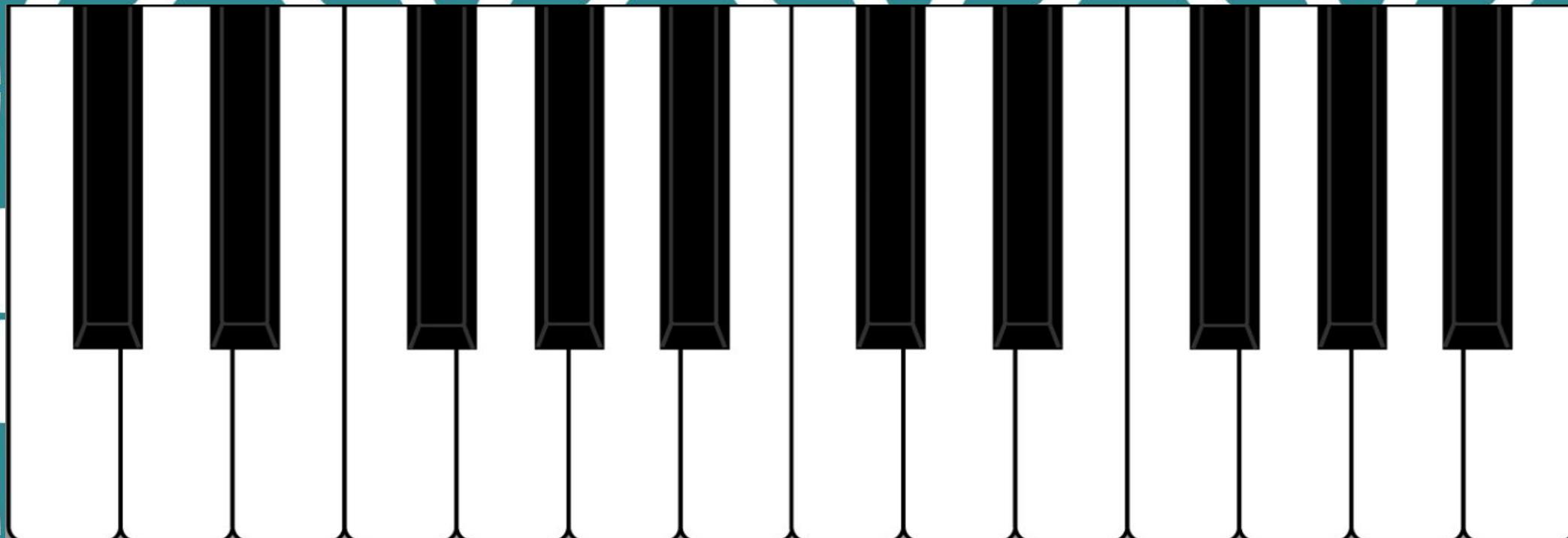
Если звуки интервала берутся поочерёдно – интервал **МЕЛОДИЧЕСКИЙ**

The image displays two staves of musical notation in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains a sequence of notes: a quarter note (F4), a pair of eighth notes (G4 and A4), a quarter note (Bb4), a pair of eighth notes (C5 and Bb4), a quarter note (A4), a pair of eighth notes (G4 and F4), a quarter note (E4), a pair of eighth notes (D4 and C4), a quarter note (Bb3), a pair of eighth notes (A3 and G3), a quarter note (F3), and a pair of eighth notes (E3 and D3). Blue horizontal lines are drawn under the pairs of eighth notes in the first, third, fifth, seventh, and ninth measures. The second staff is marked with a '7' at the beginning and contains: a pair of eighth notes (F4 and G4), a quarter rest, a pair of eighth notes (A4 and Bb4), a quarter rest, a quarter note (C5), and a double bar line.

Гармонический интервал

В песне звуки интервала берутся одновременно

Если звуки интервала берутся одновременно, то интервал **ГАРМОНИЧЕСКИЙ**



Секунды на клавиатуре

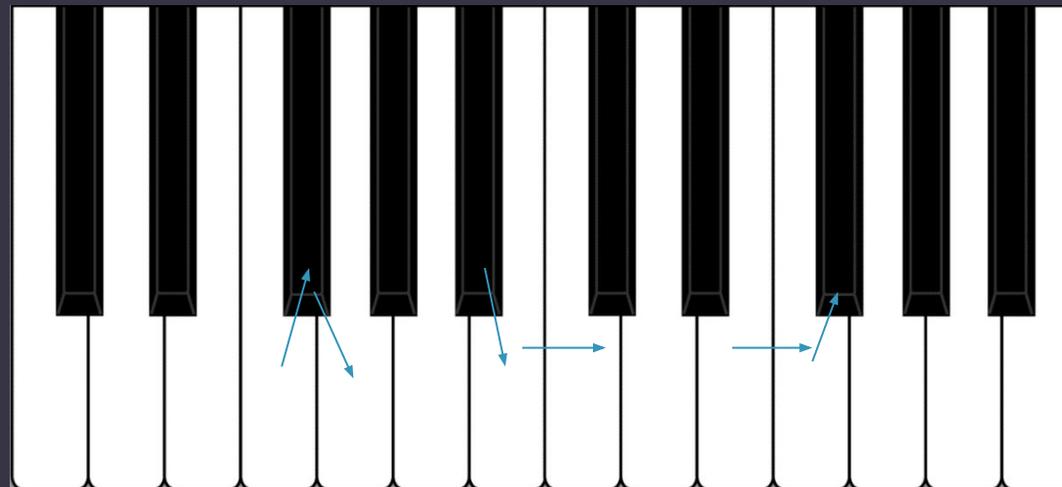
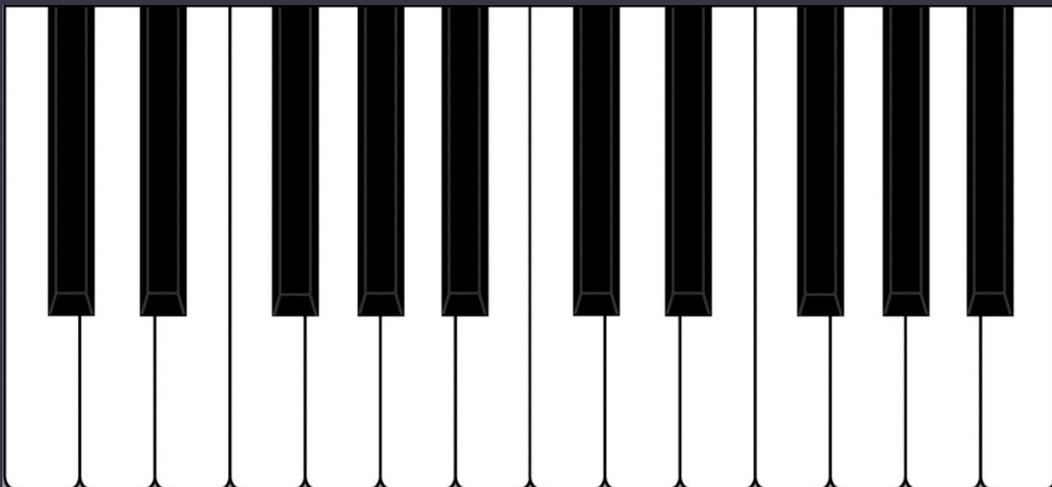
Секунды бывают малые и большие

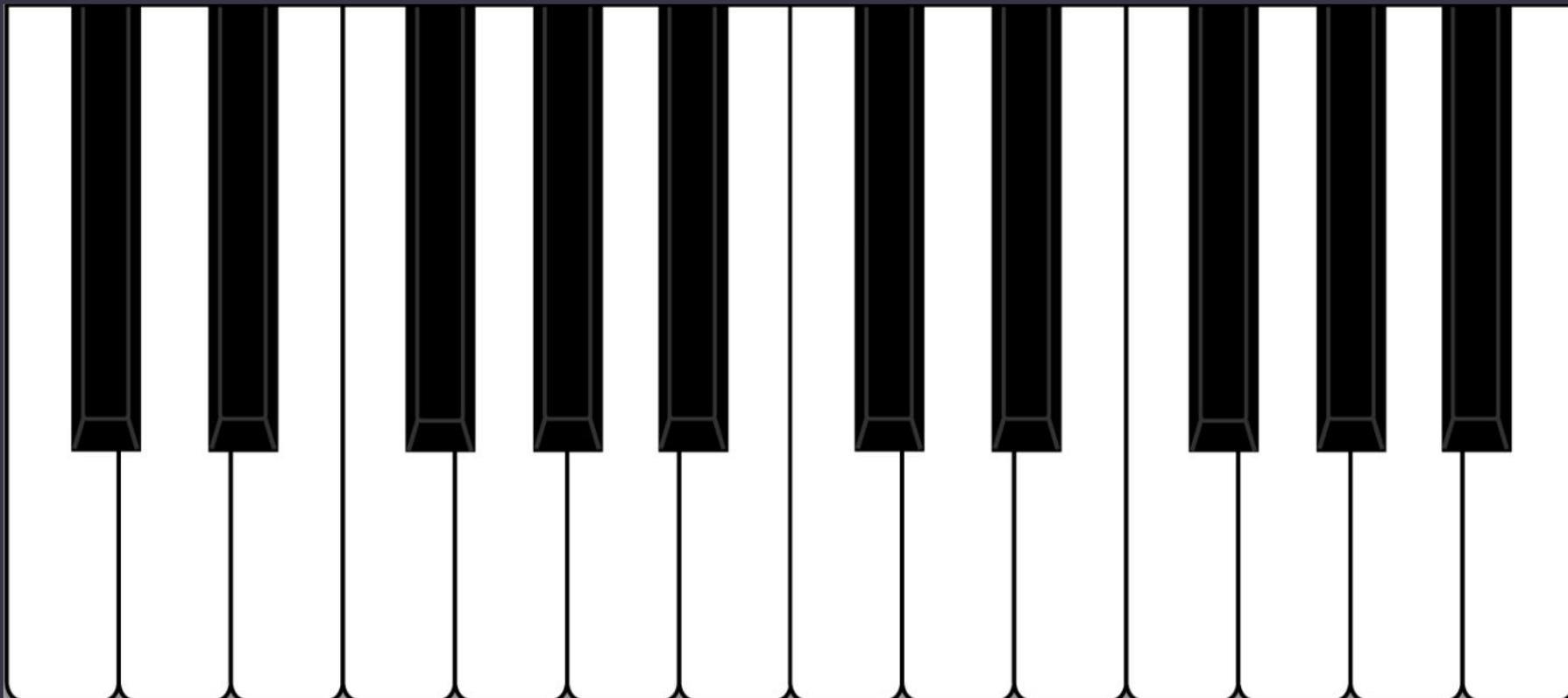
Малая секунда (м.2) – это полутон

Большая секунда (б.2) – это тон

Полутон – это самое близкое расстояние
между нотами(клавишами)

ТОН-ЭТО ДВА ПОЛУТОНА

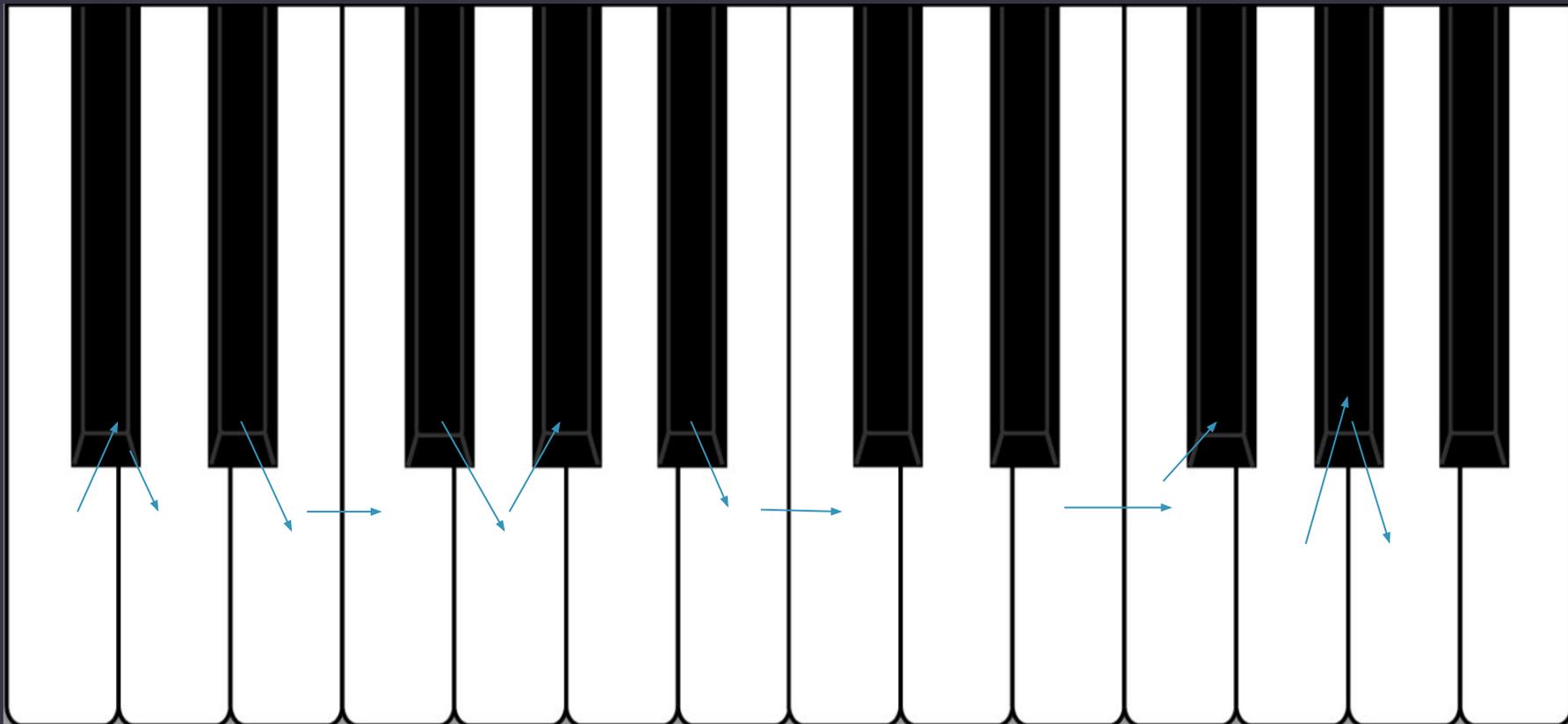




Малая секунда м.2

Малая секунда –
это полутон

Полутон – самое
близкое
расстояние между
нотами



Большая секунда 6.2

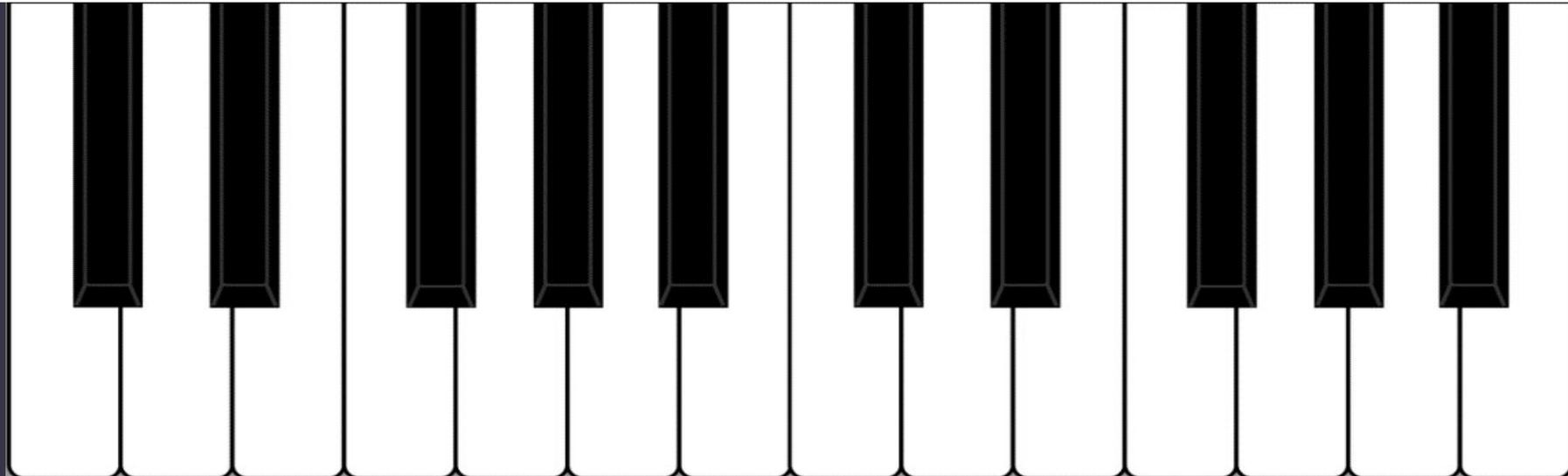
Большая секунда-
это тон

Тон – это два
полтона

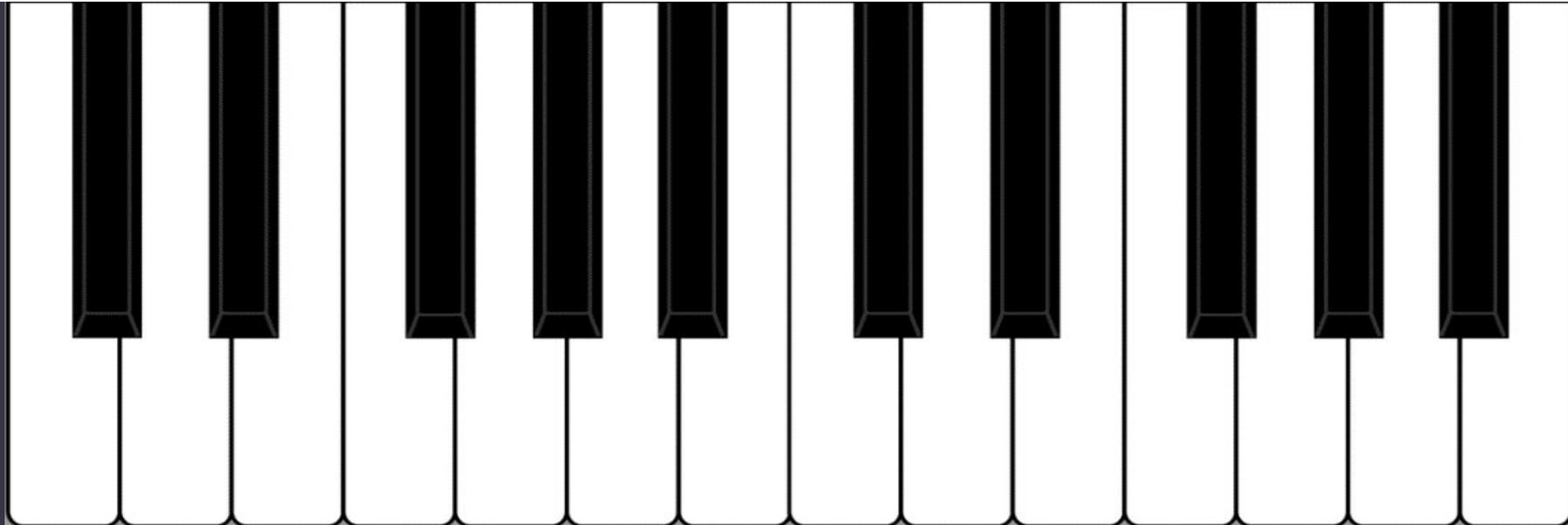
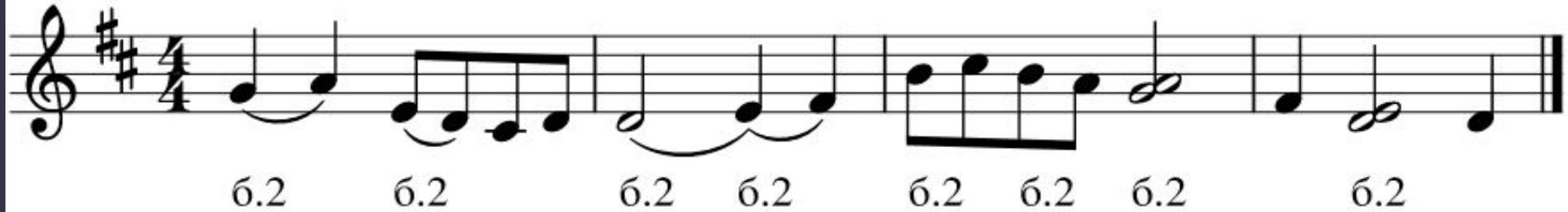
Малые секунды - м.2



A musical staff in 4/4 time showing seven examples of minor seconds (m.2) between adjacent notes. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), Eb5 (quarter), and F5 (quarter). The notes are grouped by slurs, and each pair is labeled 'm.2' below it. The staff ends with a double bar line.



Большие секунды – б.2



«Секунды на ступенях мажорного звукоряда» пример в До мажоре

The image illustrates the concept of seconds in a major scale using the example of the C major scale. The top part shows a musical staff in 4/4 time with a treble clef. The notes are C, D, E, F, G, A, B, C. The intervals between consecutive notes are labeled as follows: 6.2 (between C and D), 6.2 (between D and E), м.2 (between E and F), 6.2 (between F and G), 6.2 (between G and A), 6.2 (between A and B), and м.2 (between B and C). The Roman numerals III and VII are placed above the staff, corresponding to the notes E and B respectively. The bottom part shows a piano keyboard with the keys C, D, E, F, G, A, B, C highlighted. Blue bars are placed on the keyboard to indicate the intervals: a bar between D and E, a bar between E and F, and a bar between B and C.

ЗАПОМНИТЕ!!!

В мажорных звукорядах только на III и VII ступенях строятся малые секунды (м.2).

На всех остальных ступенях строятся большие секунды (б.2)

«Секунды на ступенях минорного звукоряда» пример в ля миноре (натуральном)

The image displays a musical score for the natural minor scale in A minor (4/4 time) and a corresponding piano keyboard diagram. The scale is written on a single staff in treble clef. The notes are A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3. The intervals between notes are labeled as follows: 6.2 (A-B), м.2 (B-C), 6.2 (C-D), 6.2 (D-E), м.2 (E-F), 6.2 (F-G), and 6.2 (G-A). The Roman numerals II and V are placed above the second and fifth measures, respectively. The piano keyboard diagram below shows the physical keys for each note: A (white), B (black), C (white), D (black), E (white), F (black), G (white), and A (white).

ЗАПОМНИТЕ!!!

В минорных звукорядах (натуральных) малые секунды (м.2) строятся только на II и V ступенях.

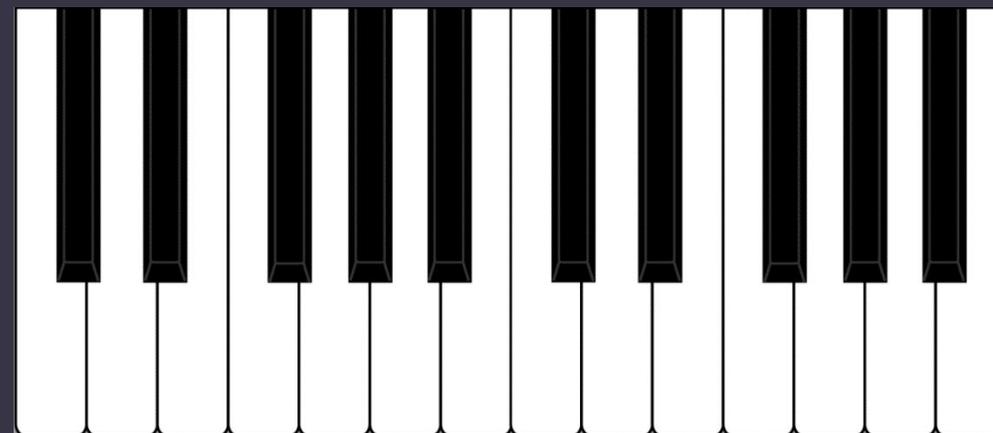
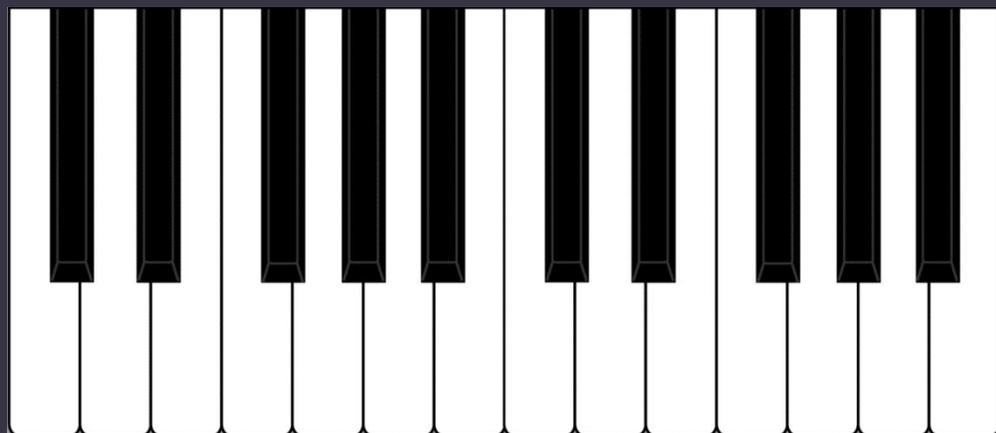
На остальных ступенях секунды большие (б.2)

Играй, слушай, сравнивай звучание секунд больших и малых

Малые секунды
М.2



Большие секунды
Б.2



СПАСИБО ЗА УРОК!!!

