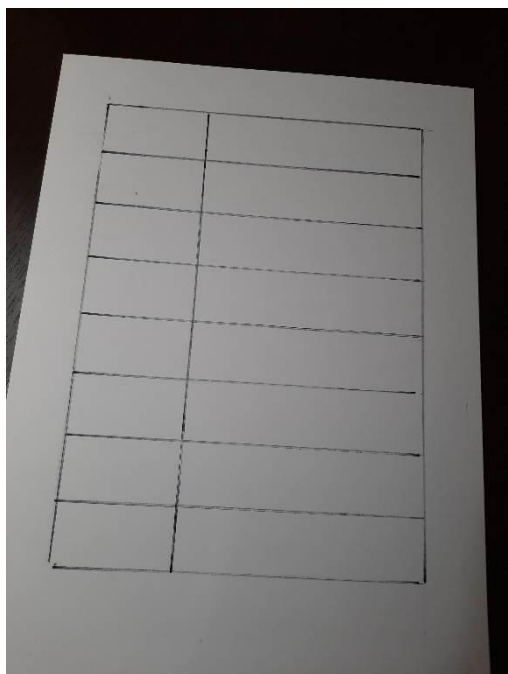
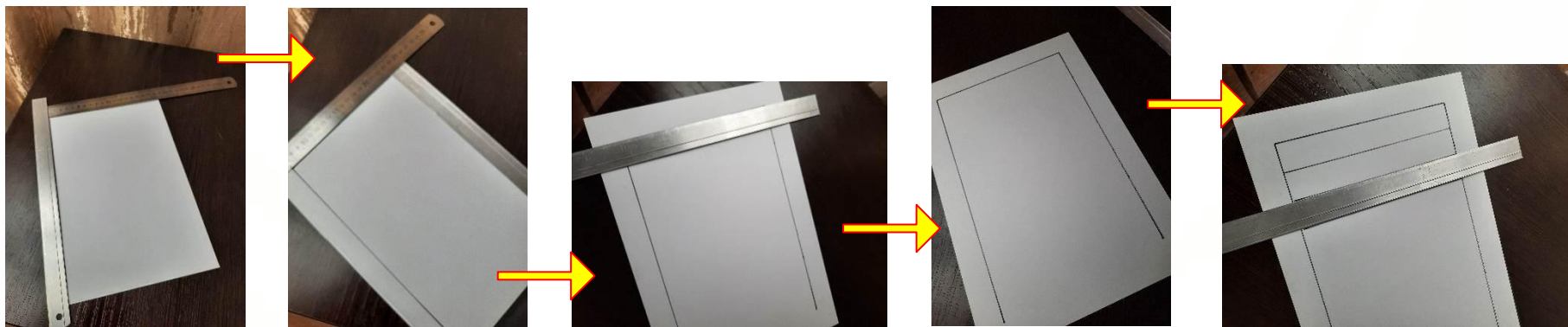


# Технология рисования карандашом



# *1. В альбоме для рисования подготовите таблицу на ширину листа по вертикали*



## **Размеры таблицы:**

- **Ширина полей слева – справа – сверху = ширине линейки**
- **Ширина горизонтальной полоски = ширине линейки**
- **Количество строчек в таблице = 8**

## ***2. Подготовьте цветные карандаши:***

***\* для построения таблицы – простой тонко оточенный карандаш***

***\* для выполнения упражнений:***

***- красный***

***- желтый***

***- синий***

***В презентации использованы карандаши других цветов для демонстрации действий.***

***Как должно выглядеть выполненное задание –показано на следующем слайде***

***Комментарий по каждому приему дано на отдельном слайде.***

***В левой колонке надо записать название приема.***

***В правой колонке выполнить учебное упражнение***

# *Приемы работы цветными карандашами*

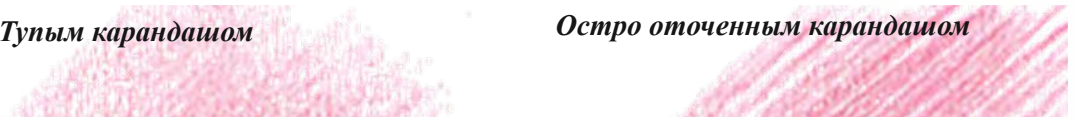
*Наименование действия*

*Пример работы цветными карандашами*

*Штриховка*

*Тупым карандашом*

*Остро оточенным карандашом*



*Светлотная растяжка*



*Изменение оттенка*



*Вливание цвета в цвет*



*Декоративные приемы*

*Резервирование белых  
линий*

*Фротаж*

## Штриховка

Работать карандашом можно по-разному: плотно укладывая рыхлые штрихи друг к другу, чтобы получился ровный выкрас, или делая штрихи острием карандаша, оставляя между ними небольшие промежутки. И тот, и другой способ хорош, важно - где он применяется. Использовать красный карандаш.



## Светлотная растяжка

Изменять оттенок от светлого к тёмному можно, изменяя нажим на карандаш. Попробуй заштриховать полоску, сначала едва касаясь поверхности бумаги, а затем всё более и более усиливая нажим на карандаш. Можно использовать красный или синий карандаш

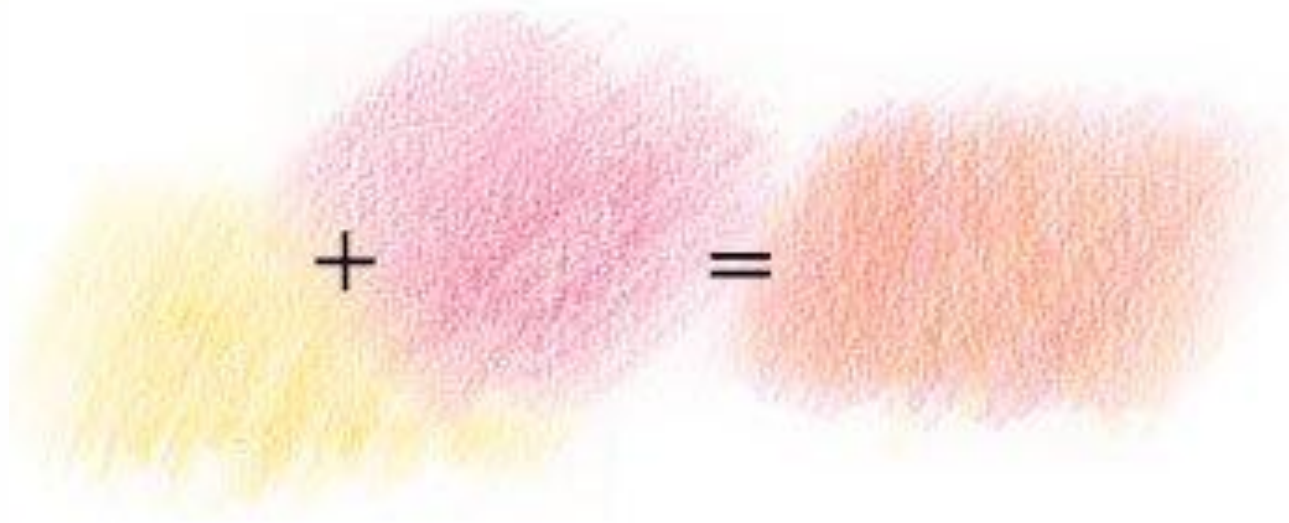


# Изменение оттенка

Цветные карандаши дают прозрачные слои штриха.

Если их накладывать один на другой, то цвет будет оптически смешиваться. Это используется для изменения оттенка цвета. Таким образом, даже при малом наборе карандашей можно получить сложные цветовые оттенки за счет наложения одного цвета на другой.

Можно использовать желтый и красный карандаш; можно использовать желтый и синий. Обратите внимание на цвет, который получится в итоге работы.



# Вливание цвета в цвет.

По технике выполнения это упражнение – повторение предыдущего, но карандаши надо взять контрастные – красный и синий

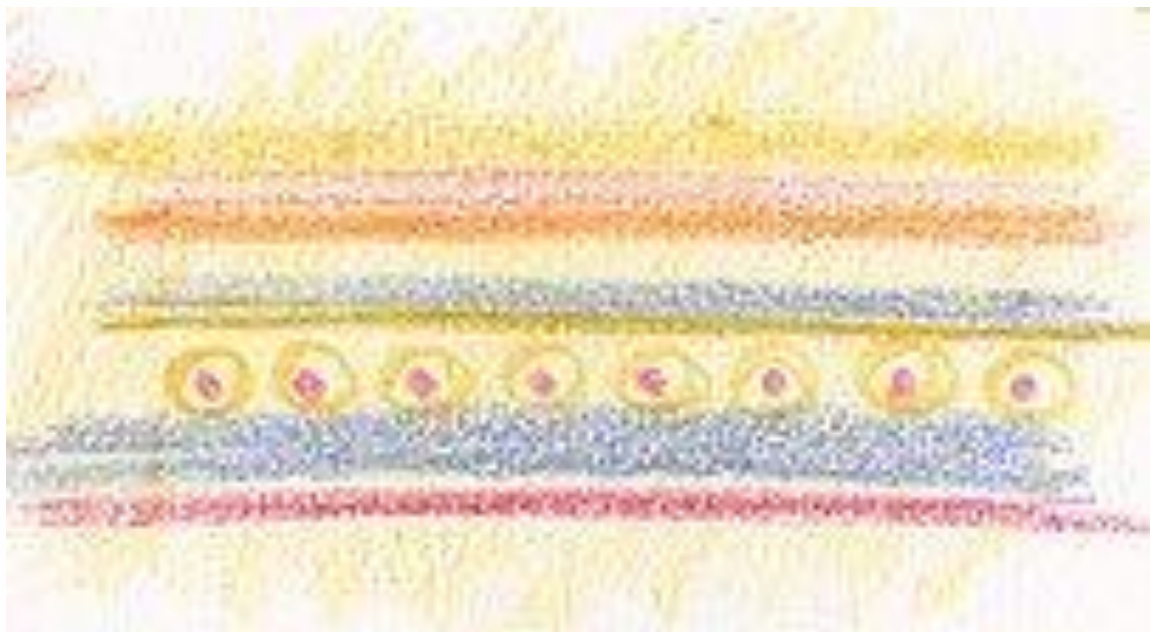




## Декоративные приёмы:

Поверх больших светлых пятен можно наносить узоры, орнаменты, более мелкие цветные пятнышки.

При этом главное, что нужно помнить, это закон оптического смешения цветов. Если накладывать друг на друга противоположные цвета: желтый и фиолетовый, красный и зеленый, синий и оранжевый, то получится серый или грязный оттенок.



# Приём резервирования белых линий

Это очень просто и эффектно. Возьми непишущую ручку и нарисуй ей что-нибудь, продавливая бумагу. Ручка оставляет след - канавку, в которую при дальнейшем штриховании цвет не попадает. Остается белая линия. Этим способом можно создавать тонкие светлые узоры:

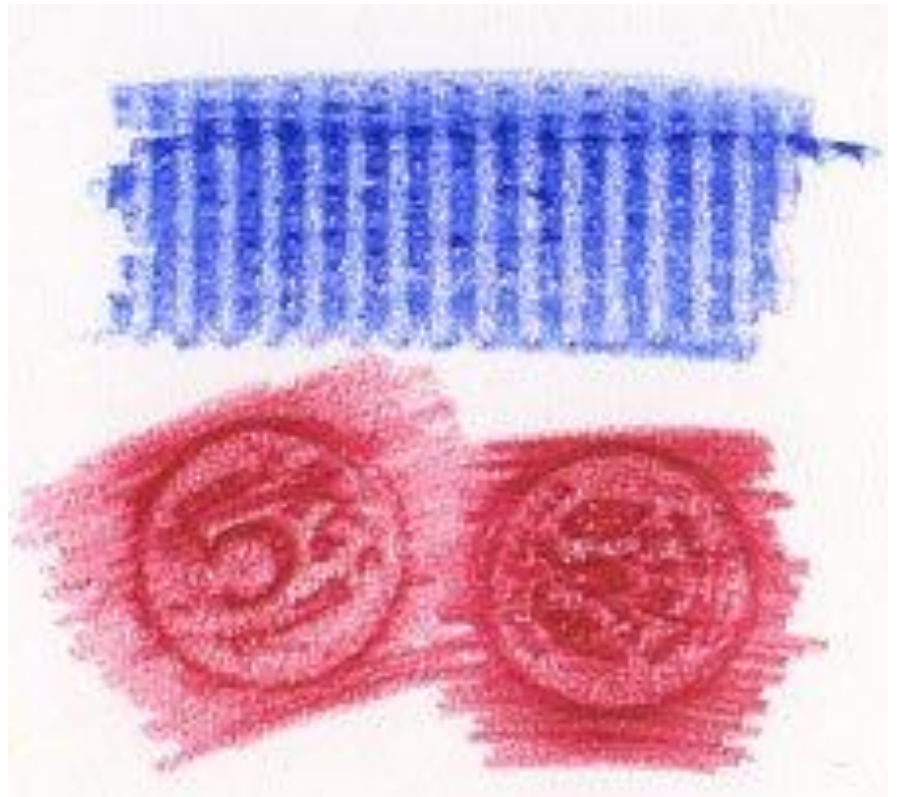


# Фроттаж

Эта техника тебе знакома с детства. Нужно взять предмет с рельефной поверхностью, положить его ПОД лист бумаги, а затем сверху сделать штриховку карандашом там, где лежит предмет. Штриховка проявит рельеф выпуклой поверхности. Я использовала то, что было под рукой: плоскую расческу и монеты. Но можно найти и другие поверхности: дерева, камня, кирпичной кладки и прочего. Главное, чтобы лист был не слишком плотным и продавливался при штриховке.

Кстати, выбор бумаги тоже важен для рисунка. На гладкой бумаге штрих ложится плотно, а на фактурной, с бугорками, выявляет эту фактуру.

Это может быть дополнительным выразительным средством в рисунке.



**Спасибо за внимание!**

