



СИМВОЛИЗМ

Работу выполнили:
ученики 11А класса
Афанасьева Кристина, Варламова Александра,
Дубровина Олеся, Дьякова Светлана,
Просвирин Богдан

Работу проверила:
Полякова Мария Владиславовна
Учитель русского языка и литературы

Миасс 2020

Символизм

— это художественное течение в литературе, которое характеризуется идеалистическим созданием мира, акцентированием на индивидуализме и личной свободе, тягой к экспериментальным формам творчества через использование символов, недосказанности и загадочности.

Зародился в 60 –
70-е гг. XIX века во
Франции

В России получил
распространение в 80 –
90-е гг. XIX века

Представители символизма

Петербургское крыло



Д. Мережковский

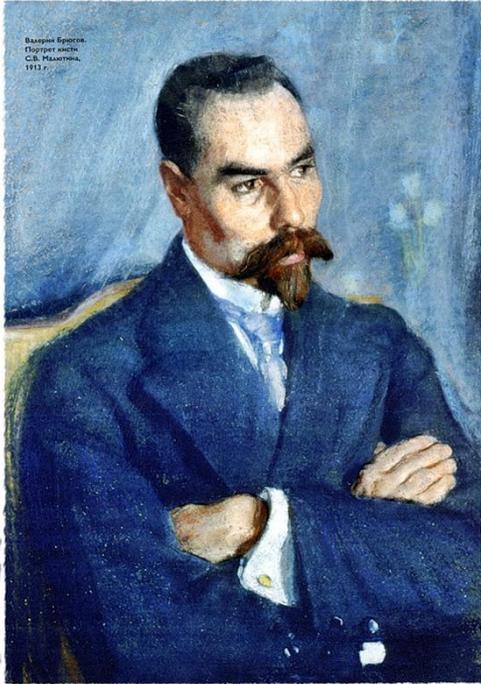


З. Гиппиус



Н. Минский

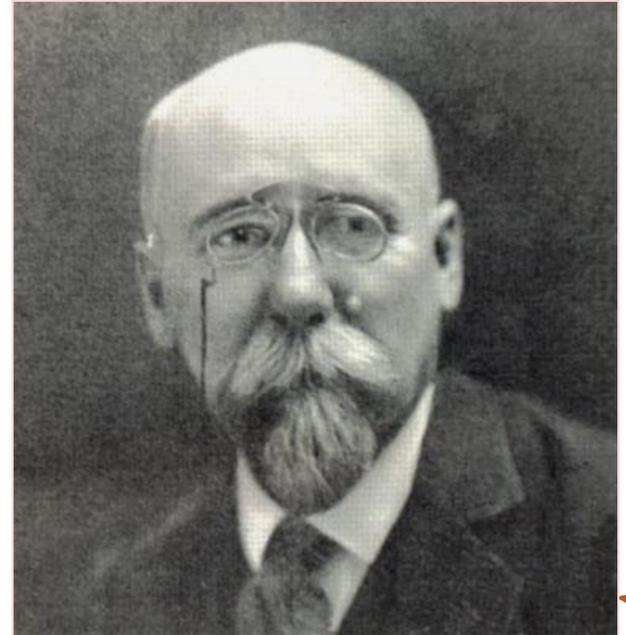
Московское крыло



В. Брюсов



К. Бальмонт



Ф. Сологуб

Младосимволисты



В. Иванов



И. Анненский



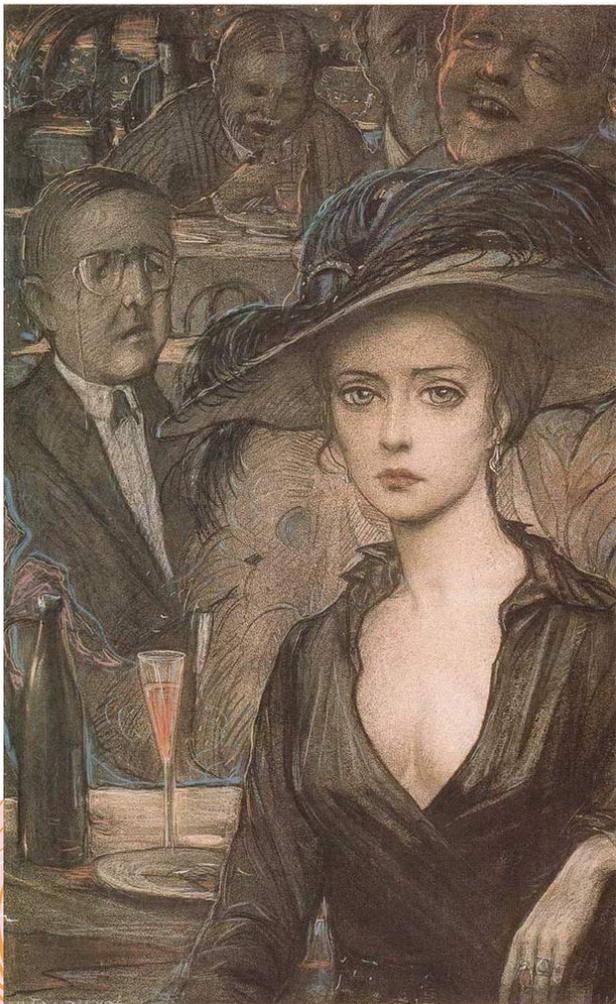
А. Белый



А. Блок

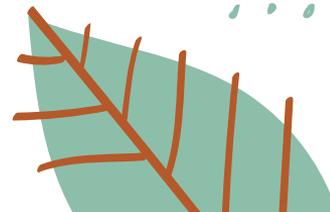
Поэт наиболее ярко выразил идеи младосимволистов. У писателя много стихов, явно ориентированных на идеи В. Соловьёва, особенно касающиеся темы Вечной Женственности. А. Блок считал В. Соловьёва своим учителем.

«Незнакомка»



Стихотворение «Незнакомка» было написано Александром Блоком в 1906 г. Оно занимает особое место в творчестве Блока. В нем отражены искренние ощущения и размышления автора в период острого душевного и жизненного кризиса после измены жены.

Он утратил цель и смысл своего существования. Однако, была сделана попытка найти выход из этой губительной ситуации.



Отношение к реальности, * окружающему миру

Символисты считали, что сущность мира не может быть познана с помощью рационалистических способов, а доступна лишь интуиции, на иррациональной основе, которая развивается благодаря намеку, озарению.



Отношение к культуре, традициям



Место русского символизма в истории мировой и отечественной культуры во многом обусловлено тенденцией, последовательно заявившей о себе в «Серебряном веке» — выработать «целостный стиль культуры» во имя свобода творчества, связывающий воедино философию, религию, искусство и понимаемую весьма широко «общественность» (научную и художественную, философскую и религиозную) — как деятельность по преимуществу культурную, а не социальную.



Предназначение поэта



Г.Чулков, Ф.Сологуб и А.Блок
С.-Петербург, осень 1908

Поэт – «ясновидец», и его миссия – не рассказывать житейские истории и не описывать страсти, а указывать на таинственные связи между явлениями мира и тем самым как бы воссоздавать его, реконструировать в гармонической цельности.

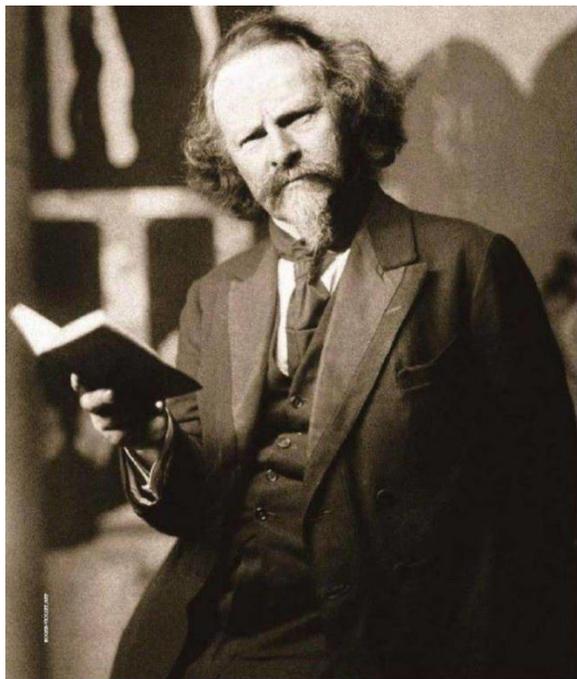
Цель творчества – прекрасное, красота; искусство по самой своей сути бесцельно.

Особенности формы, художественных средств

- идея о двух мирах (реальном и потустороннем)
- отражение действительности в символах
- особый взгляд на интуицию как посредника в постижении и изображении мира
- разработка звукописи как особого поэтического приема
- мистическое постижение мира
- поэтика многоплановости содержания (иносказание, намеки)
- религиозные искания («свободное религиозное чувство»)
- отрицание реализма



Ближкий род (вид) искусства



К.Д.Бальмонт

Поэзия символистов ориентировалась на музыку. Отсюда и аллитерации, музыкальность. Стремление передать именно звуковую стихию было на первом месте, значение не играло большой роли.

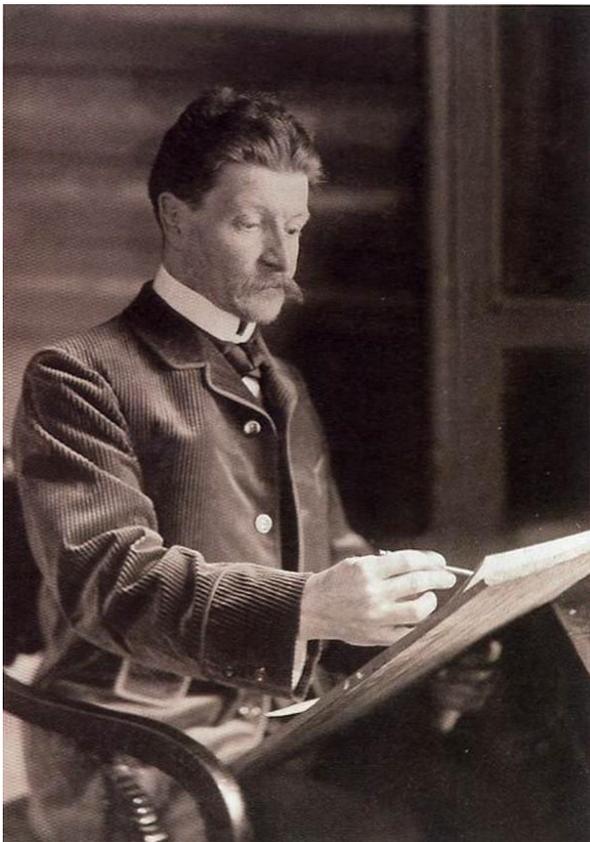
Например, отрывок из стихотворения «Челн томленья» К.Д.Бальмонта

**Вечер. Взморье. Вздохи ветра.
Величавый возглас волн.**

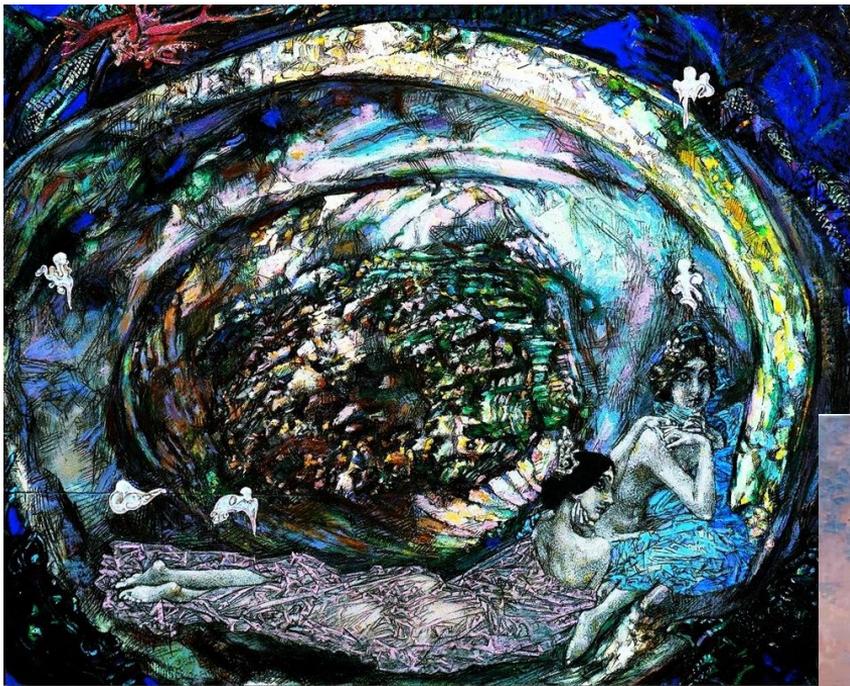
The background is a vibrant, abstract composition. It features large, soft-edged shapes in shades of pink and light green. Interspersed throughout are various botanical illustrations: brown leaves of different shapes and sizes, some with fine vein details; clusters of small brown dots; and stylized green plants with brown spots. There are also solid brown circles of varying sizes. The overall aesthetic is clean, modern, and nature-inspired.

Символизм в других видах искусства

Живопись



Основоположником символизма в русской живописи является М. Врубель. Напряженная, яркая, какая-то почти мозаичная живопись Врубеля монументальна, эпична, исполнена острым трагическим противоречием между реальностью и фантазией художника.



«Жемчужина»
1904 год

«Демон»
1890 год





В. Борисов-Мусатов
«Призраки» (1903)

К символизму также относят творчество художников А. Бенуа, Л. Бакста, М. Добужинского, В. Борисова-Мусатова и др. Но всегда следует помнить, что каждый представитель символистского течения имел свой путь к нему, поэтому творчество всех символистов невозможно объединить какой-то одной характерной чертой.

Музыка



Александр Николаевич Скрябин - русский композитор и пианист.

В его творчестве воплощены идеи экстатической устремленности к неведомым «космическим» сферам, идея преобразующей силы искусства.

Музыке присущи напряженность тонуса, диапазон образов от одухотворенно-идеальных, утонченных до экспрессивно-героических.

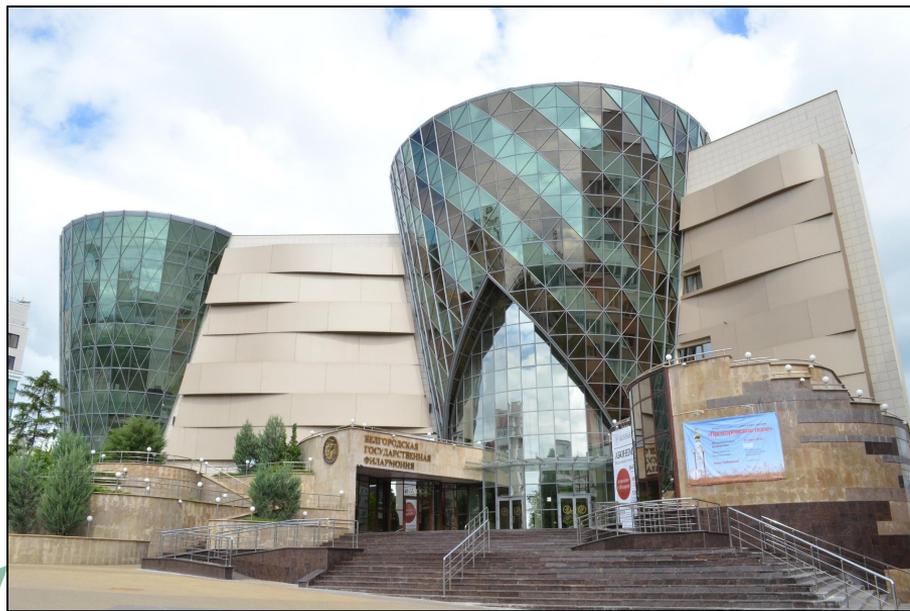


Игорь Федорович Стравинский
(1882-1971 гг.)



Сергей Сергеевич Прокофьев
(1881-1953 гг.)

Архитектура



Белгородская государственная
филармония

Белгородский аэропорт



Источники

1. <https://mirbelogorya.ru/content-articles/21514-arkhitekturnaya-sreda-simvoli-zm.html>
2. <https://studfile.net/preview/4242272/page:3/>
3. <http://ency.info/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/raznoobrazie-stilej-v-iskusstve-i-ikh-osobennosti/502-simvolizm>
4. <https://artrecept.com/zhivopis/stili/simvolizm>
5. <https://fashionlife33.ru/kakoi-vid-iskusstva-simvolisty-schitali-glavnym-simvolizm---eto.html>
6. https://studopedia.ru/10_222494_simvolizm-v-kulture.html
7. Учебник для общеобразовательных учреждений «Русская литература XX века», 11 класс, под редакцией В.П.Журавлева .