

«Нет таких звуков, красок, образов и мыслей..., для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.»

К. Паустовский

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) – *Трус несчастный, – вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка.*
- 2) *Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...*
- 3) *Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии.*
- 4) *Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

# Эпитет

- образное определение, дающее предмету дополнительную художественную характеристику.

Назовите эпитеты.



Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный.  
Стоит над солнечной поляной,  
Завороженный тишиной.  
(И. Бунин)



*Туман поднялся над рекою, выступил по лугам и распадкам, окурил берега. Он был недолговечен и пуглив, этот летний туман, и пароходу идти не мешал. (Астафьев)*

*И тут же малиновая кремлёвская стена, а за ней – соборы, встают как зажжённые свечи, торжественные, гордые и нарядные. (Михалков)*

Туман поднялся над рекою, выступил по лугам и распадкам, окурил берега. Он был **недолговечен и пуглив**, этот летний туман, и пароходу идти не мешал. (Астафьев)

И тут же **малиновая** кремлёвская стена, а за ней – соборы, встают как зажжённые свечи, **торжественные, гордые и нарядные**. (Михалков)

*Женщина взяла в ладони голову  
Бима и приподняла:*

*- Что с тобой, собачка? Ты что,  
Чёрное ухо? За кем ты так бежал,  
горемыка?*

*У этой грубоватой на вид  
женщины был тёплый и спокойный  
голос.*

*(Троепольский)*

*Женщина взяла в ладони голову  
Бима и приподняла:*

*- Что с тобой, собачка? Ты что,  
Чёрное ухо? За кем ты так бежал,  
горемыка?*

*У этой **грубоватой** на вид  
женщины был **тёплый** и  
спокойный голос.*

*(Троепольский)*

# Олицетворение

- перенесение изображения человеческих черт на неодушевленные предметы и явления.

Найдите олицетворение.



Осень взмахнула кистью  
волшебной,  
Легким багрянцем покрыла  
листву.

(С. Петросян)



Ветер плачет за окном,  
Ветер мечется и стонет  
И невидимым крылом  
Золотые листья гонит.

(К. Феофанов)





# Сравнение

- прямое сопоставление одного предмета или явления с другим по какому-либо признаку.



Темный ельник снегами, как мехом,  
Опушили седые морозы,  
В блестках инея, точно в алмазах,  
Задремали, склонившись, березы.

Сравнение может создаваться и с помощью слов, прямо указывающих на схожесть явлений: ПОХОЖ, НАПОМИНАЕТ, КАЖЕТСЯ и др.

Например: *В иных озёрах вода напоминает блестящую тушь. (Паустовский)*



# Метафора

- скрытое сравнение, перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства.

Найдите метафору.



Гудит трава за розовым плетнем,  
Под ветром степь, как море, ходит зыбко,  
И в небесах, изнеможенных днем,  
Заряла кровавая улыбка.

Какие еще тропы здесь используются?

**В зеркало залива**  
**Сонный лес глядит;**  
**В чаще молчаливой**  
**Темнота лежит. (Никитин)**



*Утром-то я и увидел впереди остров.  
В середине его навалом грудились  
скалы, меж скал темнели кедрачи,  
местами выгоревшие, а понизу  
острова кипел вершинами лес.  
(Астафьев)*

*Утром-то я и увидел впереди остров.  
В середине его навалом грудились  
скалы, меж скал темнели кедрачи,  
местами выгоревшие, а понизу  
острова кипел вершинами лес.  
(Астафьев)*

# Антитеза

- противопоставление

*Они сошлись. Волна и камень,  
Стихи и проза, лёд и пламень  
Не столь различны меж собой.  
Сперва взаимной разнотой  
Они друг другу были скучны;  
Потом понравились; потом  
Съезжались каждый день верхом  
И скоро стали неразлучны.*



# Гипербола



## - преувеличение

*У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением. (Н.В.Гоголь)*

***В сто сорок солнц  
закат пылал,  
в июль катилось лето,  
была жара,  
жара плыла –  
на даче было это. (В.В.  
Маяковский)***

# Звукопись



- специальный подбор звуков, помогающий озвучить картину.



...Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши.  
(К. Д. Бальмонт).

Какие ассоциации вызывает звуковой подбор в строке?

- Тише, мыши, кот на крыше,  
А котята еще выше.



- Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.



# Проверь свои знания →

## 1. Какой троп использован поэтом?

Закружилась листва золотая  
В розовой воде на пруду,  
Словно бабочек лёгкая стая  
С замираньем летит на звезду.

С. Есенин

- 1) сравнение
- 2) метафора
- 3) гиперболы
- 4) антитеза







## 2. Какой троп не использован в четверостишии Н. Заболоцкого?

Сыплет дождик большие горошины,

Рвётся ветер, и даль нечиста.

Закрывается тополь взъерошенный

Серебристой изнанкой листа.

- 1) метафора
- 2) антитеза
- 3) олицетворение
- 4) эпитет

### **3. Найдите метафору.**

Внезапной бурей растрёпана рябина  
И шорохом аллея,  
Вчерашнего дождя осыпались рубины  
На изморозь полей.

- 1) внезапной
- 2) растрёпана
- 3) рябина
- 4) рубины



#### **4. Найдите эпитет.**

Холодеет ночь перед зарёю,  
Смутно травы шепчутся сухие,  
Сладкий сон их навевает ветер.

И. Бунин.

- 1) холодеет
- 2) сухие
- 3) ветер
- 4) сладкий

## **5.Перечислите тропы, использованные в стихотворении В. Карпеко**

Литая медь стволов сосновых  
Чугунной стала в час ночной.  
Лес, утонув в снегах пуховых,  
Морозной полон тишиной.  
Лишь белотелые берёзы,  
Такие хрупкие на вид,

Порой заропщут на морозы  
Да ель зубами заскрипит.  
В ответ ей эхо ухнет гулко.  
И снова тишь...Но вся она,  
Как музыкальная шкатулка,  
Мелодией начинена.