

A large, multi-masted sailing ship with numerous orange sails is sailing on a dark, choppy sea. The ship is positioned on the left side of the frame. The background features a hazy, mountainous coastline under a blue sky with scattered white clouds. The text is overlaid on the right side of the image.

О.Грін

« Пурпурові
вітрила»

О. Грін «Пурпурові вітрила». Поєднання реального і фантастичного в повісті. Основний конфлікт твору.



Епіграф:



**“До кінця днів моїх я хотів би блукати
світлими країнами моєї уяви”**

О. Грін.

**“Треба прагнути бути людиною,
незважаючи на всю жорстокість
навколишнього світу, і це
можливо”**

О. Генрі

**Потрібно вірити у можливість щастя,
аби бути щасливим**

Л. Толстой

Грін Олександр Степанович народився 23 серпня 1880 року в містечку Слобідське Вятської губернії. Справжнє прізвище письменника - Гринєвський.



Дитинство

Першим словом, яке хлопчик прочитав у п'ять років, було «море», першою самотужки опанованою книжкою – «Пригоди Гуллівера».



Перед ним, немов за помахом чарівної палички, постав блискучий уявний світ, овіяний поезією далеких мандрівок. «Я вистругав дерев'яні мечі, шаблі, кинджали; рубав ними кропиву, лопухи, уявляв себе казковим богатирем, який один бореться із цілим військом».

Перші трудові будні

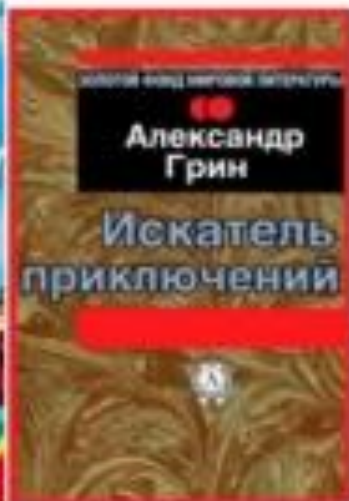
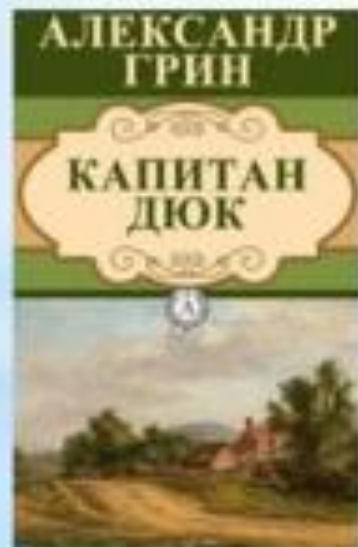
Замість старанно навчатися, він зачитувався пригодницькими романами, а після закінчення реального училища влаштувався матросом на пароплав.

Олександр ходив здебільшого в рейси вздовж Чорноморського узбережжя. Але трудові будні разюче відрізнялися від фантазій про романтичні подорожі: служба обернулася тяжкою працею.



Шлях у літературу

У 1916-1917 роках Олександр Гриневський стає письменником Олександром Гріном, узявши собі за псевдонім хлопчаче прізвисько. За таким підписом були надруковані його твори: «Капітан Дюк», «Загадкові історії», «Шукач пригод», «Людина з людиною» та інші.



Він відкрив свою **Грінландію**, а заразом — і власний шлях у літературі, і власний спосіб досягнення Мрії.



Презентація Дороз Г.В. – учителя зарубіжної літератури ЗШ І-ІІІ ст. №20 м. Вінниці

1921-РІК ПУРПУРОВІ ВІТРИЛА

Головні герої твору: Ассоль та
Грей



“Пурпурові вітрила” – повість-феєрія

Грін написав твір у голодному 1921 році, потерпаючи від безгрошів'я, хвороб та виснаження, і назвав феєрією. Присвятив її своїй дружині Ніні Миколаївні.



Казка – один із основних жанрів усної народної творчості, розповідний твір про вигадані, фантастичні події, які сприймаються і переживаються як реальні.

Фантастика – різновид художньої літератури, який зображує нереальні події та явища, створені фантазією автора.

Повість – розповідний художній твір, в якому змальовано широку картину життя ряду персонажів протягом тривалого часу

Феєрія – театральна або циркова вистава з фантастично-казковим сюжетом, з широким використанням сценічних ефектів і трюків. В літературі твір з використанням чарівних елементів для розкриття сюжету і основної думки.

Фантастичний
сюжет

Уявний час
і простір

Несподівані,
фантастичні
події.

Незвичайні
персонажі

Використання
чарівних і яскравих
ефектів.

Повість- феєрія

The background image shows a large red sailing ship with multiple masts and sails, sailing on a blue sea under a bright sky. In the foreground, an open book with yellow pages is visible, suggesting a connection between the ship and the story being presented.

Композиція

Твір складається із семи розділів,
кожен з яких має свою назву.

*Розповіді про кожного героя
присвячено по три розділи.*

*Останній розділ присвячено
їм обом.*



I. Пророкування.

IV. Напередодні.

VI. Ассоль
залишилася сама.



II. Грей.

III. Світанок.

V. Бойові
приготування.

VII. Пурпуровий «Секрет».

Презентація Дорох Г.В. – учителя зарубіжної літератури ЗШ I-III ст. №20 м. Вінниця

Герої повісті



Ассоль
Грей
Лонгрен і Мері
Діонель і Ліліан
Сусідка
Капітан Гоп
Егль
Пантен
Жителі Каперни
Меннерси
Віншар, вугляр,
скрипаль.
Бетсі, Джон
Служби
Матрос
Летіка
Нольдішок

Презентація Дорох Г.В. – учителя зарубіжної літератури ЗШ І-ІІІ ст. №20 м. Вінниці



Конфлікт повісті “Пурпурові вітрила”

Конфлікт літературного твору – суперечність, зіткнення (колізія) між зображеними у творі групами дійових осіб або окремими персонажами, героєм і суспільством (середовищем), протиборство характерів, ідей, настроїв. Визначимо конфлікт у творі «Пурпурові вітрила».

Люди, які вміють любити по-справжньому, духовно багаті мрійники, що вірять у казки й дива

Духовно обмежені, заземлені й жорстокі люди, яким не відоме почуття людяності й справжньої любові

Чесний і порядний Лонгрен й фантазерка Ассоль. Вони вміють любити по-справжньому й це дає їм сили пройти через випробування відчуженням

Жителі Каперни, тупі й жадібні, жорстокі й духовно бідні. Головною опозицією Лонгрену і його доньці є родина Меннерсів

Основний конфлікт повісті :
зіткнення піднесеної романтичної
мрії, яку уособлює образ
Ассоль, із сірою буденністю
життя , яку уособлює
узагальнений образ Каперни



У творі є елементи казки, проте кожен сюжетний поворот автор пояснює цілком реальними збігами обставин: випадкова зустріч сплячої Ассоль і Грея, розповідь трактирника про дивну дівчину та її мрію, купівля їй пошиття червоних вітрил. У «Пурпурових вітрилах» також поєдналися ознаки феєрії і повісті, що дає підстави назвати твір повістю-феєрією.

Найбільш феєричним у повісті є останній епізод твору, коли всі мешканці Каперни з лютим переляком на обличчях спостерігають за прибуттям корабля з пурпуровими вітрилами, а попереду всіх — розгублена й щаслива Ассоль



Проблема твору

- *У творі порушуються проблеми кохання, доброти, відданості, вірності, заздрості, лицемірства*
- *Зіткнення мрії з бруталною дійсністю*





“ ... я зрозумів одну нехитру істину. Вона в тому, щоб створювати чудеса власними руками ”.

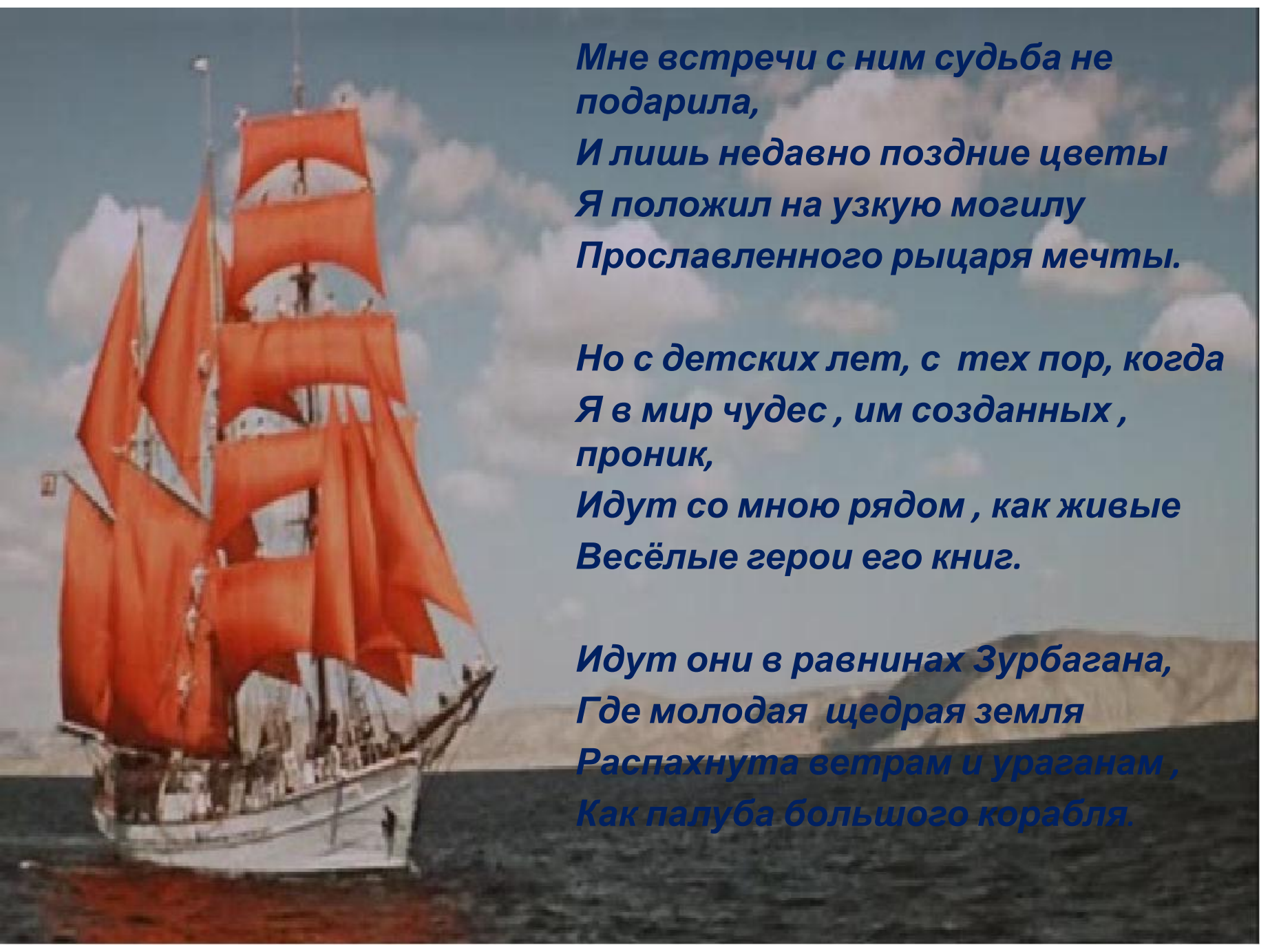
*Мрія дівчинки здійснилась:
Артур Грей, молодий капітан,
який закохується в Ассоль,
прибуває до бухти на
білосніжному кораблі під
пурпуровими вітрилами.*



*Артур Грей, стверджує,
що дива треба творити
своїми руками. Він змусив
всіх повірити в диво.
Книга та фільм стали
символом кохання й мрій
для декількох поколінь.*

- У Феодосії є музей Олександра Гріна

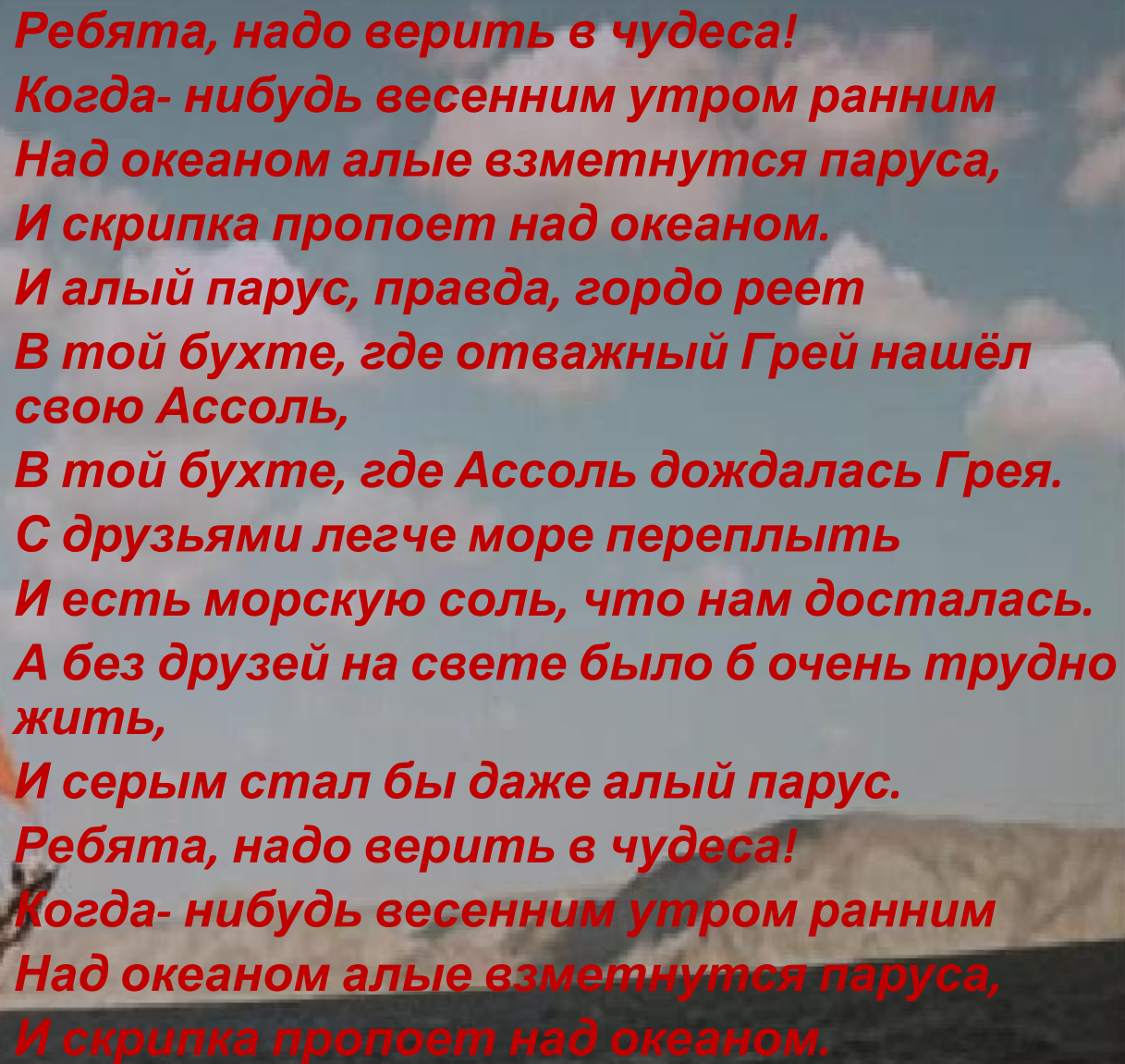


A large, multi-masted sailing ship with bright orange sails is sailing on a dark sea. The sky is blue with scattered white clouds. The ship is viewed from a low angle, emphasizing its height and the fullness of its sails.

*Мне встречи с ним судьба не
подарила,
И лишь недавно поздние цветы
Я положил на узкую могилу
Прославленного рыцаря мечты.*

*Но с детских лет, с тех пор, когда
Я в мир чудес, им созданных,
проник,
Идут со мною рядом, как живые
Весёлые герои его книг.*

*Идут они в равнинах Зурбагана,
Где молодая щедрая земля
Распахнута ветрам и ураганам,
Как палуба большого корабля.*



*Ребята, надо верить в чудеса!
Когда-нибудь весенним утром ранним
Над океаном алые взметнутся паруса,
И скрипка пропоет над океаном.
И алый парус, правда, гордо реет
В той бухте, где отважный Грей нашёл
свою Ассоль,
В той бухте, где Ассоль дождалась Грея.
С друзьями легче море переплыть
И есть морскую соль, что нам досталась.
А без друзей на свете было б очень трудно
жить,
И серым стал бы даже алый парус.
Ребята, надо верить в чудеса!
Когда-нибудь весенним утром ранним
Над океаном алые взметнутся паруса,
И скрипка пропоет над океаном.*