МБУК «ЦБС г. Йошкар-Олы»
Центральная библиотека

Писал весело, свежо и радостно

Штрихи к портрету К. А. Коровина

(1861-1939)

Выполнила ведущий библиотекарь ЦБ Петрова С. А.

«Я твердо заявляю, что пишу не для себя, а для всех, кто умеет радоваться солнцу, бесконечно разнообразному миру красок, кто не перестает изумляться вечно меняющейся игре света и тени»

Коровин К.А.

Детство, юность художника

- Константин Коровин родился в состоятельной купеческой семье. Его детство – это история разорения отца, переезд в деревню. Бедная, но по своему счастливая жизнь: прогулки по лесу, рыбалка, охота. В 14 лет он поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Его преподавателями были художники А. К. Саврасов и В. Д. Поленов.

Константин Коровин с братом Сергеем

«Портрет хористки»

- Известность молодому художнику Коровину принес «Портрет хористки». Лицо женщины в шляпе, на фоне зеленой листвы, написано ярко и колоритно. Свободная живопись, сияющие краски. Это был первый опыт импрессионистической живописи не только в творчестве Коровина, но и в русском художественном искусстве.

1883 г.

- Его портретные композиции дышат упоенной радостью бытия, восхищенным преклонением перед красотой, молодостью, кипением жизни.

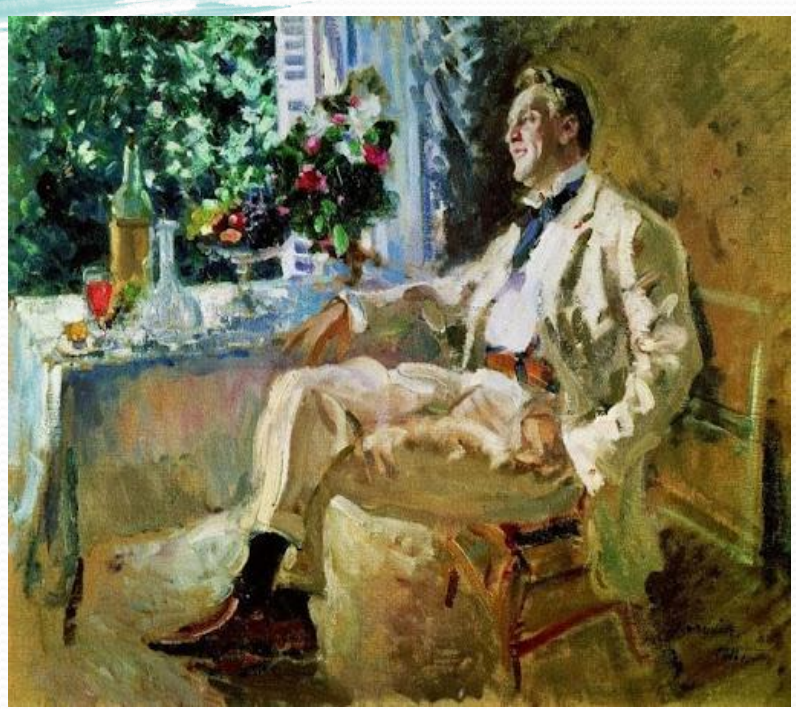
Портрет актрисы Н. И. Комаровской (1911)

У балкона. Испанки Леонора и Ампара(1889)

Осенью. Портрет девушки (1891)

«Портрет Шаляпина»

- Коровин и Шаляпин в жизни были друзьями. Портрет написан на французском курорте Виши. Певец изображен сидящим у стола. Глядя на Шаляпина мы видим душевную открытость, замечаем нотки самодовольства, упоения самим фактом бытия.



1911 г.

Друзья Коровина

- С Шаляпиным, Коровин познакомился в Абрамцевском кружке, который создал меценат С. Мамонтов. Здесь он подружился с художником В. Серовым. Надо отметить, что красивого, беспечного, щедрого, доброго Коровина, знала и любила вся Москва. Он был центром художественной богемы той поры. «Знатоком и вкусителем жизни и природы» называл его А. Бенуа.

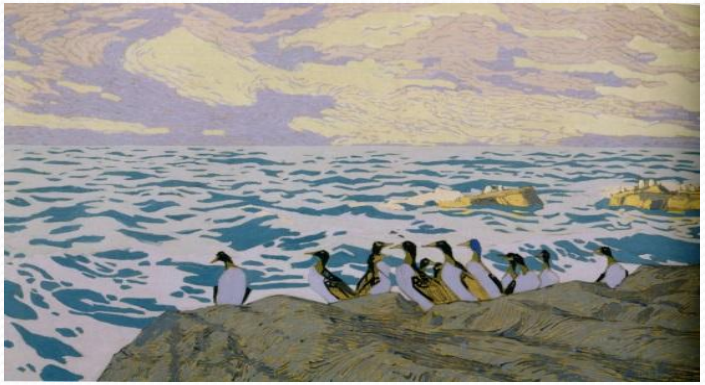
Ф. Шаляпин, К. Коровин

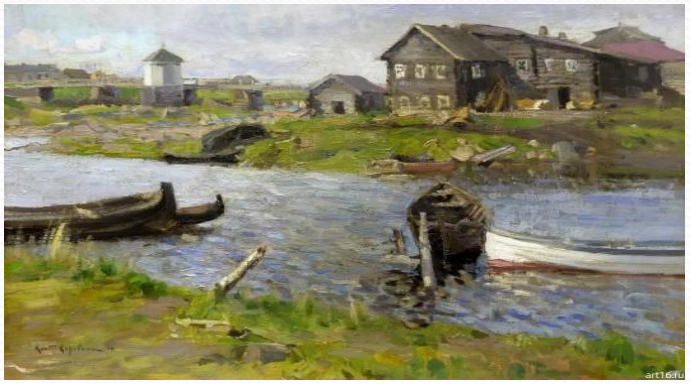
Портрет Коровина написанный В. Серовым

Поездки на север

- С легкой руки

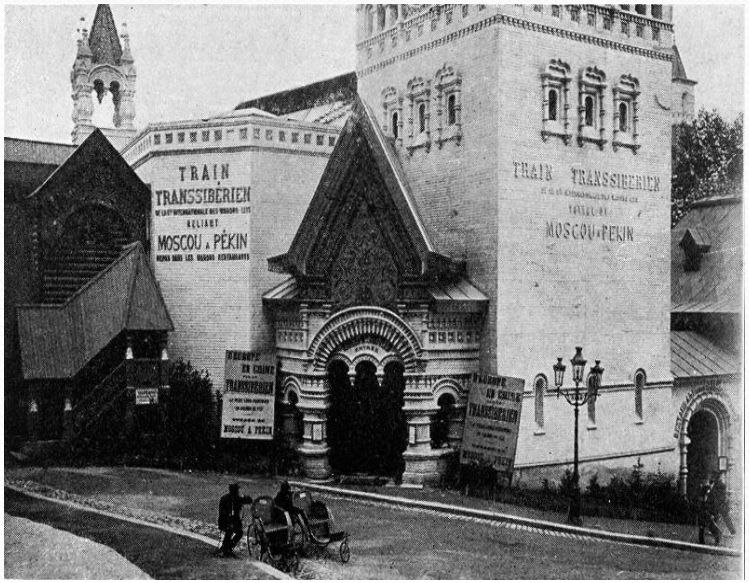
С. Мамонтова, Коровин вместе с В. Серовым отправляются в путешествие по русскому Северу. В это время были созданы картины «Северное море», «Мурманский берег», «На севере» и др. Для северных пейзажей Коровин использовал серый цвет, его тонкие жемчужные оттенки.





Всемирная выставка в Париже

- В 1900 году Коровин был назначен руководителем художественного оформления русских павильонов на всемирной выставке в Париже. Так же он пишет несколько больших панно для этой выставки. За эту работу Коровин был награжден двумя золотыми, двумя серебряными медалями и Орденом Почетного легиона. К Константину Коровину приходит мировое признание и слава, его картины экспонируются во многих городах Европы.



Русский павильон на выставке 1900г.

Париж в творчестве Коровина

- Одна из любимых тем художника Париж. В парижских пейзажах подчеркнуто случайное построение композиции, стремление к усиленному звучанию света, свободная манера живописи. Ночной, сверкающий огнями Париж, стал своеобразной лебединой песней мастера.

Натюрморты

- В 1910 году, увлечение Коровина - натюрморты, но и в них он верен «декоративному импрессионизму». Буйство красок мы видим на его картинах.

«Душа твоя быть может ослепительней,
Чем яркость буйная твоих картин.
И в нашем мире что-то удивительней,
Всех пышных красок видишь ты один.»

В. Брюсов

Художник императорских театров

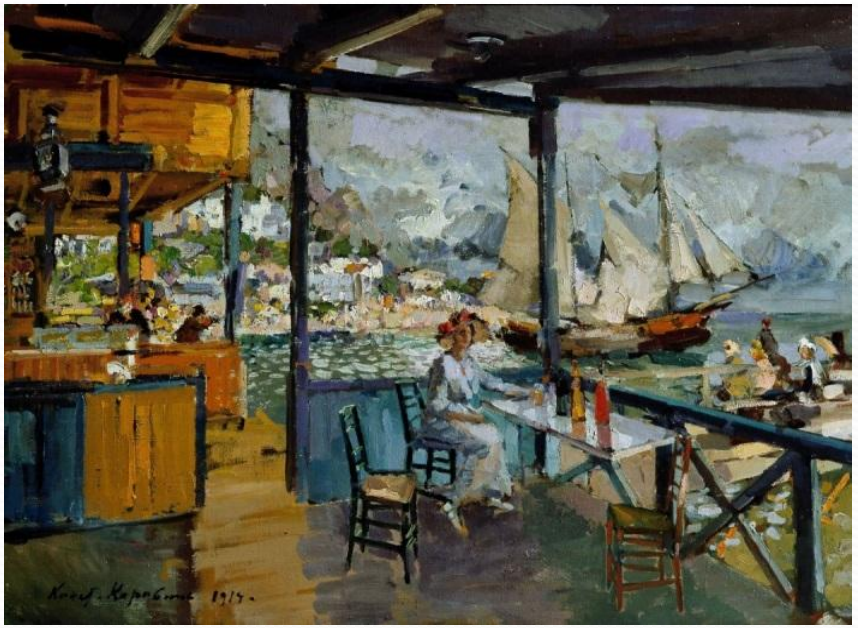
- С 1900 года К. Коровин становится главным художником императорских театров. В оформлении оперы и балета Коровин находит применение своим творческим возможностям, своей любви к красочному зрелищу. Он оформил более 100 постановок. Среди лучших произведений художника декорации к «Лебединому озеру», «Щелкунчику», «Корсару» и др.

Эскиз декорации к опере Н.А. Римского-Корсакова «Садко»

Эскиз декорации к опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов»

«Пристань в Гурзуфе»

- Самые яркие и жизнерадостные картины были написаны Коровиным в Крыму. Картина «Пристань в Гурзуфе» содержит в себе черты этюдности и живо передает сиюминутное состояние природы, яркость южных красок, разноцветие бликов на воде. Привлекает особое внимание изящная девушка на террасе. Завораживает легкость коровинской живописи, он лепит образы свободными красочными мазками.



1914 г.

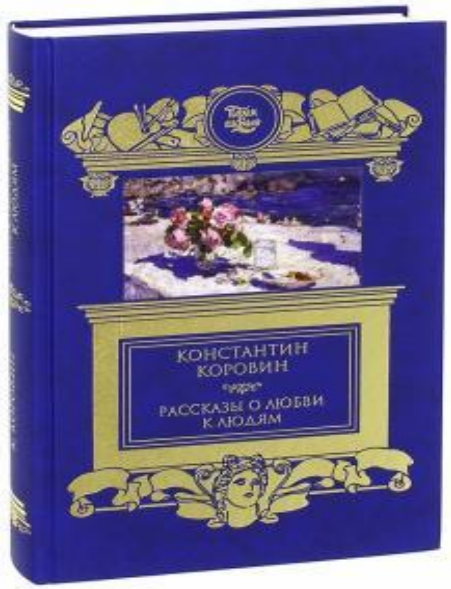
И снова Париж

- События 1917 года потрясли уже немолодого Коровина. В конце 1922 года художник получил разрешение уехать за границу, для лечения и проведения персональной выставки. Обосновался в Париже, но жизнь не задалась. Семья Коровина бедствовала, болели жена и сын Алеша, который стал инвалидом еще в России. Сам художник к 70 годам почти потерял зрение.

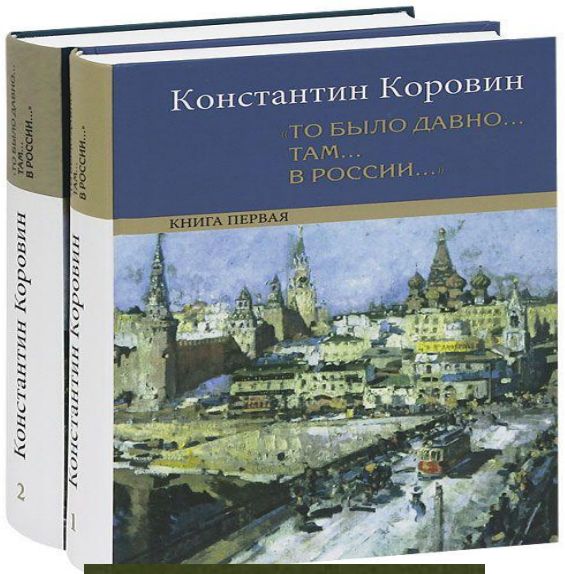
жена Анна Яковлевна

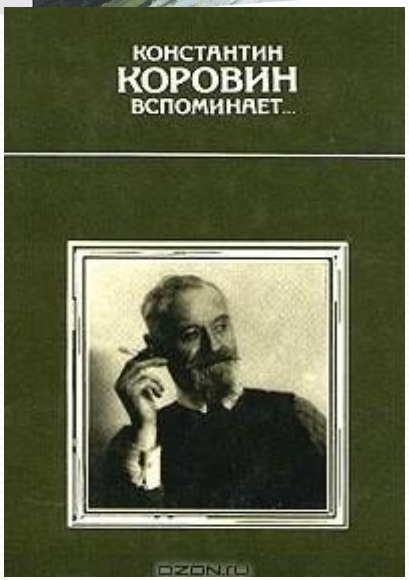
Сын Алексей

Коровин - писатель

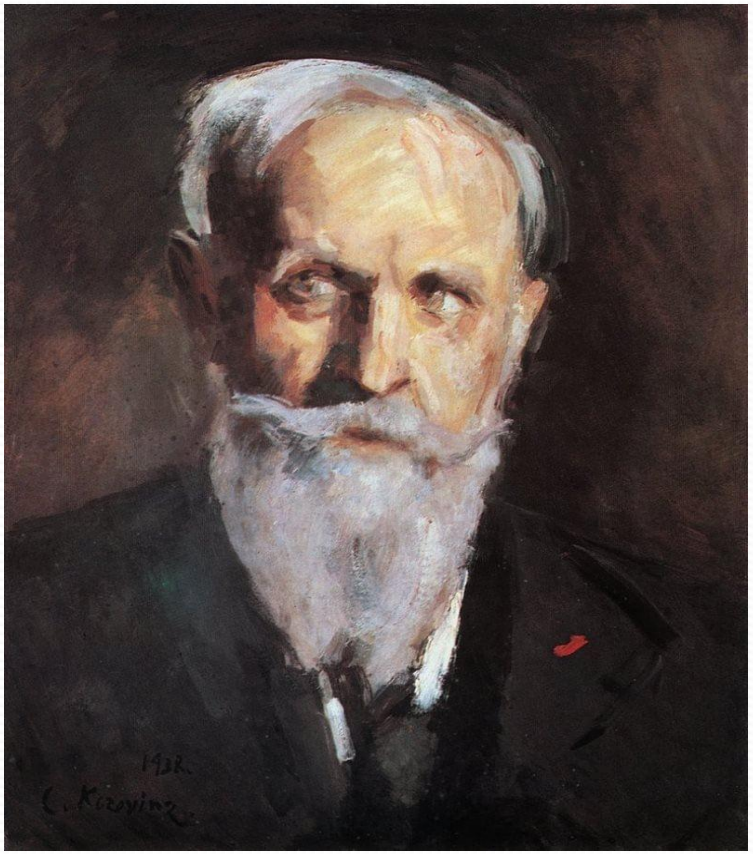


- Яркий след в истории отечественного искусства К. Коровин оставил не только, как художник, но и как писатель. Находясь в эмиграции, тоскуя по Родине, Константин Алексеевич завершил свои мемуары. Начал писать рассказы, которые были удивительно «живописны» и позволяют говорить о несомненном литературном таланте автора.





Коровин мечтал вернуться на родину и говорил, что хотел бы умереть в России, но этому не суждено было сбыться.
11 сентября 1939 года Коровин умер в Париже от сердечного приступа, ему было 77 лет. Похоронен на парижском кладбище
Сент – Женевьев – де Буа.



Коровин К.А. Автопортрет
1938 г.