

«Нет таких звуков, красок, образов и мыслей..., для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.»

К. Паустовский

3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) – *Трус несчастный, – вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка.*
- 2) *Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...*
- 3) *Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии.*
- 4) *Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.*

Ответ: _____.

Эпитет

- образное определение, дающее предмету дополнительную художественную характеристику.

Назовите эпитеты.



Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный.
Стоит над солнечной поляной,
Завороженный тишиной.
(И. Бунин)



Туман поднялся над рекою, выступил по лугам и распадкам, окурил берега. Он был недолговечен и пуглив, этот летний туман, и пароходу идти не мешал. (Астафьев)

И тут же малиновая кремлёвская стена, а за ней – соборы, встают как зажжённые свечи, торжественные, гордые и нарядные. (Михалков)

*Туман поднялся над рекою, выступил по лугам и распадкам, окурил берега. Он был **недолговечен и пуглив**, этот летний туман, и пароходу идти не мешал. (Астафьев)*

*И тут же **малиновая** кремлёвская стена, а за ней – соборы, встают как зажжённые свечи, **торжественные, гордые и нарядные**. (Михалков)*

*Женщина взяла в ладони голову
Бима и приподняла:*

*- Что с тобой, собачка? Ты что,
Чёрное ухо? За кем ты так бежал,
горемыка?*

*У этой грубоватой на вид
женщины был тёплый и спокойный
голос.*

(Троепольский)

*Женщина взяла в ладони голову
Бима и приподняла:*

*- Что с тобой, собачка? Ты что,
Чёрное ухо? За кем ты так бежал,
горемыка?*

*У этой **грубоватой** на вид
женщины был **тёплый** и
спокойный голос.*

(Троепольский)

Олицетворение

- перенесение изображения человеческих черт на неодушевленные предметы и явления.

Найдите олицетворение.



Осень взмахнула кистью
волшебной,
Легким багрянцем покрыла
листву.

(С. Петросян)



Ветер плачет за окном,
Ветер мечется и стонет
И невидимым крылом
Золотые листья гонит.

(К. Феофанов)



Сравнение

- прямое сопоставление одного предмета или явления с другим по какому-либо признаку.



Темный ельник снегами, как мехом,
Опушили седые морозы,
В блестках инея, точно в алмазах,
Задремали, склонившись, березы.

Сравнение может создаваться и с помощью слов, прямо указывающих на схожесть явлений: ПОХОЖ, НАПОМИНАЕТ, КАЖЕТСЯ и др.

Например: *В иных озёрах вода напоминает блестящую тушь. (Паустовский)*



Метафора

- скрытое сравнение, перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства.

Найдите метафору.



Гудит трава за розовым плетнем,
Под ветром степь, как море, ходит зыбко,
И в небесах, изнеможенных днем,
Заряла кровавая улыбка.

Какие еще тропы здесь используются?

В зеркало залива
Сонный лес глядит;
В чаще молчаливой
Темнота лежит. (Никитин)



*Утром-то я и увидел впереди остров.
В середине его навалом грудились
скалы, меж скал темнели кедрачи,
местами выгоревшие, а понизу
острова кипел вершинами лес.
(Астафьев)*

*Утром-то я и увидел впереди остров.
В середине его навалом грудились
скалы, меж скал темнели кедрачи,
местами выгоревшие, а понизу
острова кипел вершинами лес.
(Астафьев)*

Антитеза

- противопоставление

*Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой.
Сперва взаимной разнотой
Они друг другу были скучны;
Потом понравились; потом
Съезжались каждый день верхом
И скоро стали неразлучны.*



Гипербола



- преувеличение

У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением. (Н.В.Гоголь)

***В сто сорок солнц
закат пылал,
в июль катилось лето,
была жара,
жара плыла –
на даче было это. (В.В.
Маяковский)***

Звукопись



- специальный подбор звуков, помогающий озвучить картину.



...Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши.
(К. Д. Бальмонт).

Какие ассоциации вызывает звуковой подбор в строке?

- Тише, мыши, кот на крыше,
А котята еще выше.



- Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.



Проверь свои знания →

1. Какой троп использован поэтом?

Закружилась листва золотая
В розовой воде на пруду,
Словно бабочек лёгкая стая
С замираньем летит на звезду.

С. Есенин

- 1) сравнение
- 2) метафора
- 3) гиперболы
- 4) антитеза





2. Какой троп не использован в четверостишии Н. Заболоцкого?

Сыплет дождик большие горошины,

Рвётся ветер, и даль нечиста.

Закрывается тополь взъерошенный

Серебристой изнанкой листа.

- 1) метафора
- 2) антитеза
- 3) олицетворение
- 4) эпитет

3. Найдите метафору.

Внезапной бурей растрёпана рябина
И шорохом аллея,
Вчерашнего дождя осыпались рубины
На изморозь полей.

- 1) внезапной
- 2) растрёпана
- 3) рябина
- 4) рубины



4. Найдите эпитет.

Холодеет ночь перед зарёю,
Смутно травы шепчутся сухие,
Сладкий сон их навевает ветер.

И. Бунин.

- 1) холодеет
- 2) сухие
- 3) ветер
- 4) сладкий

5.Перечислите тропы, использованные в стихотворении В. Карпеко

Литая медь стволов сосновых
Чугунной стала в час ночной.
Лес, утонув в снегах пуховых,
Морозной полон тишиной.
Лишь белотелые берёзы,
Такие хрупкие на вид,

Порой заропщут на морозы
Да ель зубами заскрипит.
В ответ ей эхо ухнет гулко.
И снова тишь...Но вся она,
Как музыкальная шкатулка,
Мелодией начинена.