

Начало
«НОВОТО
ИСКУССТВО»

»

Закирова Анжелика

9 «А»

Пролеткульт - литературно-художественная и культурно-просветительская организация. Проповедовала идею «чистой пролетарской культуры».

В *1925* г. оформилась **Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП)**. Она требовала оценивать литературные произведения с точки зрения не их художественных достоинств, а их происхождения.

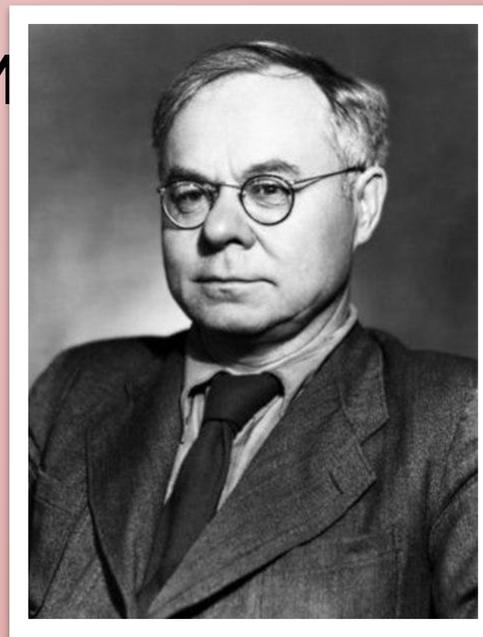


Руководство РАПП (слева направо): А. П. Селивановский, М. В. Лузгин, Б. Иллеш, В. М. Киршон, Л. Л. Авербах, Ф. И. Панфёров, *А. А.* Фадеев, И. С. Макарьев.

В литературу вошли писатели нового поколения, участники революции и Гражданской войны. Они не только воспевали революционную романтику, но и исследовали жизненные проблемы, психологию, социальные конфликты.



Исаак
Бабель



Всеволод
Иванов

Во всю мощь раскрылся талант
великого русского поэта С. Есенина.
Его творческая и личная судьба
отразила противоречия
революционной эпохи: «Остался в
одной ногою, скольжу и
)».



Востребованным жанром в годы нэпа стала сатира. Она обнажала противоречия времени, которое меняло, часто не в лучшую сторону, характеры людей и их души.



Михаил
Зощенко

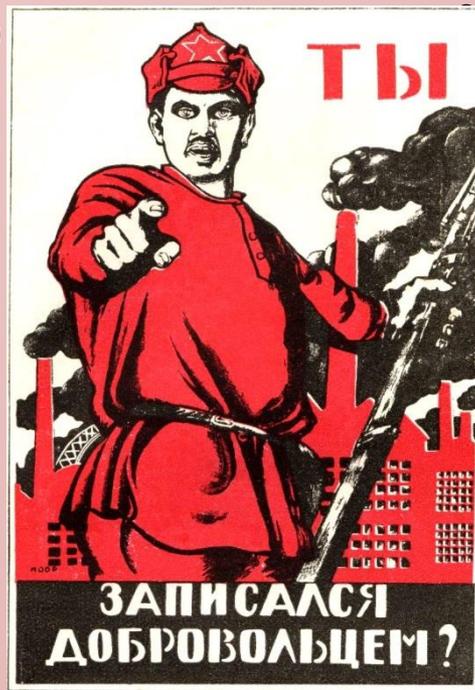


Евгений Петров и Илья
Ильф



Владимир
Маяковский

Большевикам нужны были новые художественные формы воздействия на чувства, агитации за коммунистическое будущее. Расцвело искусство плаката, появлялись талантливые мастера этого жанра - В. Дени («Банда»), Д. Моор («Ты записался добровольцем?», «Помоги»).



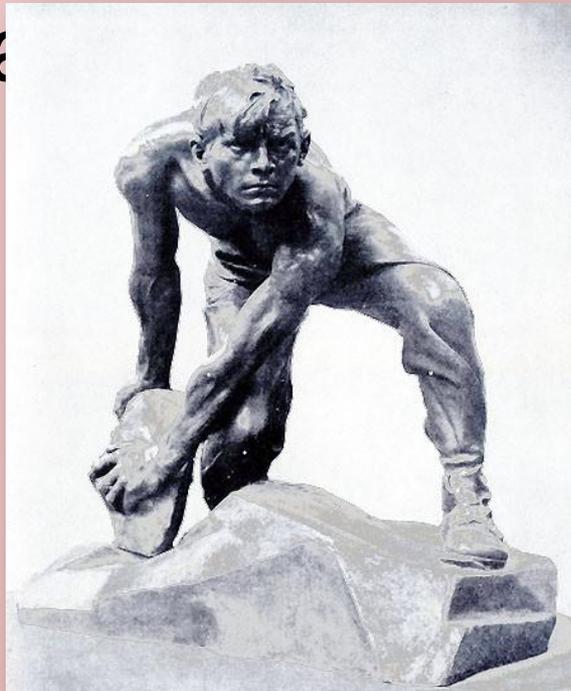
Особое место занимала новая форма агитационного искусства - «Окна сатиры РОСТА» (Российского телеграфного агентства).



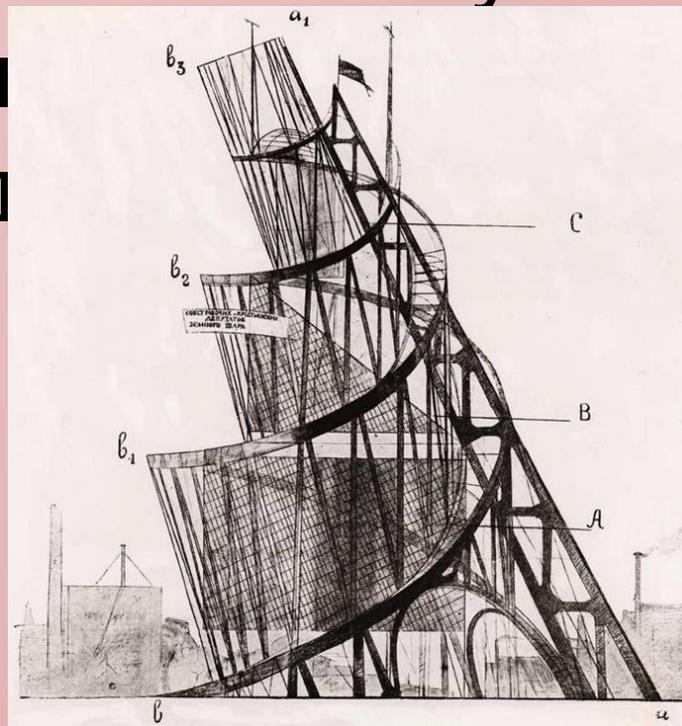
Возникают самые разные группировки со своими платформами, манифестами, системой изобразительных средств. Ведущее место занимала группа АХРР (Ассоциация художников революционной России).



Эта идея нашла свое воплощение в работах И. И. Бродского, А. М. Герасимова, М. Б. Грекова. Произведения, овеянные революционной романтикой, создал в 20-е гг. скульптор И. Д. Шадр. Классической стала его работа «Булженик - орудие пролетариата»



Архитекторы создавали гигантские планы строительства городов будущего, в основе которых лежали идеи конструктивизма. В 1919 г. В. Е. Татлин спроектировал «Башню III Интернационала», заложившую основы современной индустриального д



В историю мирового кино вошли фильмы С. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин», «Октябрь», с которых началось освоение революционной темы в этом виде искусства.

Духовная жизнь советского общества в первые годы советской власти отличалась относительной свободой, но по мере укрепления позиций Сталина началось партийное