

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА

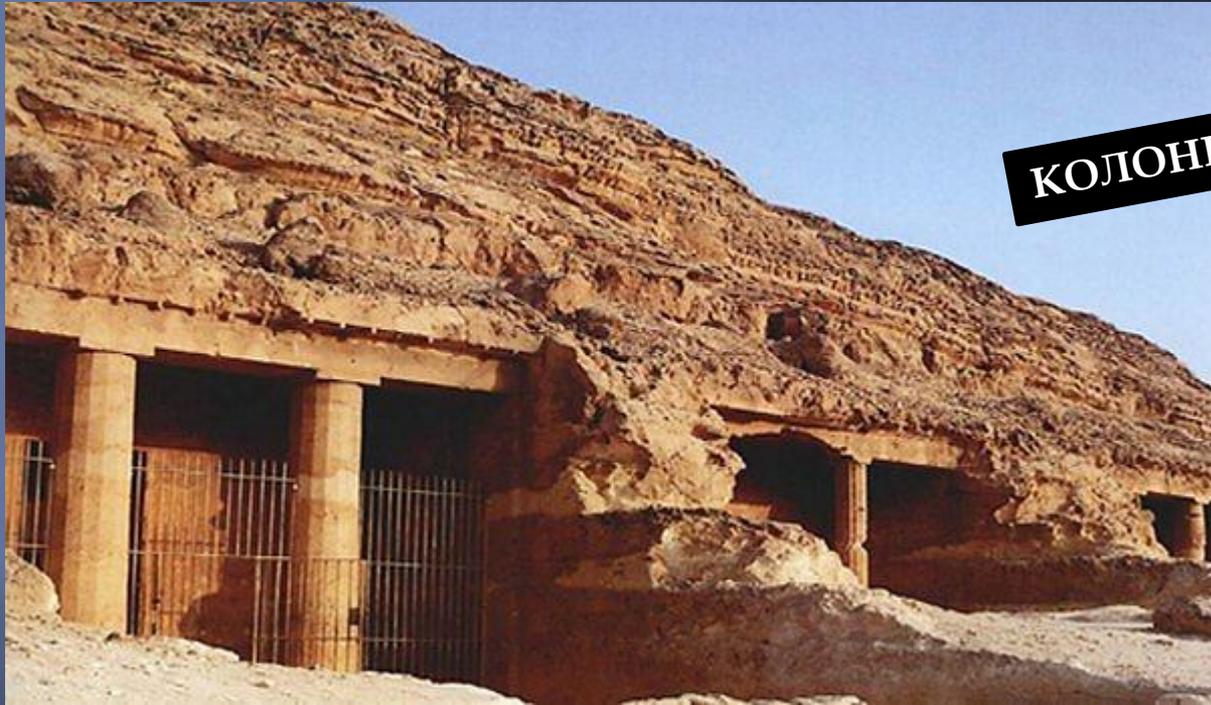
5-6 класс

Тема урока

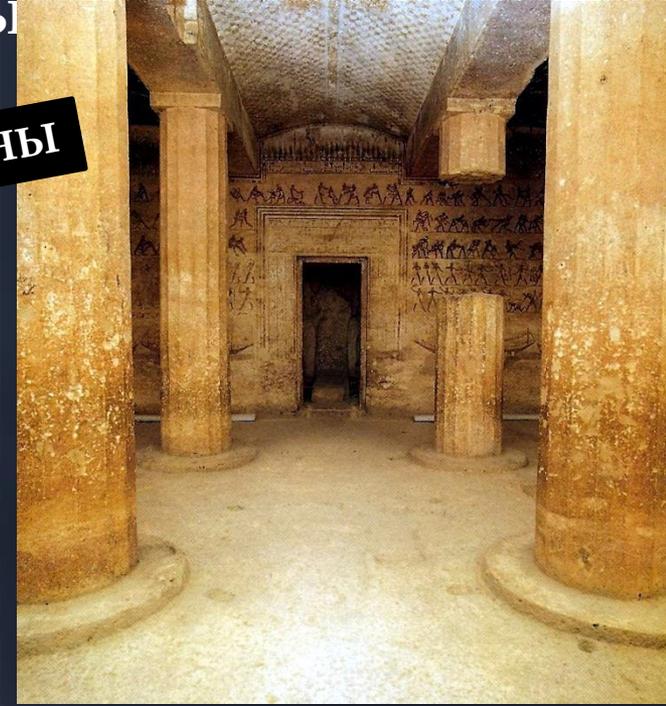
КЕМЕТ

Начало около 2794 г. до н. э. – до 30 года до н.э.

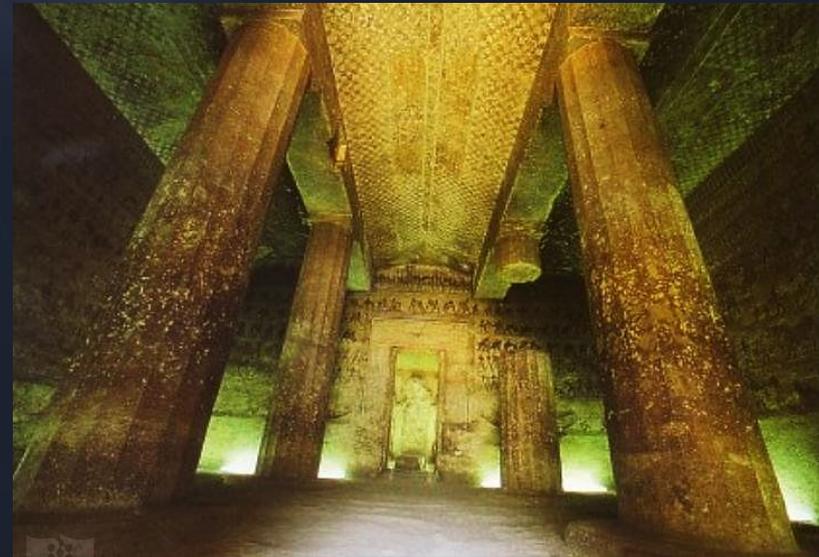
ИСКУССТВО СРЕДНЕГО ЦАРСТВА



КОЛОННЫ



Гробницы номархов, сохранились около современного селения Бени-Хасан



С середины эпохи Среднего царства в храмах начали воздвигать статуи фараонов, предназначенные для всеобщего обозрения. Сенусерт III и Аменемхет III



Черты,
говорящие
о характере



ФАЮМСКИЙ



jessevandijk.net

Как утверждает древнегреческий историк Геродот, этот лабиринт был построен двенадцатью правителями как их мемориальное сооружение и как гробница священных крокодилов. Египетскому богу земли Гебу, принимающему вид крокодила, согласно египетской Книге Мертвых, поклонялись души умерших. Поэтому лабиринты являлись путем в подземное царство, которое мог преодолеть только посвященный



Искусство Нового

царства

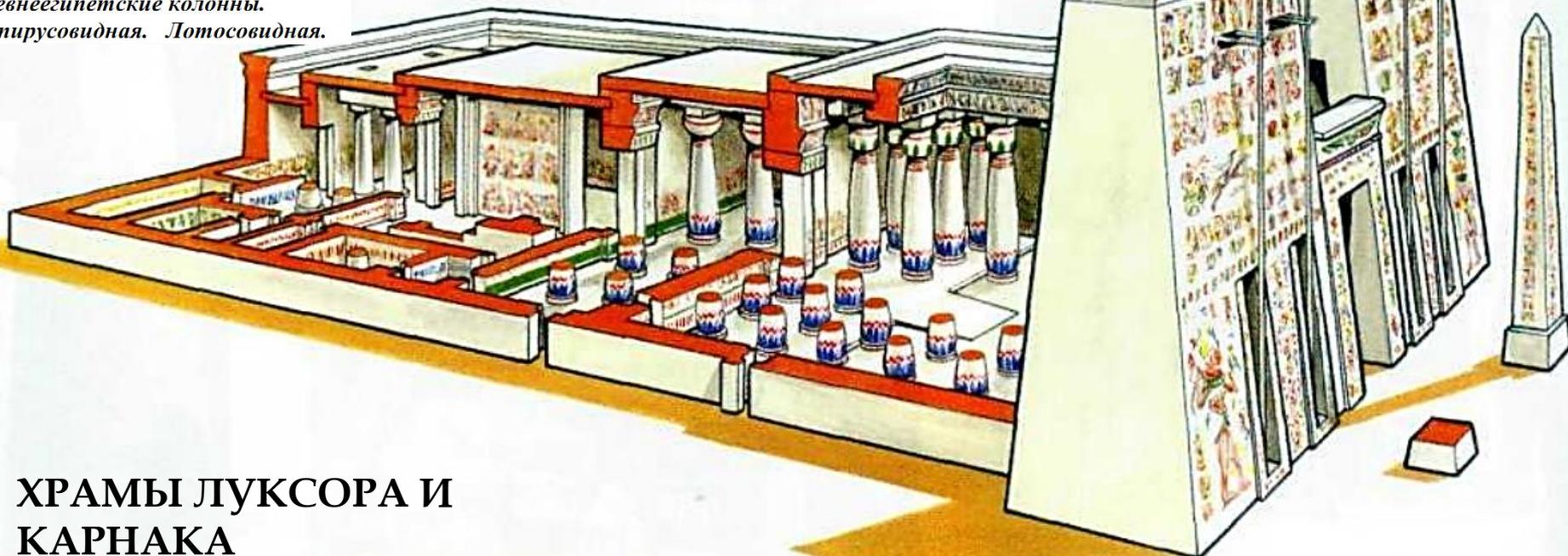
Ведущую роль в архитектуре и искусстве Нового царства начинают играть Фивы (НО). За короткий срок в них строятся пышные дворцы и дома, великолепные храмы, которые преобразили вид Фив. Слава города сохранялась в течение многих веков.

Храмы: наземные, скальные и полускальные.



*Древнеегипетские колонны.
Папирусовидная. Лotosовидная.*

НАЗЕМНЫЙ храм



**ХРАМЫ ЛУКСОРА И
КАРНАКА**

Ипет Рес

Ипет Сут



Второй обелиск был увезен Наполеоном и теперь украшает площадь Согласия в Париже.

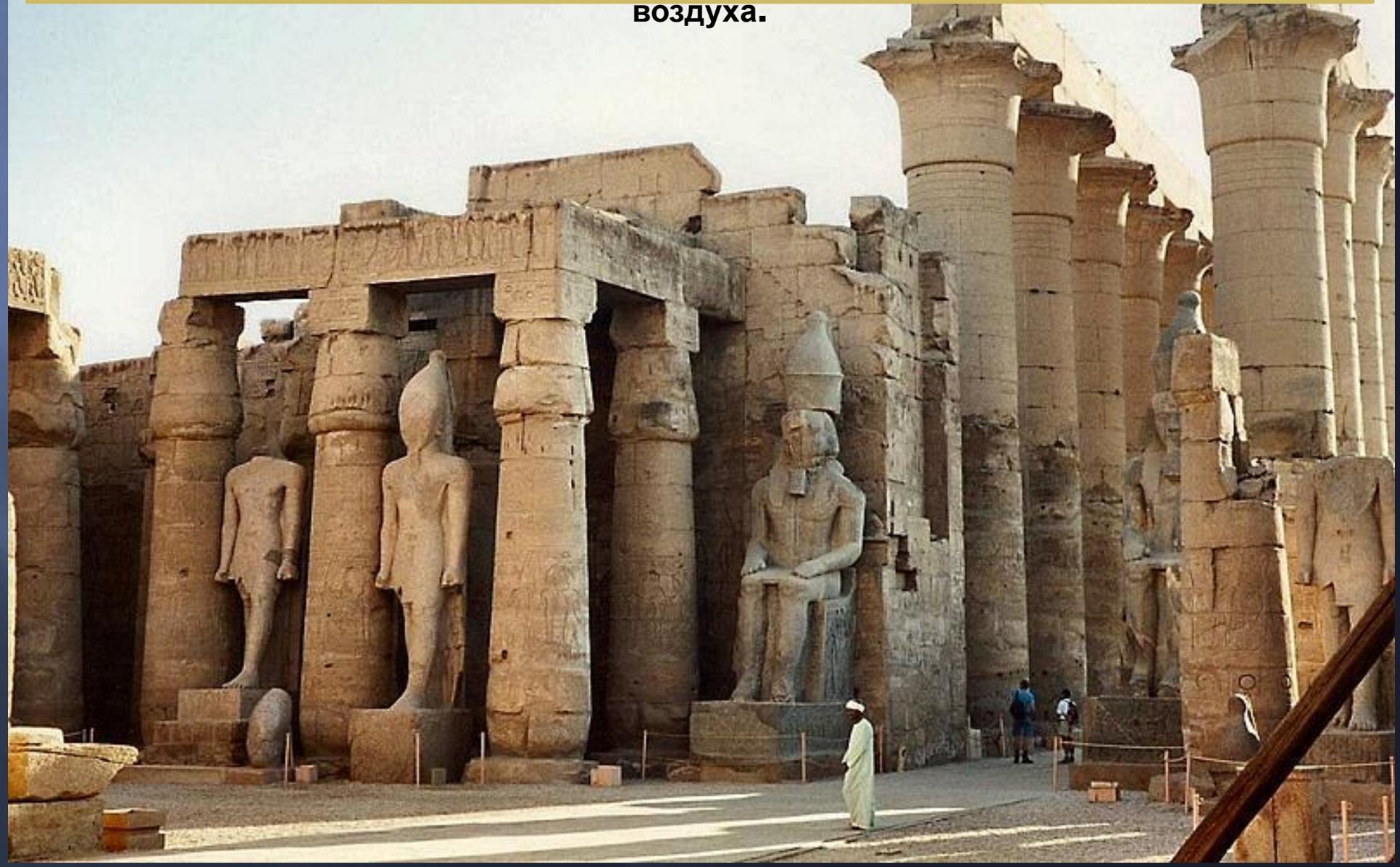
Карнак и Луксор соединялись между собой длинной аллеей сфинксов с бараньими головами, вырубленных из камня. Эту аллею называли тропой богов, ибо в праздники священная барка со статуей Амона шествовала из одного храма в другой.



Франсуа Шампольон -
ученый записал в
своем дневнике: «Я
наконец попал в
Карнак, я увидел
роскошь, в которой
жили фараоны. Все,
что могли выдумать и
создать люди в
гигантских размерах.
Словно это были не
люди, а гиганты
ростом в сто футов»



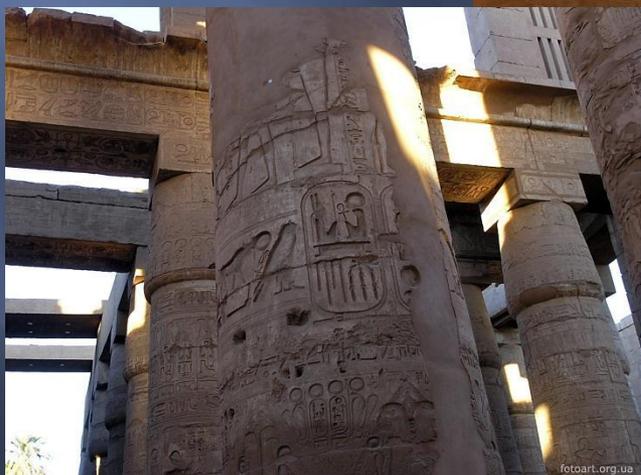
Пройдя огромные ворота (почти 44 метра высотой и 113 метров шириной), чьи гигантские каменные блоки 15-метровой толщины защищали святилище, оказываемся в огромнейшем дворе одного из величайших храмов Древнего Египта. Самый большой храм Карнака был посвящен Амону, богу ветров и воздуха.





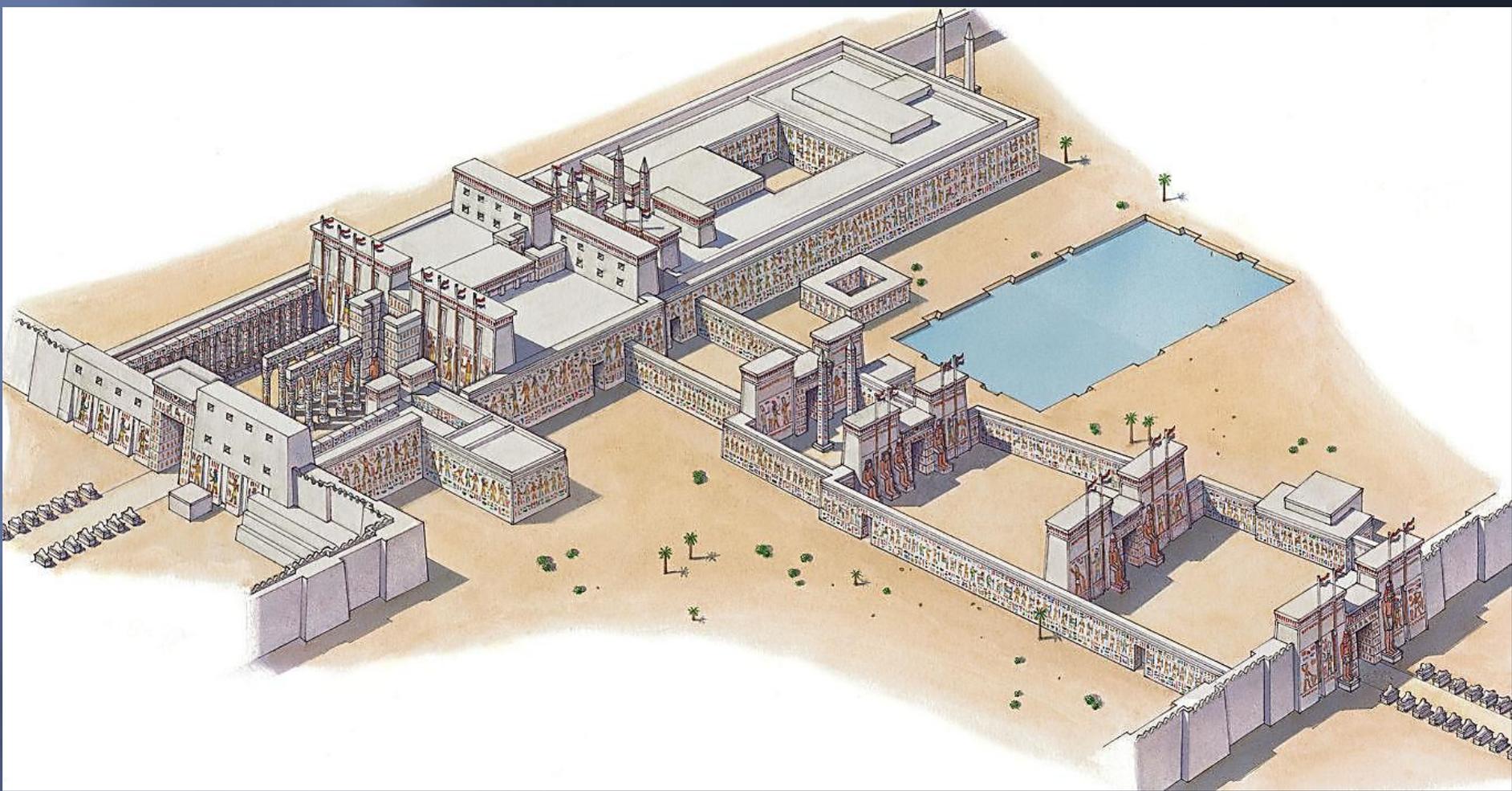
Большой гипостильный зал занимает площадь в 5000 квадратных метров и сегодня стоит под открытым небом. На этой огромной площади целый лес исполинских колонн из песчаника.

Рядами, по шестнадцать колонн в каждом, стоят 134 колонны. В середине 12 «папирусных колонн» высотой в 21 метр, каждая более 10 метров в окружности. Остальные 122 колонны 13 метров и около 9 метров в окружности. Форма и расположение колонн создают такую игру света и тени, что до сих пор Карнак считается непревзойденным архитектурным шедевром.



В самой глубине, позади колонного зала, хранится статуя бога. Он стоит в скрытом от всех святилище, в священной барке, в которой (как считали египтяне) Солнце совершает свои путь по небу. Во время больших праздников (например, когда верховный жрец объявлял о начале разлива Нила) из ворот Карнака выезжал





В глубине, позади колонного зала, хранится статуя бога. Он стоит в скрытом от всех святилище, в священной барке, в которой Солнце совершает свои путь по небу. Во время больших праздников (разлива Нила) из ворот Карнака выезжала золотая барка Амона. Она следовала мимо двух обелисков. Путь бога Амона лежал в Луксор. Впереди в колеснице, запряженной пятеркой лошадей, выезжал фараон, богу подобный. На его плечах накидка из шкуры гепарда, в руках золотой жезл и плеть. За ним под барабанную дробь и свист дудок следовали все прочие — писцы, придворные, судьи. Красочную процессию замыкали лучники и стража. У ворот Луксорского храма их встречали жрецы и препровождали к жертвеннику, где лежала уже заколотая туша быка. Фараон просил у бога благословения. Затем фараон следовал в святилище, где хранилась статуя бога Нила, и припадал губами к ее стопам. Потом выходил со свитой к народу. Все вставали лицом к реке и пели ей хвалу. Жрецы опускали в воду длинный папирусный свиток, и его уносило течением. Люди размахивали пальмовыми ветвями и факелами.