



# План урока

- 1. Образование**
- 2. Наука**
- 3. Литература**
- 4. Архитектура**
- 5. Живопись**

# Задание на урок

**Какие новшества  
появились в русской  
культуре в 17 веке?**

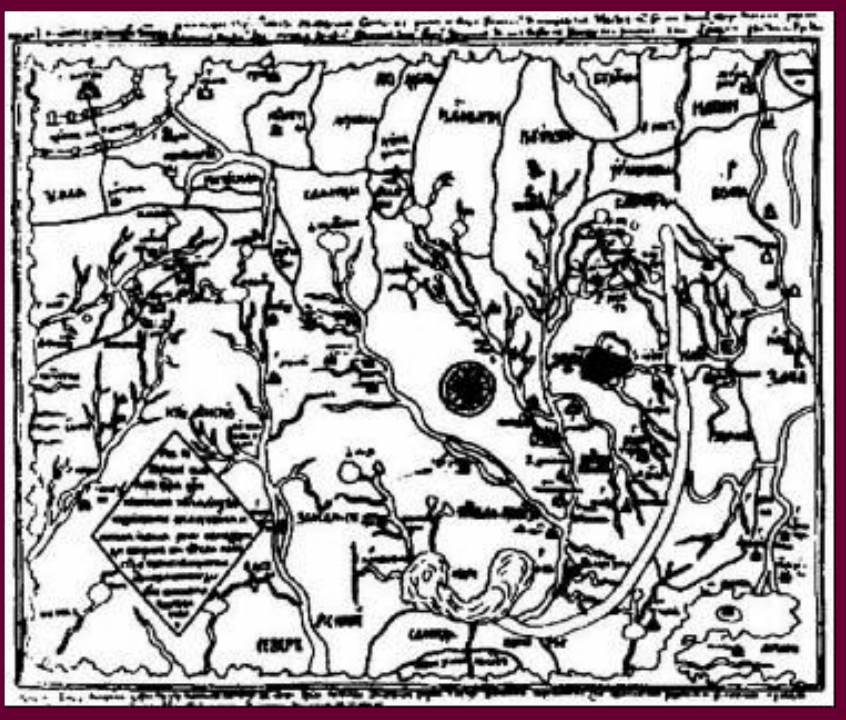
# 1. Образование

Б. Кустодиев.  
«Школа  
в Древней Руси»



В 17 веке появилась потребность в грамотных людях. В городах и в деревнях «грамотеи» **открывали школы**.  
Дворяне приглашали детей учителей из-за границы. На Руси стали обучать иностранным языкам. Печатный двор выпускал учебные книги, в т.ч. **«Буквари»**. В **1687 г.** в Москве открылся 1-й ВУЗ-**Славяно-греко-латинская Академия**.

## 2. Развитие науки



Карта Сибири.  
17 век.

Наука на Руси была развита слабо и ориентировалась в основном на практические нужды. С освоением Сибири появились рукописные карты. В **1678 г.** появилась 1-я печатная история - **«Синописис»**. Технические новинки доставлялись из-за границы. Начинается применение **водяных двигателей**. **1615 г.** была изготовлена **1-я нарезная пушка**.



# 3. Литература



В 17 в. появляются  
новые **жанры**  
в русской литературе -  
**сатирические сказки,**  
**жизнеописания,**  
**СТИХИ.**

Переводится  
иностранная литература.

Книга 17 века.

## 4. Архитектура



Церковь Ильи Пророка  
в Ярославле

В архитектуре 17 века  
наблюдается отход от  
строгих церковных правил.  
В частности, появляется т.н.

**шатровый стиль,**

характерный для

купеческих посадов и

городов.

Возрождаются традиции  
древнерусской архитектуры

- **закомары,**

**аркатурный пояс,**

**каменная резьба.**



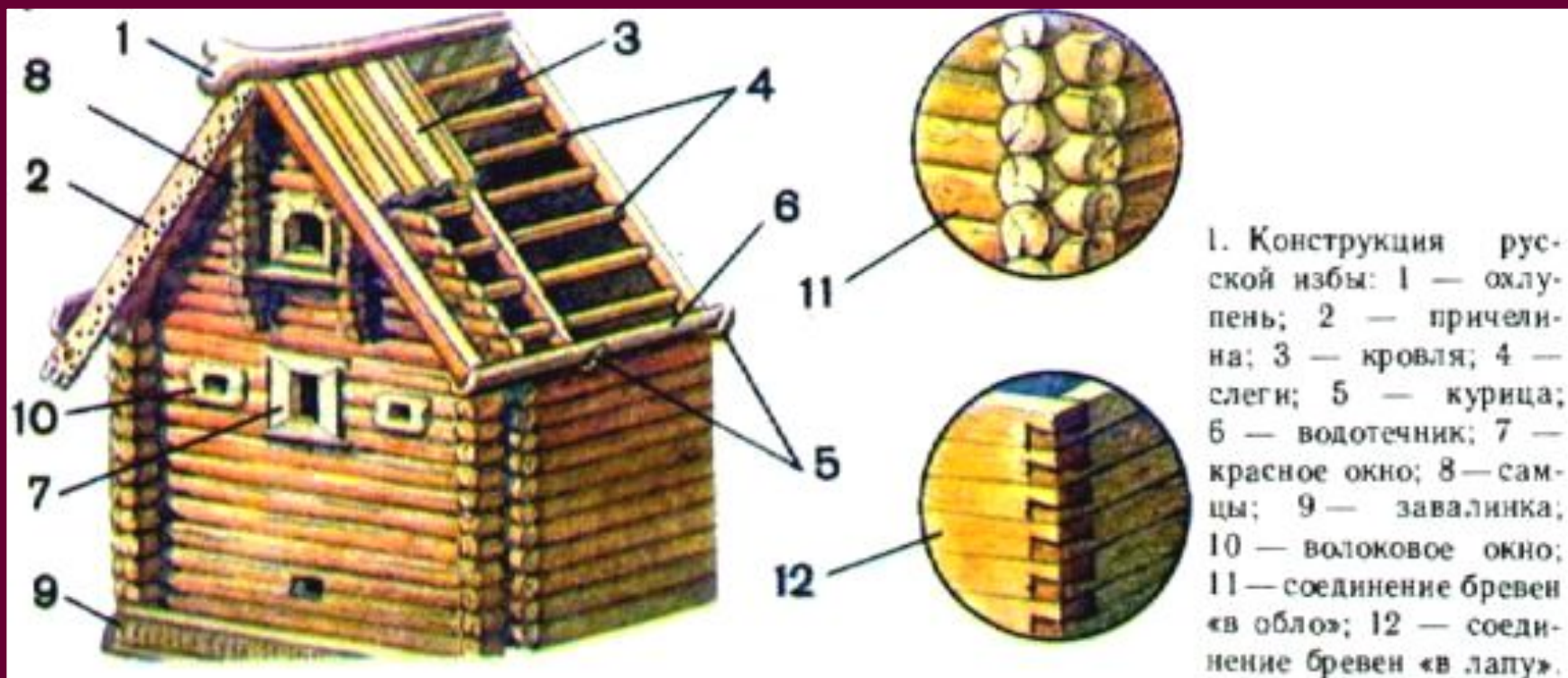
## 4. Архитектура



Особенно наглядно **«узорочье»** нашло отражение при создании **Теремного дворца** и **Грановитой палаты** в Кремле. Они были украшены изразцами, наличниками, золочёной кровлей и приобрели сказочный вид.



# 4. Архитектура



**Деревянная архитектура** достигла своего расцвета.

В селе **Коломенском** был построен летний **деревянный дворец Алексея Михайловича**,

а в **Кижях** возведена **без единого гвоздя**

**22-главая Преображенская церковь.**

# 5. Живопись



Симон Ушаков.  
«Троица»

Основным видом живописи продолжала оставаться **иконопись**.

Выдающимся мастером был **Симон Ушаков**, который стал придавать лику Христа **человеческие** черты.

Наиболее известными его творениями были **«Троица»** и **«Спас Нерукотворный»**.



## 5. Живопись



Парсуна  
М.В.Скопин-Шуйский

В начале 17 века впервые в русской живописи появляется **жанр портрета.**

**Парсуны** писались с царей и выдающихся деятелей в старинной манере **на досках, яичными красками.**

Во 2-й половине 17 века на Руси для картин используют **холст и масляные краски.**