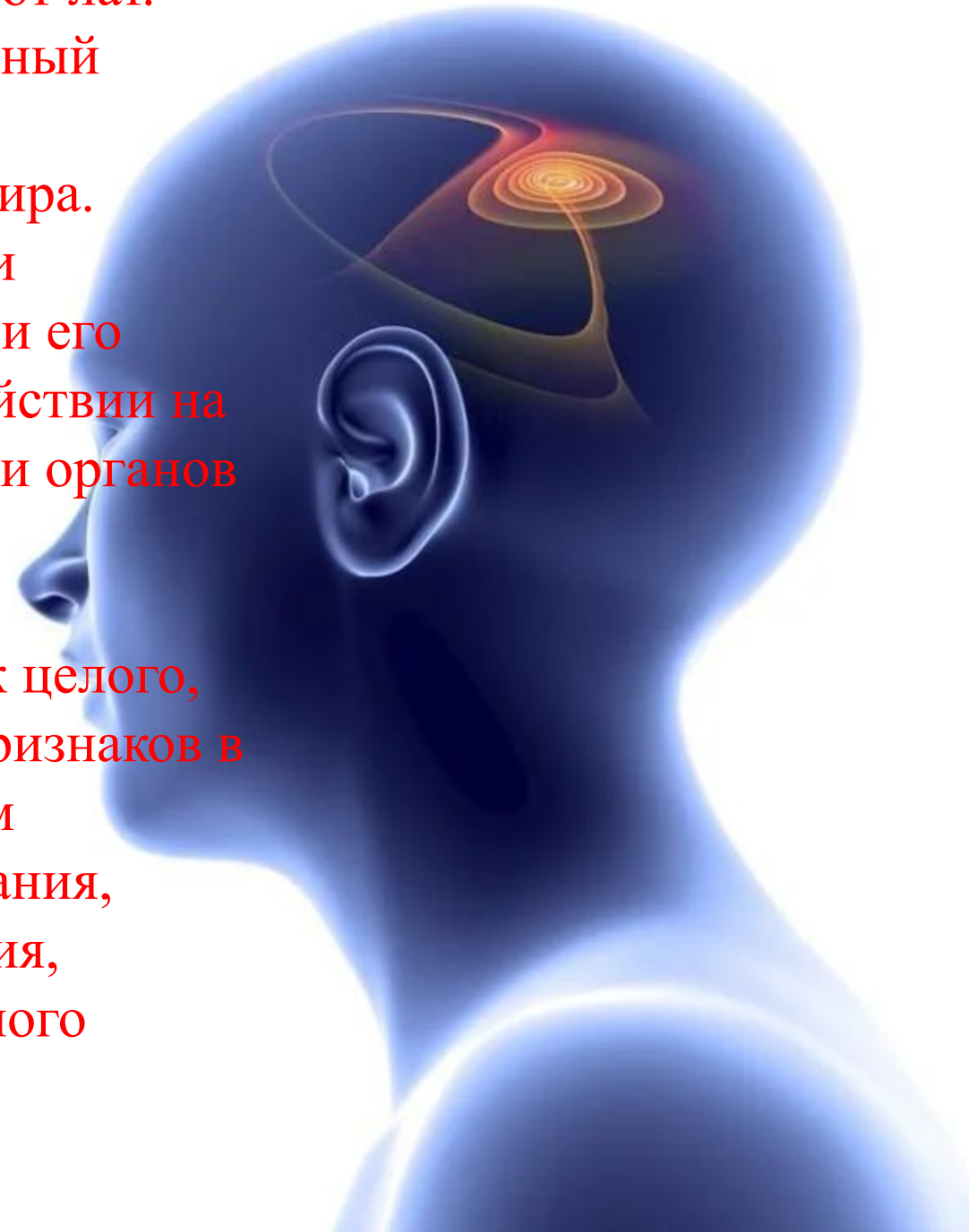


Восприятие (перцепция, от лат. perceptio) — познавательный процесс, формирующий субъективную картину мира. Заключается в отражении предмета или явления при его непосредственном воздействии на рецепторные поверхности органов чувств.

Восприятие включает обнаружение объекта как целого, различение отдельных признаков в объекте, выделение в нём информативного содержания, адекватного цели действия, формирование чувственного образа.



Восприятие — нечто значительно большее, нежели передача нервной системой нейронных импульсов в определенные участки мозга. Восприятие предполагает осознание субъектом самого факта стимулирования и определенные представления о нем, а чтобы это произошло, сначала необходимо испытать ощущение.



В зависимости от того, какой из анализаторов ведущий различают:

обонятельное
восприятие

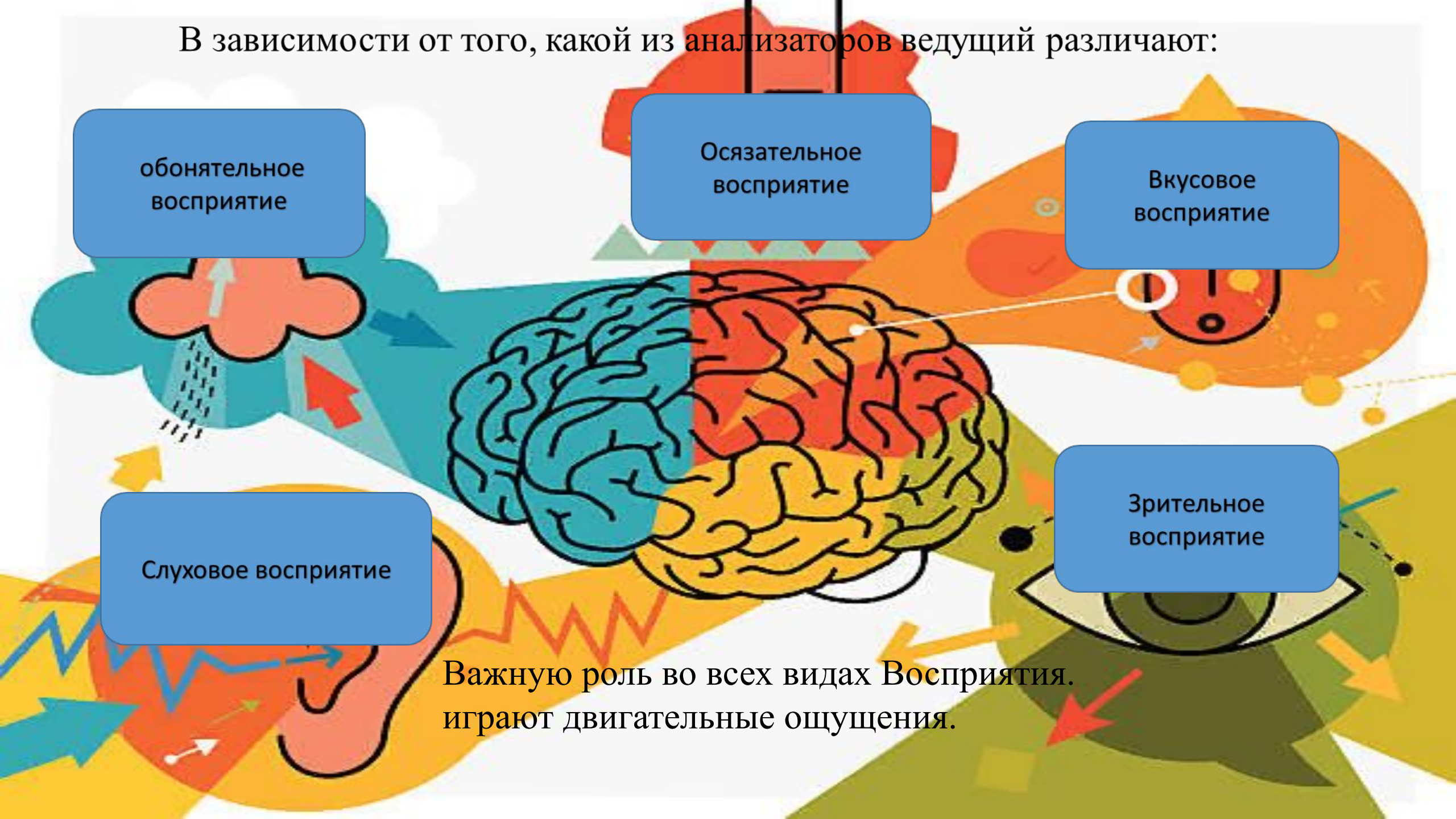
Осязательное
восприятие

Вкусовое
восприятие

Слуховое восприятие

Зрительное
восприятие

Важную роль во всех видах Восприятия.
играют двигательные ощущения.



Восприятие зависит от прошлого опыта, знаний, содержания и задач выполняемой деятельности, индивидуально-психологических различий людей (потребностей, склонностей, интересов, мотивов, эмоционального состояния и т. д.). Под влиянием этих факторов создается характерная для каждого человека способность воспринимать, обуславливающая значительные различия при восприятии одних и тех же предметов разными людьми или же одним и тем же человеком в разное время.



Свойства восприятия

Осмысленность
и обобщенность

Воспринимая предметы и явления, человек осознает, понимает то, что воспринимается

Предметность
восприятия

Психические образы предметов человек осознает не как образы, а как реальные предметы, вынося образы вовне, объективизируя их

Целостность
восприятия

В предметах и явлениях действительности отдельные их признаки и свойства находятся в постоянной устойчивой зависимости. В восприятии отражаются устойчивые связи между компонентами предмета или явления

Структурность
восприятия

Человек узнает различные объекты благодаря устойчивой структуре их признаков. В восприятии вычленяются взаимоотношения частей и сторон предмета

Избирательность
восприятия

Из бесчисленного количества окружающих человека предметов и явлений он выделяет в данный момент лишь некоторые из них. Это зависит от того, на что направлена деятельность человека, от его потребностей и интересов

Константность
восприятия

Одни и те же предметы воспринимаются человеком в изменяющихся условиях: при различной освещенности, с разных точек зрения, разного расстояния и т. п. Однако объективные качества предметов воспринимаются в неизменном виде

Факторы восприятия

Внешние

размер,
интенсивность (в
физическом или
эмоциональном плане),
контрастность (противоречие
с окружением),
движение,
повторяемость,
новизна
узнаваемость

Внутренние

установка восприятия — ожидание увидеть то, что должно быть
увидено по прошлому опыту.

потребности и мотивация — человек видит то, в чём нуждается или
что считает важным.

опыт — человек воспринимает тот аспект стимула, которому научен
прошлым опытом.

Я-концепция — восприятие мира группируется вокруг восприятия
себя.

личностные особенности — оптимисты видят мир и события в позитивном
свете, пессимисты, напротив, — в неблагоприятном.

Формы восприятия

Фигура — фон —
восприятие выделяет
фигуру из фона

Константность — объекты
длительное время
воспринимаются
одинаково.

Группировка —
однообразные стимулы
группируются в структуры.

Принципы

Близость — расположенное рядом
воспринимается вместе.

Подобие — схожее по каким-то
признакам воспринимается
вместе.

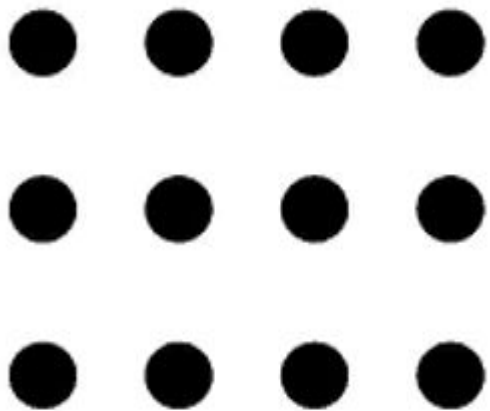
Замкнутость — человек склонен
заполнять пробелы в фигуре.

Целостность — человек склонен
видеть непрерывные формы, а не
сложные комбинации.

Общая зона — стимулы,
выявленные в одной зоне
воспринимаются как группа.



Близость



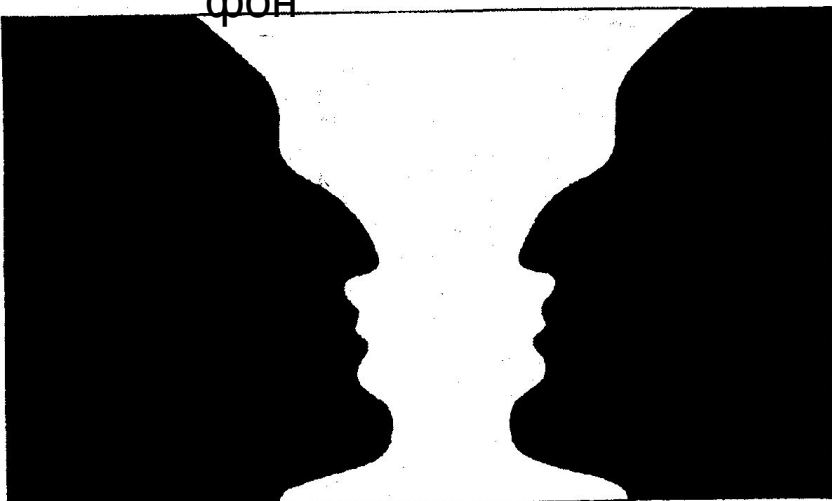
Замыкание



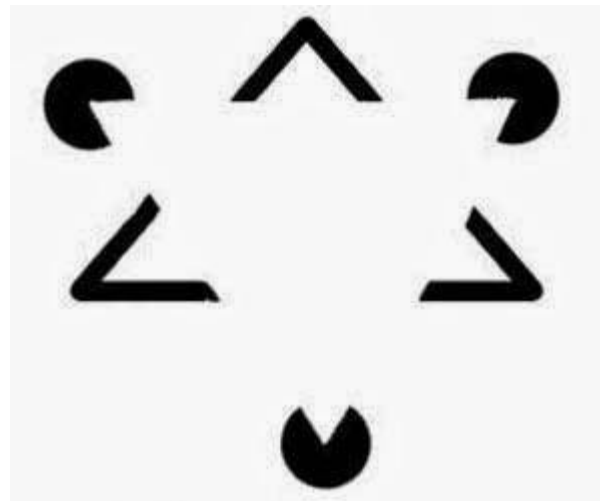
Общая зона



Фигура — фон



Целостность



Константность



Результатом процесса восприятия становится построенный образ.

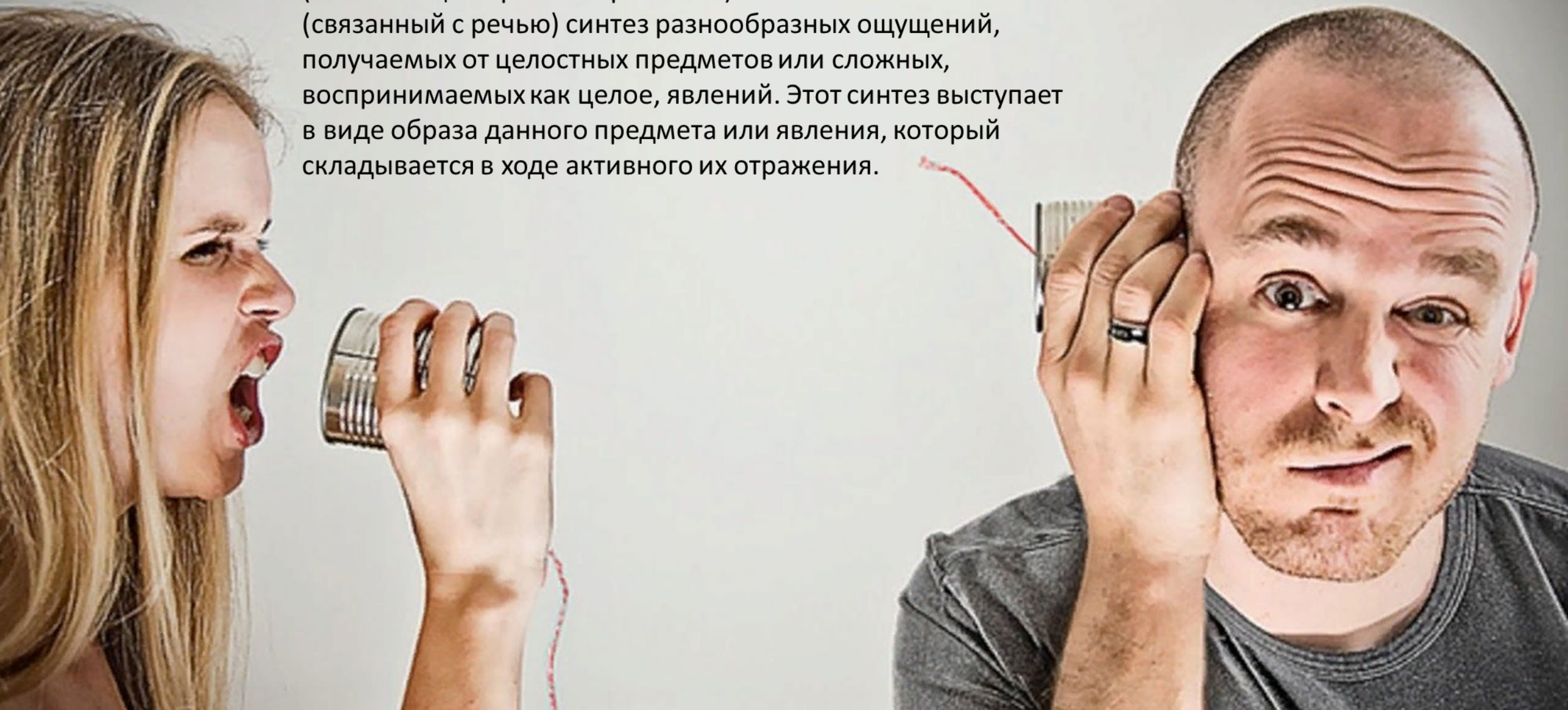
Образ — субъективное видение реального мира, воспринимаемого при помощи органов чувств.

Получив образ, человек (или другой субъект) производит определение ситуации, то есть оценивает её, после чего принимает решение о своём поведении.

Способностью воспринимать мир в виде образов, наделены только человек и высшие животные, она складывается и совершенствуется в жизненном опыте. Для того чтобы некоторый предмет был воспринят, необходимо совершить в отношении его встречную активность, направленную на его исследование, построение и уточнение образа.



Восприятие, таким образом, выступает как осмысленный (включающий принятие решения) и означенный (связанный с речью) синтез разнообразных ощущений, получаемых от целостных предметов или сложных, воспринимаемых как целое, явлений. Этот синтез выступает в виде образа данного предмета или явления, который складывается в ходе активного их отражения.





Доклад окончен
Спасибо за внимание