**3AHЯТИЕ 27.01.18** 

МДК 02.03. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ГРУППА 232 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ЗАОЧНАЯ ФОРМА

форма отражения (воспроизведения) объективной действительности в искусстве с позиций определенного эстетического идеала.

•всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определенного эстетического идеала путем создания эстетически воздействующих объектов

осваивается и перерабатывается творческой фантазией, воображением, талантом и мастерством художника специфический предмет искусства жизнь во всем ее эстетическом многообразии и богатстве, в ее гармонической целостности и атических коллизиях.

•представляет собой неразрывное, взаимопроникающее единство объективного и субъективного, логического и чувственного, рационального и эмоционального, опосредствованного и непосредственного, абстрактного и жонкретного, общего и индивидуального, необходимого и случайного, внутреннего (закономерного) и внешнего, целого и асти, сущности и явления, содержания

#### СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ

Слово, ритм, звукоинтонация, рисунок, цвет, свет и тень, линейные соотношения, пластика, пропорциональность, масштабность, мизансцена, мимика, киномонтаж, крупный план, ракурс ...

создаются образы-характеры, образы-события, образыобстоятельства, образыконфликты, образы-детали, выражающие определенные эстетические идеи и чувства.

Именно с системой Х. о. связана способность искусства осуществлять свою специфическую функцию доставлять человеку (читателю, зрителю, слушателю) глубокое эстетическое наслаждение, пробуждать в нем художника, способного творить по законам красоты и вносить красоту в жизнь.

• Через эту единую эстетическую функцию искусства посредством системы Х. о. проявляются его познавательное значение, мощное идейно-воспитательное, политическое, нравственное воздействие на людей.