



# СИМВОЛИЗМ

Работу выполнили:  
ученики 11А класса  
Афанасьева Кристина, Варламова Александра,  
Дубровина Олеся, Дьякова Светлана,  
Просвирин Богдан

Работу проверила:  
Полякова Мария Владиславовна  
Учитель русского языка и литературы

Миасс 2020

# Символизм

— это художественное течение в литературе, которое характеризуется идеалистическим созданием мира, акцентированием на индивидуализме и личной свободе, тягой к экспериментальным формам творчества через использование символов, недосказанности и загадочности.

Зародился в 60 –  
70-е гг. XIX века во  
Франции

В России получил  
распространение в 80 –  
90-е гг. XIX века

# Представители символизма

## Петербургское крыло



Д. Мережковский

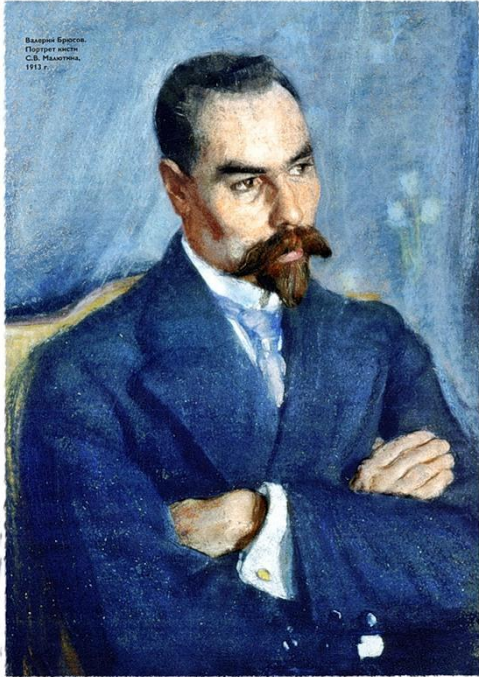


З. Гиппиус



Н. Минский

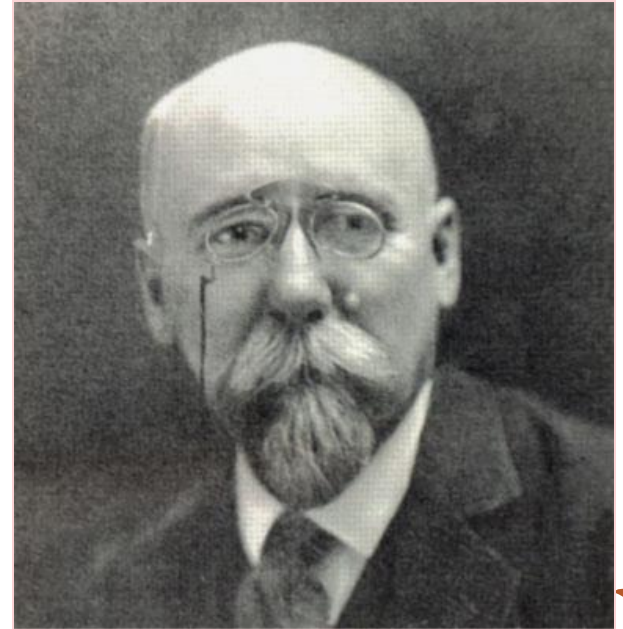
# Московское крыло



В. Брюсов



К. Бальмонт



Ф. Сологуб

# Младосимволисты



В. Иванов



И. Анненский



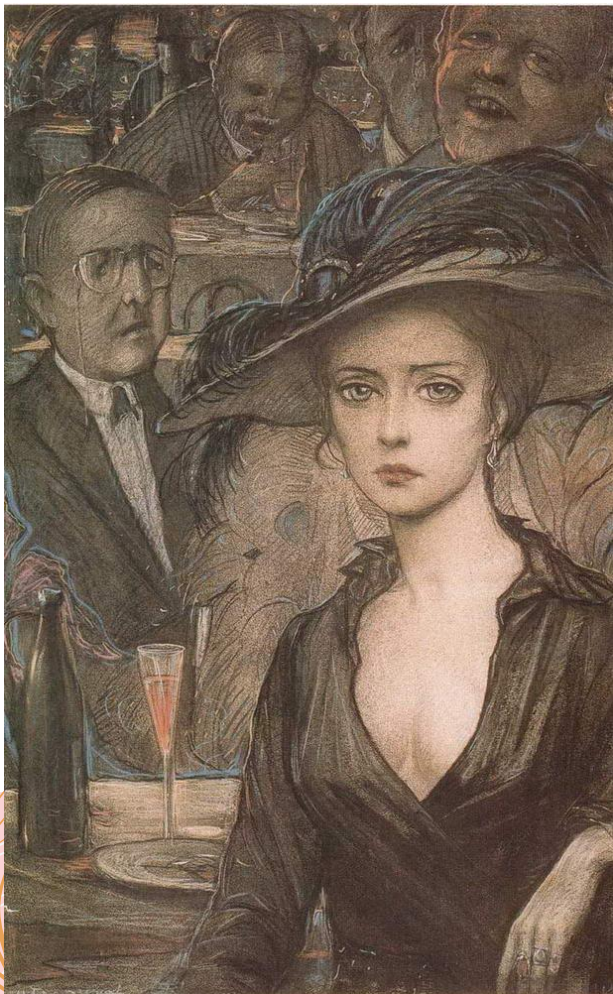
А. Белый



## А. Блок

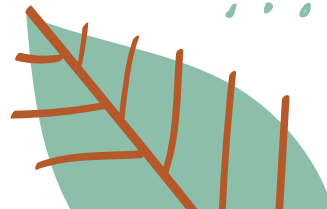
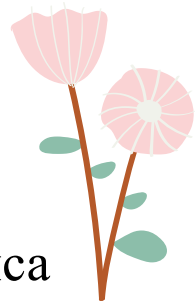
Поэт наиболее ярко выразил идеи младосимволистов. У писателя много стихов, явно ориентированных на идеи В. Соловьёва, особенно касающиеся темы Вечной Женственности. А. Блок считал В. Соловьёва своим учителем.

# «Незнакомка»



Стихотворение «Незнакомка» было написано Александром Блоком в 1906 г. Оно занимает особое место в творчестве Блока. В нем отражены искренние ощущения и размышления автора в период острого душевного и жизненного кризиса после измены жены.

Он утратил цель и смысл своего существования. Однако, была сделана попытка найти выход из этой губительной ситуации.



# Отношение к реальности, \* окружающему миру

Символисты считали, что сущность мира не может быть познана с помощью рационалистических способов, а доступна лишь интуиции, на иррациональной основе, которая развивается благодаря намеку, озарению.





# Отношение к культуре, традициям



Место русского символизма в истории мировой и отечественной культуры во многом обусловлено тенденцией, последовательно заявившей о себе в «Серебряном веке» — выработать «целостный стиль культуры» во имя свобода творчества, связывающий воедино философию, религию, искусство и понимаемую весьма широко «общественность» (научную и художественную, философскую и религиозную) — как деятельность по преимуществу культурную, а не социальную.



# Предназначение поэта



Г.Чулков, Ф.Сологуб и А.Блок  
С.-Петербург, осень 1908

Поэт – «ясновидец», и его миссия – не рассказывать житейские истории и не описывать страсти, а указывать на таинственные связи между явлениями мира и тем самым как бы воссоздавать его, реконструировать в гармонической цельности.

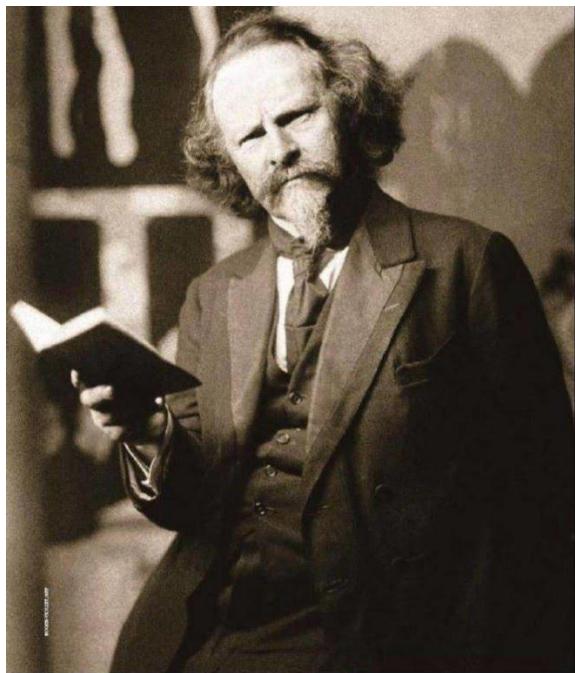
Цель творчества – прекрасное, красота; искусство по самой своей сути бесцельно.

# Особенности формы, художественных средств

- идея о двух мирах (реальном и потустороннем)
- отражение действительности в символах
- особый взгляд на интуицию как посредника в постижении и изображении мира
- разработка звукописи как особого поэтического приема
- мистическое постижение мира
- поэтика многоплановости содержания (иносказание, намеки)
- религиозные искания («свободное религиозное чувство»)
- отрицание реализма



## Бликий род (вид) искусства



К.Д.Бальмонт

Поэзия символистов ориентировалась на музыку. Отсюда и аллитерации, музыкальность. Стремление передать именно звуковую стихию было на первом месте, значение не играло большой роли.

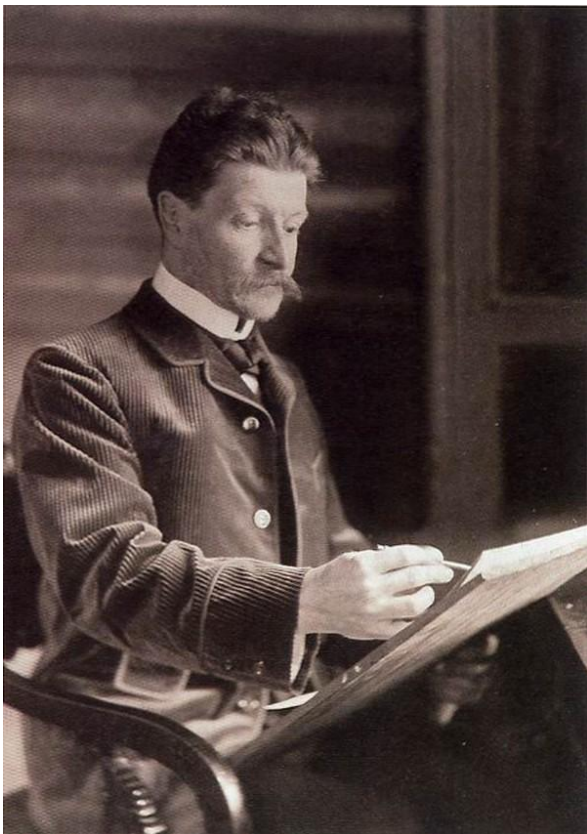
Например, отрывок из стихотворения «Челн томленья» К.Д.Бальмонта

**Вечер. Взморье. Вздохи ветра.  
Величавый возглас волн.**

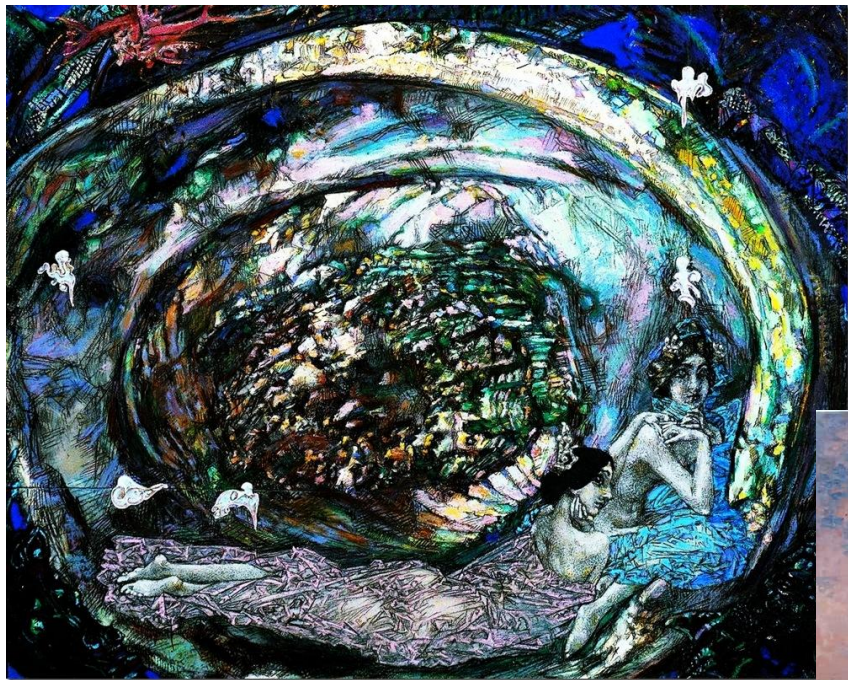


# Символизм в других видах искусства

# Живопись



Основоположником символизма в русской живописи является М. Врубель. Напряженная, яркая, какая-то почти мозаичная живопись Врубеля монументальна, эпична, исполнена острым трагическим противоречием между реальностью и фантазией художника.



«Жемчужина»  
1904 год

«Демон»  
1890 год





В. Борисов-Мусатов  
«Призраки» (1903)

К символизму также относят творчество художников А. Бенуа, Л. Бакста, М. Добужинского, В. Борисова-Мусатова и др. Но всегда следует помнить, что каждый представитель символистского течения имел свой путь к нему, поэтому творчество всех символистов невозможно объединить какой-то одной характерной чертой.



# Музыка



Александр Николаевич Скрябин - русский композитор и пианист.

В его творчестве воплощены идеи экстатической устремленности к неведомым «космическим» сферам, идея преобразующей силы искусства.

Музыке присущи напряженность тонуса, диапазон образов от одухотворенно-идеальных, утонченных до экспрессивно-героических.

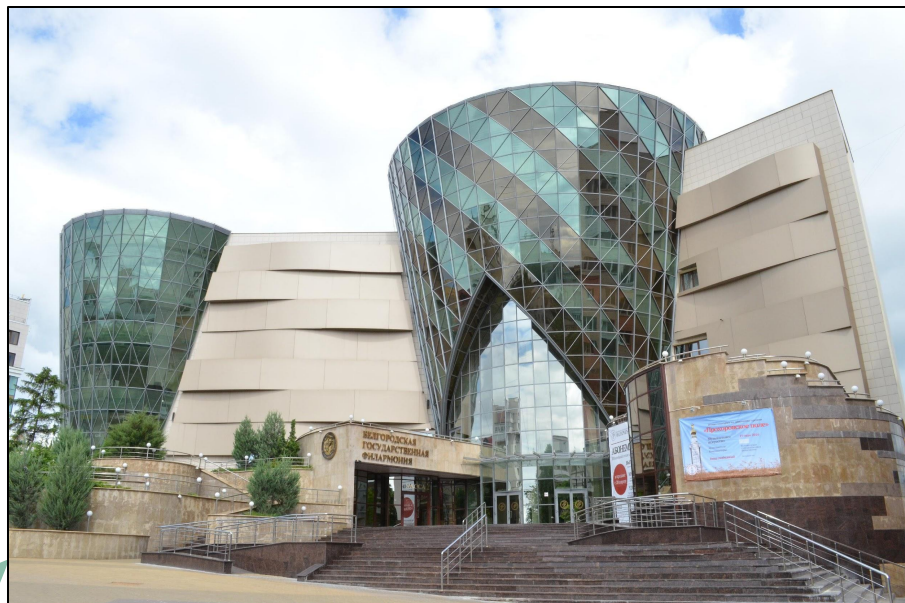


Игорь Федорович Стравинский  
(1882-1971 гг.)



Сергей Сергеевич Прокофьев  
(1881-1953 гг.)

# Архитектура



Белгородская государственная  
филармония

Белгородский аэропорт



## Источники

1. <https://mirbelogorya.ru/content-articles/21514-arkhitekturnaya-sreda-simvoli-zm.html>
2. <https://studfile.net/preview/4242272/page:3/>
3. <http://ency.info/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/raznoobrazie-stilej-v-iskusstve-i-ikh-osobennosti/502-simvolizm>
4. <https://artrecept.com/zhivopis/stili/simvolizm>
5. <https://fashionlife33.ru/kakoi-vid-iskusstva-simvolisty-schitali-glavnym-simvolizm---eto.html>
6. [https://studopedia.ru/10\\_222494\\_simvolizm-v-kulture.html](https://studopedia.ru/10_222494_simvolizm-v-kulture.html)
7. Учебник для общеобразовательных учреждений «Русская литература XX века», 11 класс, под редакцией В.П.Журавлева .