

# Подготовка к декабрьскому сочинению

часть 1

# О преподавателе

Никулина Лора Константиновна

Образование: МГУ имени М.В.Ломоносова, филологический факультет (2014), аспирантура по специальности “Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание” (МГУ имени М.В. Ломоносова) (2017)

Опыт подготовки к ЕГЭ: 7 лет.



# Структура занятия

1. Направления итогового сочинения.
2. Критерии оценивания.
3. Основные ошибки, которые допускают ученики.
4. Структура сочинения.
5. Основные варианты вступления.
6. Основные варианты заключения.
7. Разбор направления “Мечта и реальность”.



# 5 направлений итогового сочинения

1. Мечта и реальность
2. Отцы и дети
3. Мечь и великодушие
4. Доброта и жестокость
5. Искусство и ремесло



# Критерии оценивания сочинения

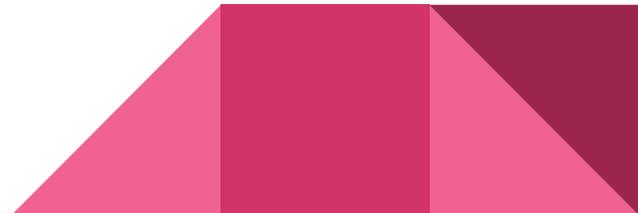
1. Соответствие теме.
2. Аргументация. Привлечение литературного материала.
3. Композиция и логика рассуждения.
4. Качество письменной речи.
5. Грамотность.

**Рекомендуемое количество слов – 350.** Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «незачет».



# Основные ошибки учеников

1. Недостаточное количество слов.
2. Фактические ошибки (неправильные ФИО писателей, названия произведений и т.д.).
3. Отсутствие логики в сочинении.



# Структура сочинения

1. Вступление
2. Основная часть (2 аргумента из литературы)
3. Заключение



# Основные варианты вступления

Историческое	В 60-х годах XIX века Россия стала местом, где не утихали идейные споры, шла борьба между представителями разных сословий. На исторической сцене появлялись новые герои и новые идеи. Это было связано с отменой крепостного права. К этому процессу чутко прислушивались русские писатели, особенно И.С. Тургенев, которому вообще было свойственно обостренное внимание к жизни современного ему общества. В своем романе «Отцы и дети» он изобразил двух героев, представителей разных поколений, и спор между ними, затрагивающий актуальные вопросы того времени. Могли ли они прийти к согласию или остались врагами? Родилась ли в споре истина?
Биографическое	Вся жизнь великого русского мыслителя и писателя Л. Н. Толстого — это бесконечный поиск самого себя. Пройдя через соблазны большого света, через ужасы войны, став знаменитым на весь мир писателем, Лев Николаевич ни на минуту не останавливался в поиске своего предназначения.
Аналитическое	Согласно толковому словарю, верность — это неизменность и стойкость чувств по отношению к чему-либо или кому-либо, способность твёрдо, непоколебимо выполнять свой долг, сдерживать обещания. Это противоположность коварству, предательству, измене, обману. Верность не ждёт ничего взамен, о ней не договариваются заранее, она всегда с человеком в любых его начинаниях, будь то отношения с людьми или со своим внутренним миром, мыслями, суждениями, верой.
Цитатное	«Равнодушие — это паралич души, преждевременная смерть». Мне кажется, эти слова Антона Павловича Чехова очень точно характеризуют равнодушных людей. Действительно, как иначе назвать состояние нравственной глухоты, безразличия, с которым всё чаще приходится сталкиваться в обществе?
Личностное	Я не случайно выбрал эту тему. Проблема, которую она затрагивает, интересует меня не только как читателя, но и как человека, живущего интересами своего времени и своего поколения...

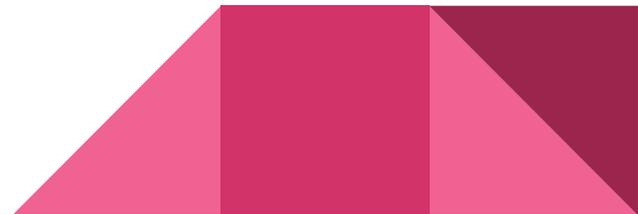
# Виды заключения

Обобщение сказанного	Проблемы, поднятые Т. Жаровой, крайне актуальны и заставляют задуматься над их решением. Мы не властны над речью других, но можем быть внимательнее к тому, что сами произносим, можем задуматься над тем, не засоряем ли мы свой язык. И если мы будем следить за своей речью, не будем произносить грубых и грязных слов, а будем уважать своего собеседника, мы поможем очистить наш язык.
Риторический вопрос	Художественная литература дарит нам несметные сокровища человеческого духа! Разве имеет право кто-либо из нас отказываться от этого бесценного дара?
Призыв к читателю	Итак, перед тем как включить телевизор и погрузиться в чудесный, но ненастоящий мир, подумайте о том, нет ли вокруг вас людей, которые нуждаются в утешении, помощи, просто в добром живом слове. Вспомните: вас окружает подлинный мир, полный звуков, красок, ощущений. Подумайте: кем вы хотите быть - творцом своей жизни или просто зрителем?
Цитата	В заключение я хочу снова обратиться к мысли древнегреческого философа Сократа: “Итак, заговори со мной, мой новый собеседник, чтобы я тебя увидел, чтобы я понял, что ты за человек и чего мне ждать от тебя!”

# Направление “Мечта и реальность”

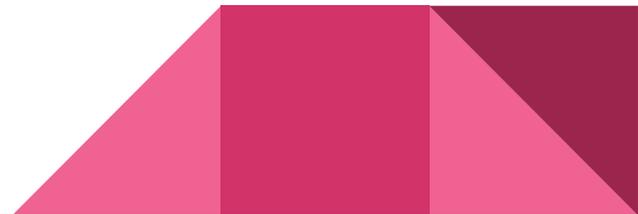
## Возможные темы:

1. Почему между мечтой и реальность пролегает пропасть?
2. Что общего между мечтой и реальностью?
3. Чем отличается желание от мечты?
4. Чем отличается мечта от цели?
5. Почему люди предают мечту?
6. Нужно ли быть верным своей мечте?
7. Почему люди убегают от реальности?
8. Что такое «бегство от реальности»?
9. Нужно ли претворять свои мечты в жизнь?
10. Все ли мечты должны сбываться?
11. Что такое мечта?



# Сочинение по теме “Что такое мечта?”

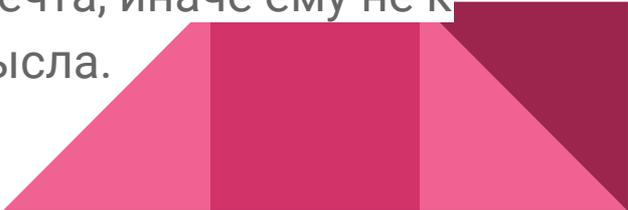
1. Вступление (следует порассуждать над темой и после этого высказать свое мнение).
2. Основная часть (доказать свое рассуждение 2 примерами из литературы).
3. Заключение (подвести итог всему, что вы написали).



# Возможный вариант вступления

Что такое мечта? Нужна ли она человеку? Эти вопросы интересовали людей с давних пор. Мечта - это некий образ идеального будущего, представление о том, что бы вы хотели иметь или чего хотели бы добиться. Однако все по-разному относятся к таким желаниям. Одни люди делают все возможное, чтобы их мечты стали реальностью. Другие же предпочитают просто думать о своем идеальном будущем, не прилагая никаких усилий для воплощения его в жизнь.

Мне кажется, что у каждого человека должна быть мечта, иначе ему не к чему будет стремиться и его жизнь будет лишена смысла.



# Аргументы

1. И.А. Гончаров “Обломов”
2. М.А. Булгаков “Мастер и Маргарита”
3. Ф.М. Достоевский “Преступление и наказание”
4. А.П. Чехов “Ионыч”
5. А.П. Чехов “Крыжовник”
6. А.Н. Островский “Гроза”
7. А. Грин “Алые паруса”
8. Н.В. Гоголь “Мертвые души”



# Примеры аргументов

1. В романе И.А. Гончарова “Обломов” главный герой является мечтателем. Илья Ильич живет в своих фантазиях и прячется от реальности. Он постоянно размышляет о своем имении, о том, как все было прекрасно в пору его детства, и хочет, чтобы его настоящее было таким же идеальным. Однако герой ничего для этого не делает. Он предпочитает не решать проблемы, а лежать на диване и мечтать, как все наладится само собой. Даже Ольга, в которую он влюбился и ради которой был готов на многое, смогла лишь ненадолго изменить его жизнь, и вскоре все вернулось на круги своя. Из-за отсутствия желания что-то делать Обломов потерял все: возлюбленную, имение, имущество.

Таким образом, мы увидели, что нельзя просто мечтать и не прилагать никаких усилий, иначе все может закончиться очень плачевно.

2. Еще одним примером может служить повесть А. Грина “Алые паруса”. В детстве главная героиня услышала предсказание, что за ней приплывет принц на корабле с алыми парусами, и поверила в него. Долгие годы окружающие смеялись над девушкой и ее надеждами, считали ее сумасшедшей, но Ассоль не сдалась и не предала свою мечту. И однажды она увидела корабль с алыми парусами. Отважному моряку понравилась Ассоль, и, узнав о предсказании, он заменил паруса на своем корабле, чтобы завоевать девушку и исполнить ее мечту. Жители города не могли поверить, что это происходит на самом деле. А счастливая Ассоль уплыла со своим возлюбленным на прекрасном корабле.

Мне кажется, что нельзя предавать свои мечты, нужно верить в них и не обращать внимания на мнение окружающих.



# Возможное заключение

Так что же такое мечта? Я считаю, что это желания и цели, которые помогают нам жить и двигаться вперед. Приведенные мною примеры показывают, что нужно верить в свою мечту, не предавать ее и делать все, чтобы она сбылась.

