

# Некрасов Николай Алексеевич



# ДЕТСТВО

Николай Алексеевич Некрасов родился 28 ноября 1821 г. в местечке Немирове Подольской губернии, имении Грешневе.



## Усадьба в Грешнёве

В Грешнёве завязалась сердечная привязанность Некрасова к русскому крестьянину, определившая впоследствии исключительную народность его творчества.

Он был третьим ребенком в семье.  
Мать — Елена Андреевна, кроткая  
женщина, очень страдала в  
замужестве.

Она была человеком высокой  
культуры, а ее муж, отец Николая,  
был человеком грубым, жестоким,  
невежественным. Целыми днями  
сидела она дома одна, а ее муж  
постоянно разъезжал по соседним  
помещикам.

Бывали такие дни, когда она целыми  
днями сидела за роялем, пела и  
плакала о своей горькой участи.



## Дружба с крестьянскими детьми

Николаю не разрешали дружить с детьми крепостных крестьян. Но, улучшив удобную минуту, мальчик убегал через лазейку к своим деревенским друзьям, уходил с ними в лес, купался в речке Самарке. Этот момент его жизни — непосредственное общение с крестьянскими детьми - оказал влияние на его творчество.



Речка-Самарка около Грешнева





Дети предстают безгрешными душами, вынужденными страдать и мучиться от несовершенств общества



Образы крестьянских детей трепетно, с сердечной теплотой и нежностью представлены в произведениях Некрасова: «Крестьянские дети», «Школьник» и др.

## Река Волга в жизни поэта

Детские воспоминания поэта связаны с Волгой, которой он посвятил много стихов. Здесь он впервые увидел глубокое человеческое страдание. Он брел по берегу в жаркую пору и вдруг услышал стоны и увидел бурлаков, которые брели вдоль реки.

Они стонали от непосильной работы.

Ребен  
Рано



ни.  
я.

## Некрасова называют народным поэтом



Большинство стихотворений Некрасова посвящено русскому мужику: «Железная дорога», «Парадный подъезд», «Кому на Руси жить хорошо».

Едешь ли по железной дороге — за окном незримо встают тысячи безымянных людей, положивших свои жизни на ее строительство.

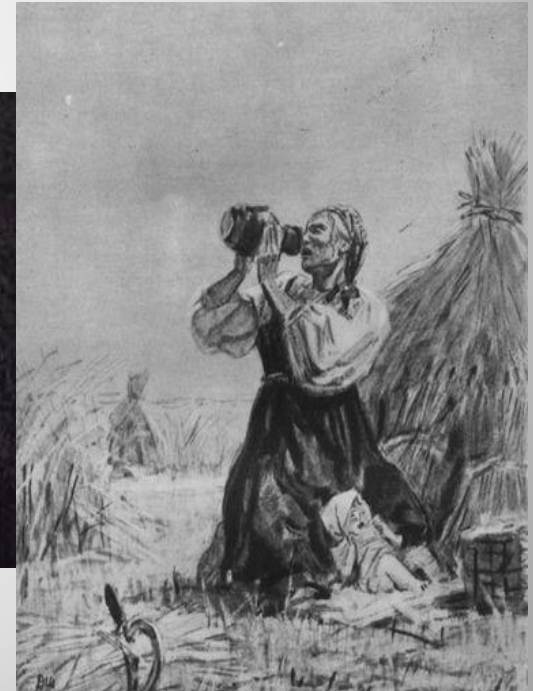
Стоишь ли у парадного подъезда — видишь несчастных, оборванных, ждущих ответа на свои прошения.

Любуешься ли красотами Волги — по ней бурлаки со стоном тянут баржу.



Любовь к матери описана во многих произведениях поэта: «Мороз , Красный нос», «Мать», «Баюшки-баю», «Рыцарь на час» и др.

Некрасов говорил, что именно страдания матери пробудили в нем протест против угнетения женщины. В его стихотворениях видна не только жалость к женщине, то и ненависть к ее угнетателям.





The image shows the cover of the journal 'Современник' (The Contemporary) for January 1857. The title 'СОВРЕМЕНИКЪ' is printed in large, bold, black Cyrillic letters at the top. Below it, the year '1857' is printed in a similar bold font. At the bottom, the issue information '№ I ЯНВАРЬ' is printed in a smaller font. The cover is framed by a double-line border.

**СОВРЕМЕНИКЪ**

**1857**

№ I ЯНВАРЬ

В 1847 г. в руки Н.А.Некрасова переходит журнал «Современник», основанный А.С.Пушкиным. В «Современнике» расцветает редакторский талант Некрасова, сплотившего вокруг журнала лучшие литературные силы 40-60-х годов.

Редакционная работа отнимала все силы поэта, уже очень больного человека, но именно в последние годы Некрасов написал лучшие свои поэмы: «Дедушка», «Русские женщины», «Современники», книгу стихов «Последние песни», наконец, знаменитую поэму «Кому на Руси жить хорошо», начатую еще в шестидесятых.

Умер Н. Некрасов 8 января 1878 г. в Санкт – Петербурге.



Поэзия Некрасова впитала традиции Пушкина, Лермонтова и Гоголя, отразила громадные сдвиги в жизни русского народа, пробуждавшегося к освободительной борьбе, и это определило особое место Некрасова среди русских писателей-реалистов 19 века.

