



# Фалеристика

Работу выполнила студентка 108 группы ИИиП МПГУ

Худолей Александра

Фалеристика (от латинского *falerae* — «металлическое украшение») — это вспомогательная научная историческая дисциплина, которая изучает награды, памятные знаки, значки, жетоны и форменную фурнитуру. Термином фалеристика — также называют разновидность коллекционирования перечисленных выше отличительных нагрудных знаков.





Фалеристика имеет много общего с другой дисциплиной — медальерикой, которая охватывает только сферу изучения медалей и истории медального искусства. На протяжении длительного времени обе эти науки были частью нумизматики и лишь совсем недавно отделились от нее.



# История фалеристики

Фалеристика — молодая дисциплина, которая имеет весьма короткую историю, хотя возраст многих предметов исследований фалеристов составляет сотни лет. Вплоть до середины XX века отдельного термина для обозначения этой науки не существовало.

Впервые название «фалеристика» придумал чешский коллекционер наградных и памятных знаков Олдржих Пильц в 1937 году, а спустя 28 лет этот термин появился в СССР благодаря бакинскому исследователю Роману Штейну.



После падения Римской Империи медальерное искусство в Европе быстро пришло в упадок. Только в конце XIV века итальянскими мастерами после длительного перерыва были изготовлены памятные медали в ознаменование захвата Падуи. Из Италии эта практика распространилась по всей Европе, а в XVII веке появились первые наградные медали за военные подвиги.



В последующие столетия практически во всех государствах Европы сформировались собственные наградные системы. А в 1802 году Наполеон придумал новый знак отличия — орден Почетного легиона. Его дизайн позже лег в основу двух других престижных знаков отличия: ордена Британской Империи и бельгийского ордена Леопольда.





К концу XIX века не только в армии, но и в гражданской сфере деятельности появились новые предметы отличия — объекты изучения современных фалеристов:

должностные знаки; сувенирные значки; памятные жетоны; форменная фурнитура (кокарды, ленты на головные уборы, эмблемы).





История наградных знаков и предметов отличия продолжается и в наши дни. Ежегодно появляются новые медали, ордена и форменная фурнитура, которые спустя некоторое время обязательно станут предметом пристального изучения последующих поколений ученых-фалеристов





# Особенности фалеристики

В отличие от медальерики, которая рассматривает медали, в первую очередь, как произведение искусства, для фалеристики наградные знаки являются предметами, представляющими особую историческую ценность.





Фалеристы в процессе изучения того или иного наградного знака пытаются досконально определить его уникальную историю:

1. точную дату и подробности разработки учредительных документов ордена, медали или памятного знака;
2. обстоятельства, время и место награждения человека;
3. подробные биографические сведения о награжденном;
4. историю владения предметом.



Тщательное изучение старинной награды фалеристом с последующим подтверждением ее подлинности может значительно повысить ценность (стоимость) такого предмета. Детальный анализ специалист проводит по различным внешним и внутренним признакам, вплоть до соответствия химического состава исследуемого предмета эталонному образцу.







**Спасибо за  
внимание!**