

**« С «Лейкой» и блокнотом,
а то и с пулеметом**

...»

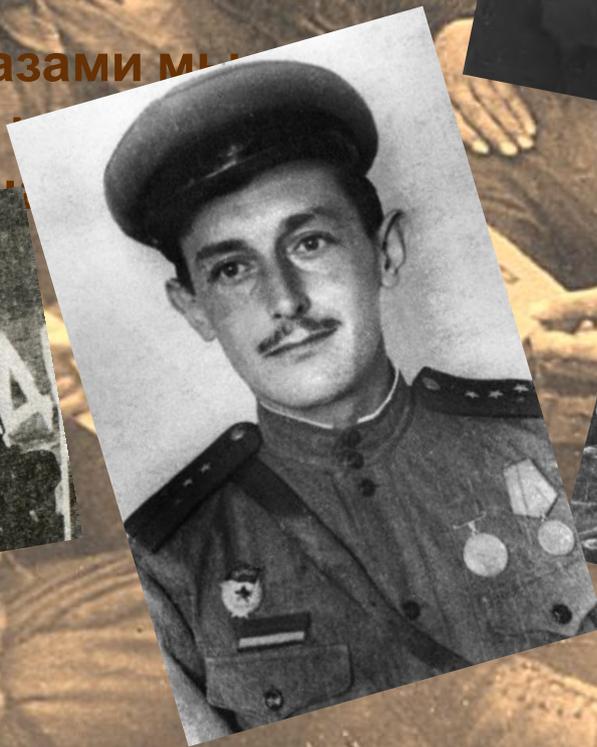


*Писатели и поэты
фронтовики о войне*



Хотелось бы вспомнить
сегодня тех, кто открыл нам
кровавую правду о Второй
мировой войне,
показал её страшные будни,
не пафосный подвиг
простого солдата,
самоотверженность тех, кто
остался в тылу.

О тех, чьими глазами мы
видим ту войну,
продолжаем узнавать
что-то новое





Это писатели и поэты - фронтовики, русские и французы, американцы и немцы, по зову сердца или по принуждению оказавшиеся на фронте. Но все, без исключения, вынесшие из бездушной жуты войны ненависть к фашизму, насилию и любовь не только к своей родине, но и вообще к нашей не такой уж и большой планете, которая оказалась очень хрупкой

**Они были простыми солдатами
и военными корреспондентами,
разведчиками и летчиками,
командирами и рядовыми.
Они остались в живых, и
восприняли это как ещё одну
боевую задачу: призвать весь мир
к миру и показать бездушность и
бессмысленность войн.**

**Их много, опаленных войной
поэтов и писателей. Вспомним
некоторых из них.**



Константин Симонов (1915-1979)

С первых дней войны он в действующей армии.

Был собственным корреспондентом газет «Красноармейская правда», «Красная звезда», «Правда», «Комсомольская правда», «Боевое Знамя».

Симонов – автор нескольких романов о войне: «Товарищи по оружию», «Живые и мёртвые: трилогия», очерков, рассказов и повестей и, конечно же, незабываемых стихов.



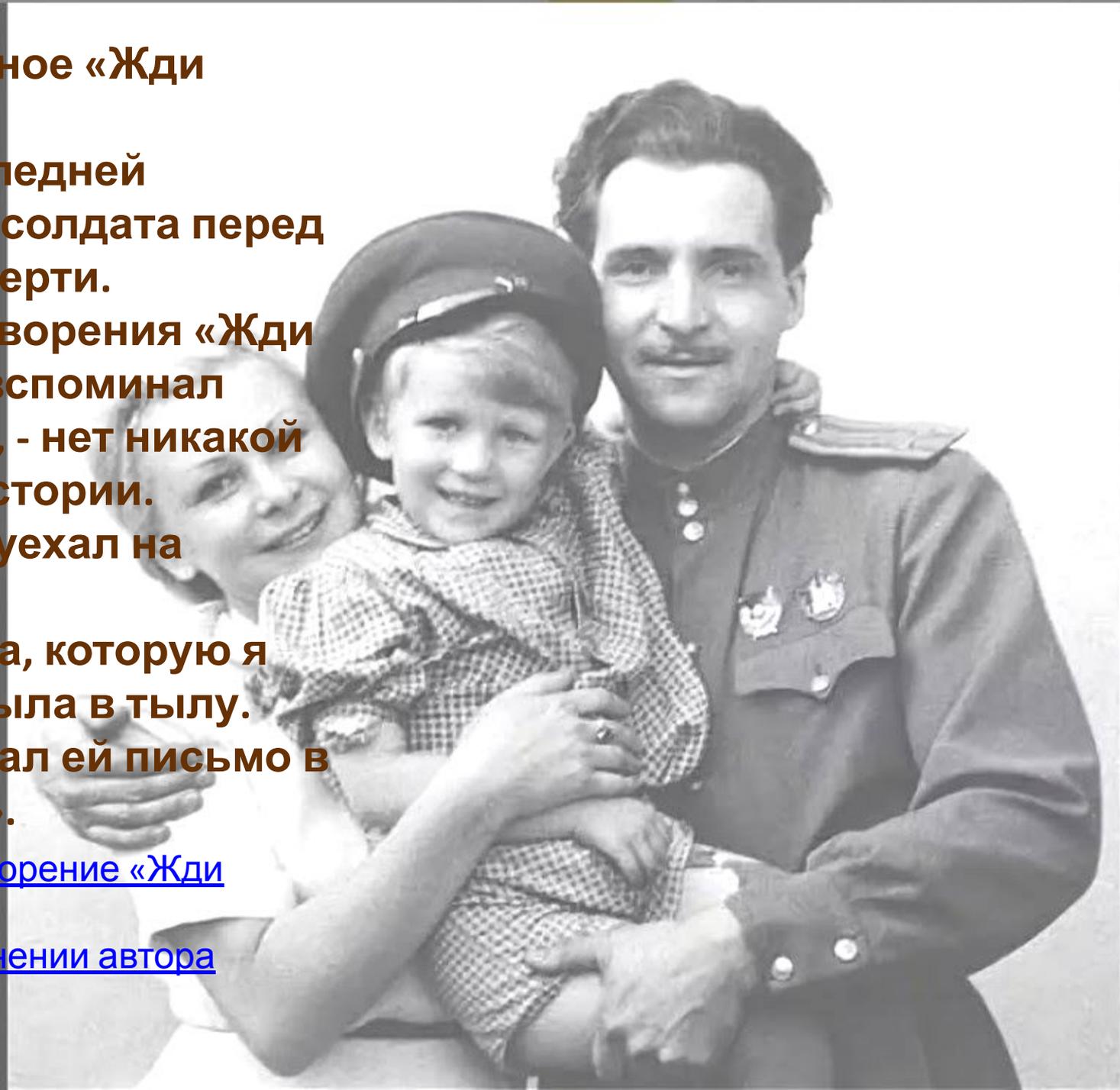
Легендарное «Жди меня»

- крик последней
надежды солдата перед
лицом смерти.

«У стихотворения «Жди
меня» , - вспоминал
писатель, - нет никакой
особой истории.

Просто я уехал на
войну,
а женщина, которую я
любил, была в тылу.
И я написал ей письмо в
стихах...».

[Стихотворение «Жди
меня»
в исполнении автора](#)



Убей его!

Если дорог тебе твой дом,
Где ты русским выкормлен был,
Под бревенчатым потолком,
Где ты в люльке качаясь плыл,
Если дороги в доме том
Тебе стены, печь и углы,
Дедом, прадедом и отцом
В нем исхоженные полы,
Если мил тебе бедный сад
С майским цветом, с жужожанием

пчел,
И под липой, сто лет назад,
В землю вкопанный дедом стол,
Если ты не хочешь, чтоб пол
В твоём доме немец топтал,
Чтоб он сел за дедовский стол
И деревья в саду сломал...

Если мать тебе дорога,
Тебя выкормившая грудь,
Где давно уж нет молока,
Только можно щекой прильнуть,
Если вынести нету сил,
Чтобы немец, ее застав,
По щекам морщинистым бил,
Косы на руку намотав,
Чтобы те же руки ее,
Что несли тебя в колыбель,
Немцу мыли его белье
И стелили ему постель...

Если ты отца не забыл,
Что качал тебя на руках,
Что хорошим солдатом был
И пропал в карпатских снегах,
Что погиб за Волгу, за Дон,
За отчизны твоей судьбу,
Если ты не хочешь, чтоб он
Перевертывался в гробу,
Чтоб солдатский портрет
в крестах
Немец взял и на пол сорвал,
И у матери на глазах
На лицо ему наступал...

Если жаль тебе, чтоб старик,
Старый школьный учитель твой,
Перед школой в петле поник
Гордой старческой головой,
Чтоб за все, что он воспитал
И в друзьях твоих и в тебе,
Немец руки ему сломал
И повесил бы на столбе...

Если ты не хочешь отдать
Ту, с которой вдвоем ходил,
Ту, что долго поцеловать
Ты не смел, так ее любил,
Чтобы немцы ее живьем
Взяли силой, зажав в углу,
И распяли ее втроем
Обнаженную на полу,
Чтоб досталось трем этим псам,
В стогах, в ненависти, в крови,
Все, что свято берег ты сам,
Всею силой мужской любви...

Если ты не хочешь отдать
Немцу, с черным его ружьем,
Дом, где жил ты, жену и мать,
Все, что Родиной мы зовем,
Знай — никто ее не спасет,
Если ты ее не спасешь.
Знай — никто его не убьет,
Если ты его не убьешь.
И пока его не убил,
То молчи о своей любви —
Край, где рос ты, и дом, где жил,
Своей Родиной не зови.
Если немца убил твой брат,
Если немца убил сосед —
Это брат и сосед твой мстят,
А тебе оправданья нет,
За чужой спиной не сидят,
Из чужой винтовки не мстят,
Если немца убил твой брат —
Это он, а не ты, солдат.
Так убей же немца, чтоб он,
А не ты на земле лежал,
Не в твоём доме чтобы стон —
А в его — по мертвом стоял.
Так хотел он, его вина —
Пусть горит его дом, а не твой,
И пускай не твоя жена,
А его — пусть будет вдовой.
Пусть заплачется не твоя,
А его родившая мать,
Не твоя, а его семья
Понапрасну пусть будет ждать.

Так убей же хоть одного!
Так убей же его скорей!
Сколько раз увидишь его,
Столько раз его и убей!

Константин Симонов.

Не менее легендарным стало и стихотворение «[Убей его!](#)», - яростный призыв не щадить врага.

Оно написано в 1942 году, сразу после начала Сталинградской битвы и было опубликовано в газете «Красная звезда».

Главный редактор газеты Давид Ортенберг вспоминал: «Не буду объяснять, как нужен был этот прямой публицистический призыв в тяжелые дни нашего отступления».

Виктор Некрасов (1911-1987)

Советский писатель, диссидент и эмигрант. Участник Великой Отечественной войны.

Лауреат Сталинской премии 2-й степени 1947 года. Получил премию за произведение, которое сделало его знаменитым, повесть «В окопах Сталинграда».

Эта повесть стала первым послевоенным художественным произведением о войне в уникальном жанре, который позднее получил название «окопная проза».





Книга была переиздана тиражом в несколько миллионов экземпляров и переведена на 36 языков мира.

Позднее по мотивам этого художественного произведения был снят кинофильм «Солдаты», который был отмечен премией Всесоюзного кинофестиваля.

Одну из своих первых больших ролей в кино в этом фильме сыграл Иннокентий Смоктуновский

[Фильм «Солдаты» по книге В. Некрасова «В окопах Сталинграда» снят в 1956 году](#)



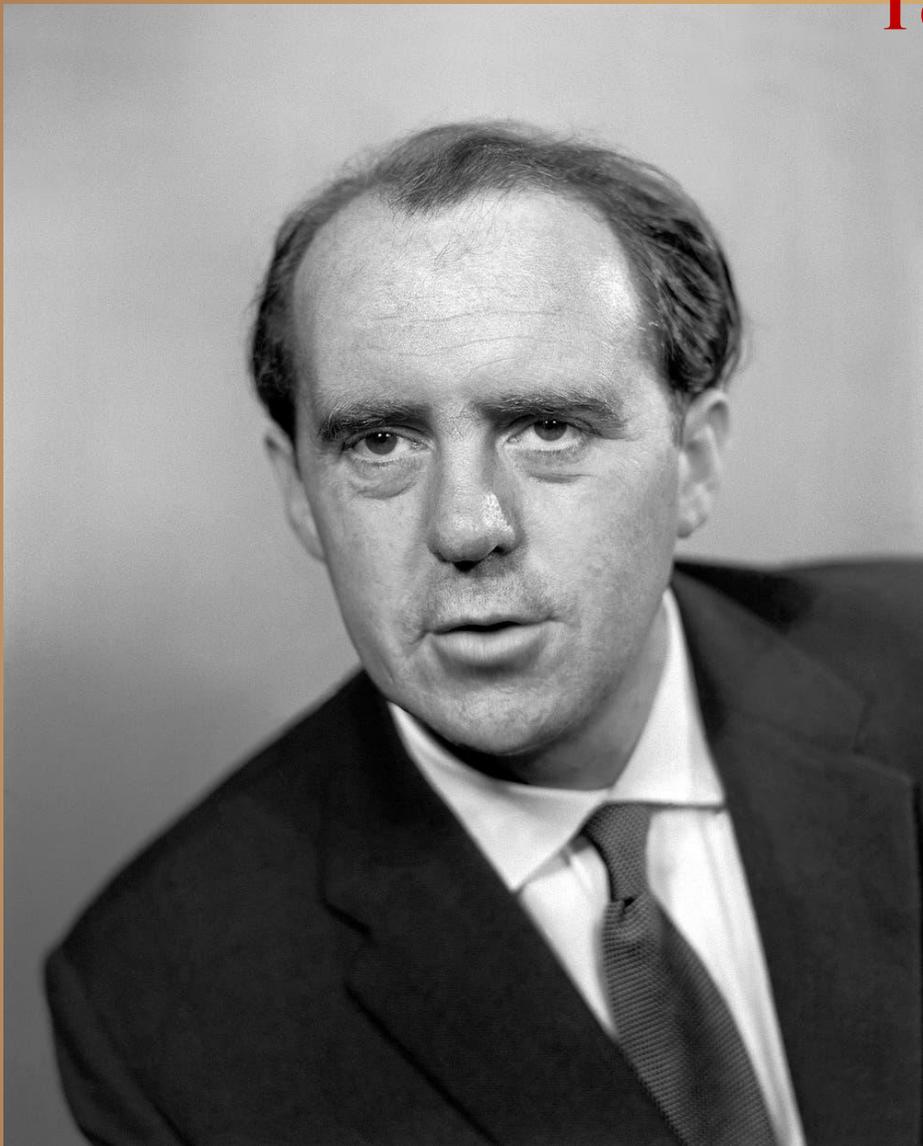
Из-за критики книги Л. Брежнева «Малая земля» писатель вынужден был покинуть СССР и переехать во Францию.

В 1987 году в Париже на 77-м году жизни Виктор Некрасов скончался от рака легких, был похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Писатели фронтового поколения так описывали роль повести Виктора Некрасова в их сложившейся творческой судьбе:

«Все мы вышли из некрасовских окопов».

Генрих Бёлль (1917-1985)



Немецкий писатель-антифашист - Генрих Бёлль — человек с удивительной судьбой.

Бывший солдат вермахта, он умудрился стать одним из самых продаваемых западных авторов в Советском Союзе. Он был одним из немногих своих одноклассников, отказавшихся вступить в Гитлерюгенд. Но избежать военной «карьеры» ему всё же не удалось. Писателю пришлось повоевать и во Франции, и на Восточном фронте.

Только в апреле 1945 года капрал Бёлль был «освобождён» от службы

«Я никогда не забуду тех молодых парней, которые поднимаются на холм, чтобы взять меня в плен, чтобы освободить меня», - вспоминал писатель.

Его романам свойственна лиричность и глубокое переживание вины всего немецкого народа за преступления фашизма. Бёлль оправдывает дезертирство как единственный выход для солдата.

Его романы [«Где ты был Адам?»](#)

, «Поезд пришел вовремя», «Дом без хозяина» пронизаны этими чувствами и автобиографичны.





Буллат Окуджава (1924-1997)

В апреле 1942 г. он добровольцем ушёл на фронт и был направлен в миномётный дивизион, а через 2 месяца – на фронт в Закавказье. В декабре 1942 г. был ранен под Моздоком (город в Республике Северная Осетия — Алания). Спустя годы он скажет: "Воевал не я.

Воевал юноша с моим именем и фамилией. Он был романтичен, как, впрочем, и большинство его сверстников, он был сыном "врагов народа", и это его ранило и побуждало идти на фронт, чтобы доказать всем, чтобы все видели, что

значит для него его прекрасная, единственная, неповторимая отчизна".

**Творчество Булата Шалвовича
разнообразно и объемно:**

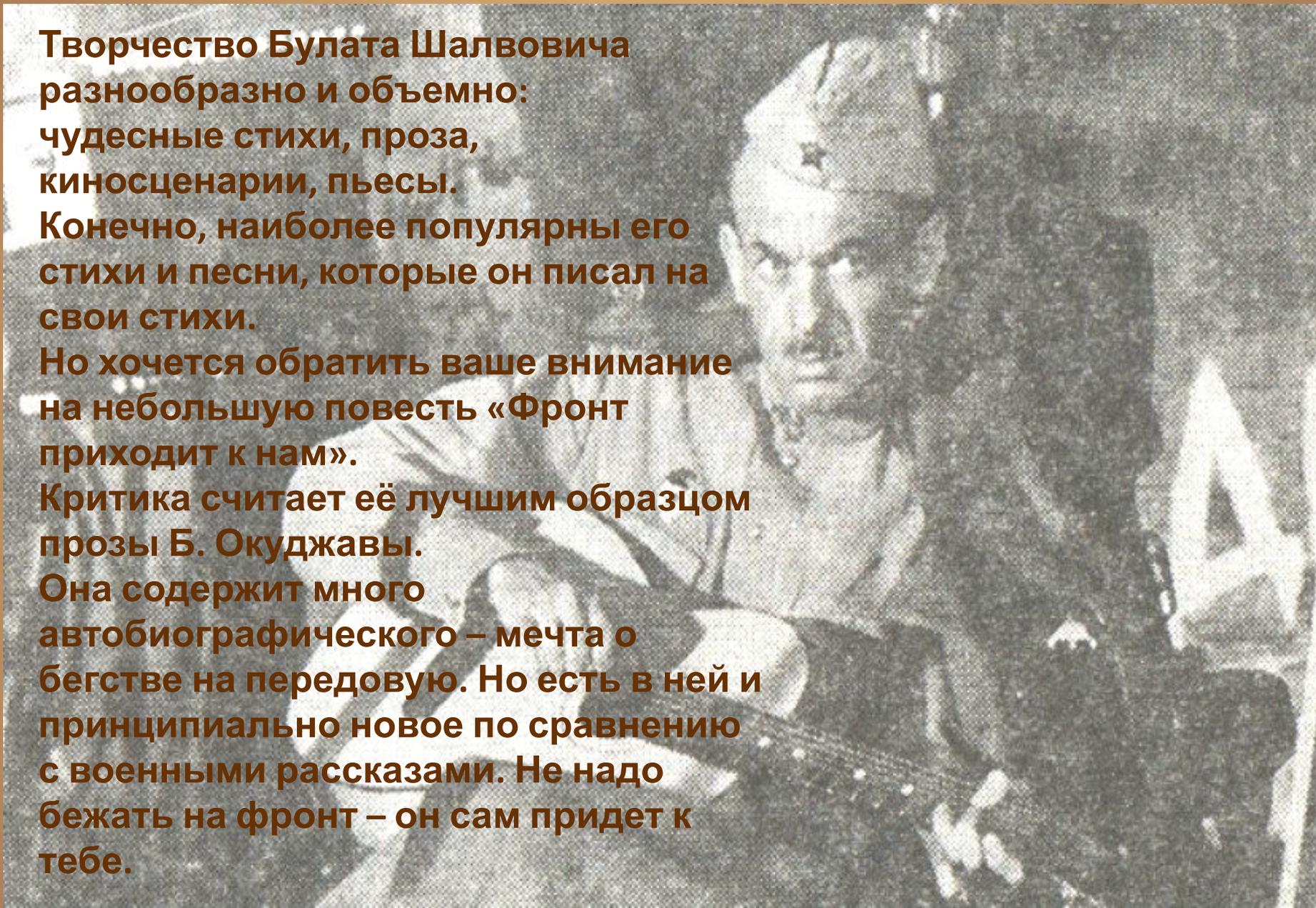
**чудесные стихи, проза,
киносценарии, пьесы.**

**Конечно, наиболее популярны его
стихи и песни, которые он писал на
свои стихи.**

**Но хочется обратить ваше внимание
на небольшую повесть «Фронт
приходит к нам».**

**Критика считает её лучшим образцом
прозы Б. Окуджавы.**

**Она содержит много
автобиографического – мечта о
бегстве на передовую. Но есть в ней и
принципиально новое по сравнению
с военными рассказами. Не надо
бежать на фронт – он сам придет к
тебе.**



Однако, самым пронзительным произведением Булата Окуджавы о войне остается его песня «До свидания, мальчики...»



Б. Окуджава исполняет
песню
«До свидания, мальчики.»

Василий Гроссман (1905-1964)

Летом 1941 года Василий Гроссман был мобилизован в армию, ему было присвоено звание интенданта 2-го ранга.

С августа 1941-го по август 1945 года служил специальным военным корреспондентом газеты «Красная звезда» на Центральном, Брянском, Юго-Западном, Сталинградском, Воронежском, 1-м Белорусском и 1-м Украинском фронтах.

Он автор широко известного романа «[Жизнь и судьба](#)», который был недавно экранизирован.

Однако, мало кто знает, что Василий Гроссман был в числе корреспондентов, первыми ступивших в освобождённые советскими войсками концлагеря Майданек и

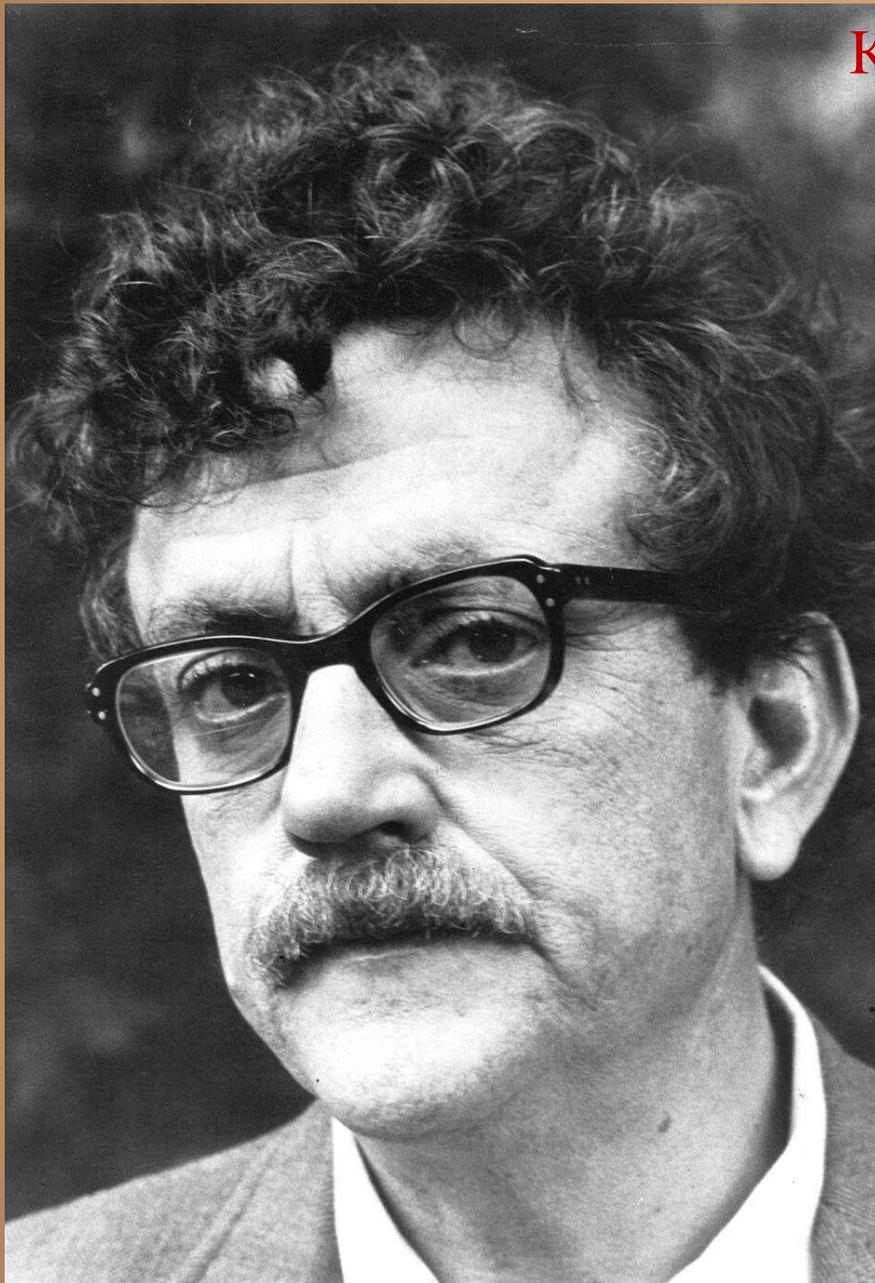




Описание увиденного в Майданеке было поручено Константину Симонову, а о Трешлинке в конце 1944 года Гроссман опубликовал статью «Трешлинский ад», открывшую тему Холокоста в СССР.

После войны Гроссман и Илья Эренбург составили «[Черную книгу](#)»

— сборник свидетельств и документов о Холокосте. Судьба книги оказалась довольно сложной. В 1947 году её впервые опубликовали в Нью-Йорке на английском языке. А первое издание на русском вышло в Израиле только в 1980



Курт Воннегут (1922-2007)

Один из наиболее значительных американских писателей 20 века. После вступления США во II мировую войну Воннегут записался в армию добровольцем.

В декабре 1944 года Воннегут, будучи рядовым 423-го пехотного полка, попал в плен во время Арденской контрнаступательной операции немецких войск.

Вначале военнопленный Воннегут был перевезён под Берлин, откуда его направили в трудовой лагерь в Дрездене.

Воннегут был назначен старостой группы военнопленных, поскольку немного говорил по-немецки.

После того как он сказал охранникам, что с ними сделает, когда придут русские, был избит и лишён статуса старосты.

Мировую славу писателю принесло во многом реалистическое произведе-

ние «[Бойня номер пять, или Крестовый поход детей](#)»,

посвящённое бомбардировке Дрездена авиацией союзников в феврале 1945 года, во время которой город был полностью разрушен.

Очень современно звучит сегодня его роман «[Сирены Титана](#)» 1959, в котором автор показывает суетность и мимолётность многих общечеловеческих ценностей.





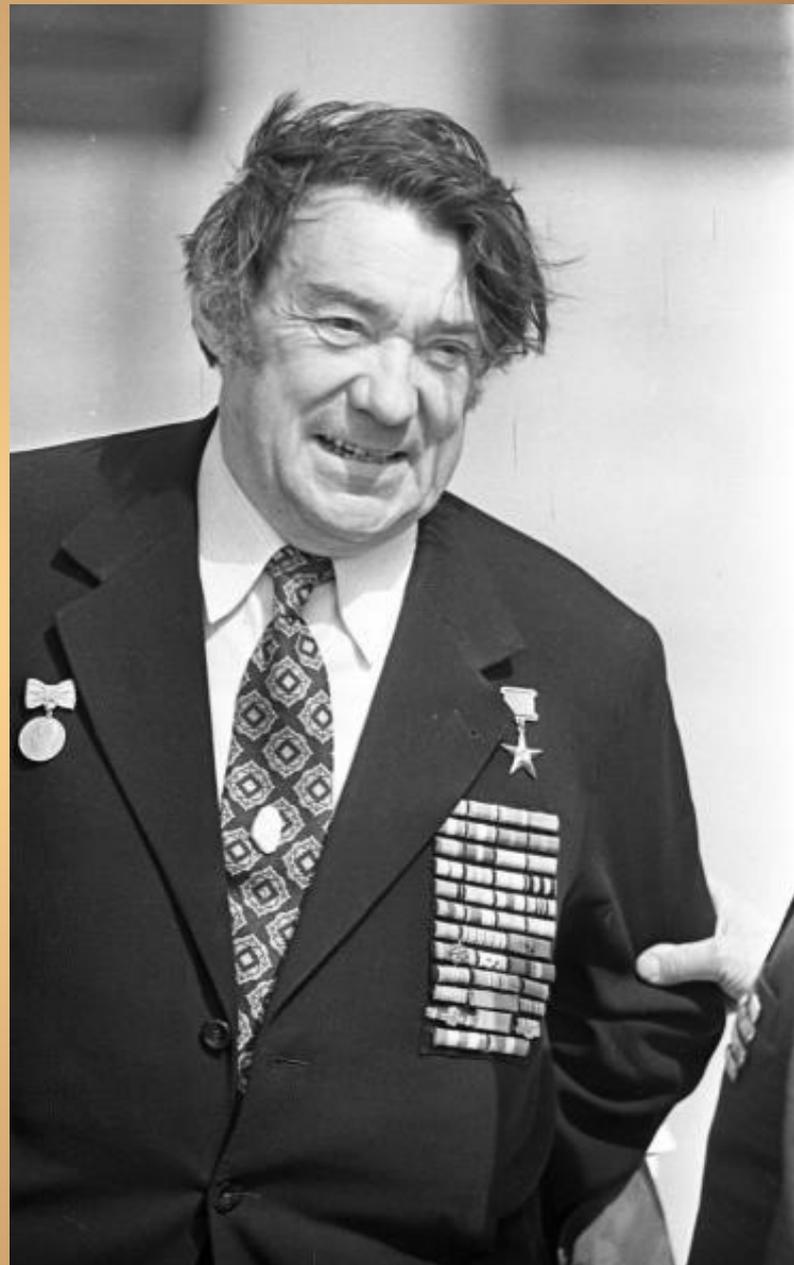
Воннегут, конечно, писал не только о войне.

Его произведения сочетают в себе элементы сатиры, черного юмора и научной фантастики.

В романе «[Мать тьма](#)» с бесподобным висельным юмором исследуется роль отдельно взятого шпиона в судьбах нации и внутренний мир самого шпиона.

Борис Полевой (1908-1981)

В годы войны Борис Полевой находился в действующей армии в качестве корреспондента "Пролетарской правды», с конца октября - газеты «Правда», в том числе на Калининском фронте. Первым написал о подвиге 83-летнего крестьянина Матвея Кузьмича Кузмина, повторившего, по мнению писателя, подвиг Ивана Сусанина. Мы прекрасно помним его «Повесть о настоящем человеке», написанную тоже на основе реальных фактов. Однако, Борис Полевой автор еще





Борис Полевой присутствовал на процессе в качестве специального корреспондента "Правды" и пробыл в Нюрнберге все девять месяцев, пока длились заседания суда. Нюрнбергские дневники, как определил сам автор книгу, написаны живым языком и описывают не только подробности обвинения фашистских преступников, но подробности того, что окружало сам процесс, живые эмоции о заседаниях суда, реакции фашистских преступников, судей и журналистов, освещавших суд, встречи с известными людьми и, конечно, факты. Неоспоримые исторические факты, зафиксированные не сухим юридическим языком, а живым человеческим восприятием.

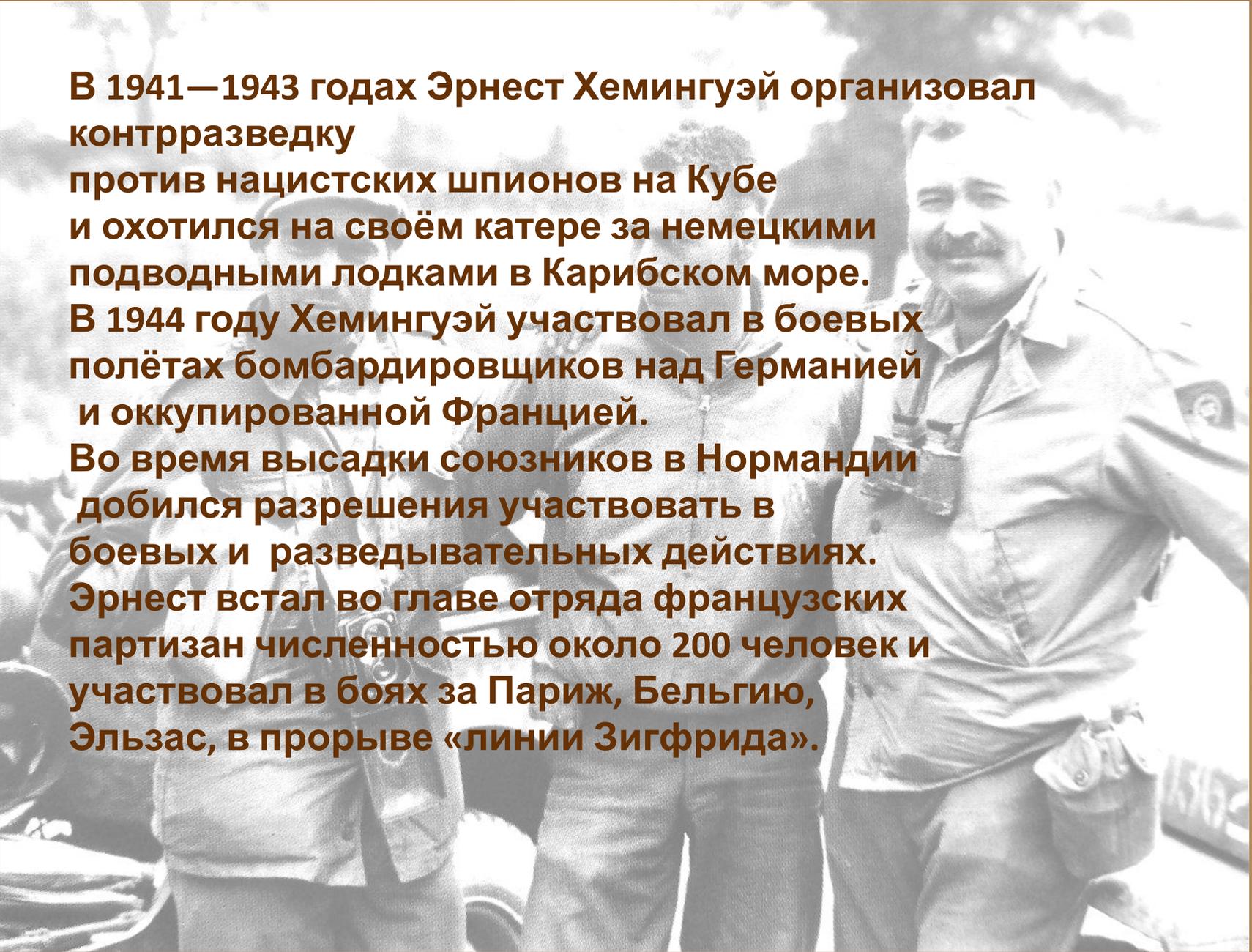
Эрнст Хэмингуэй (1899-1961)



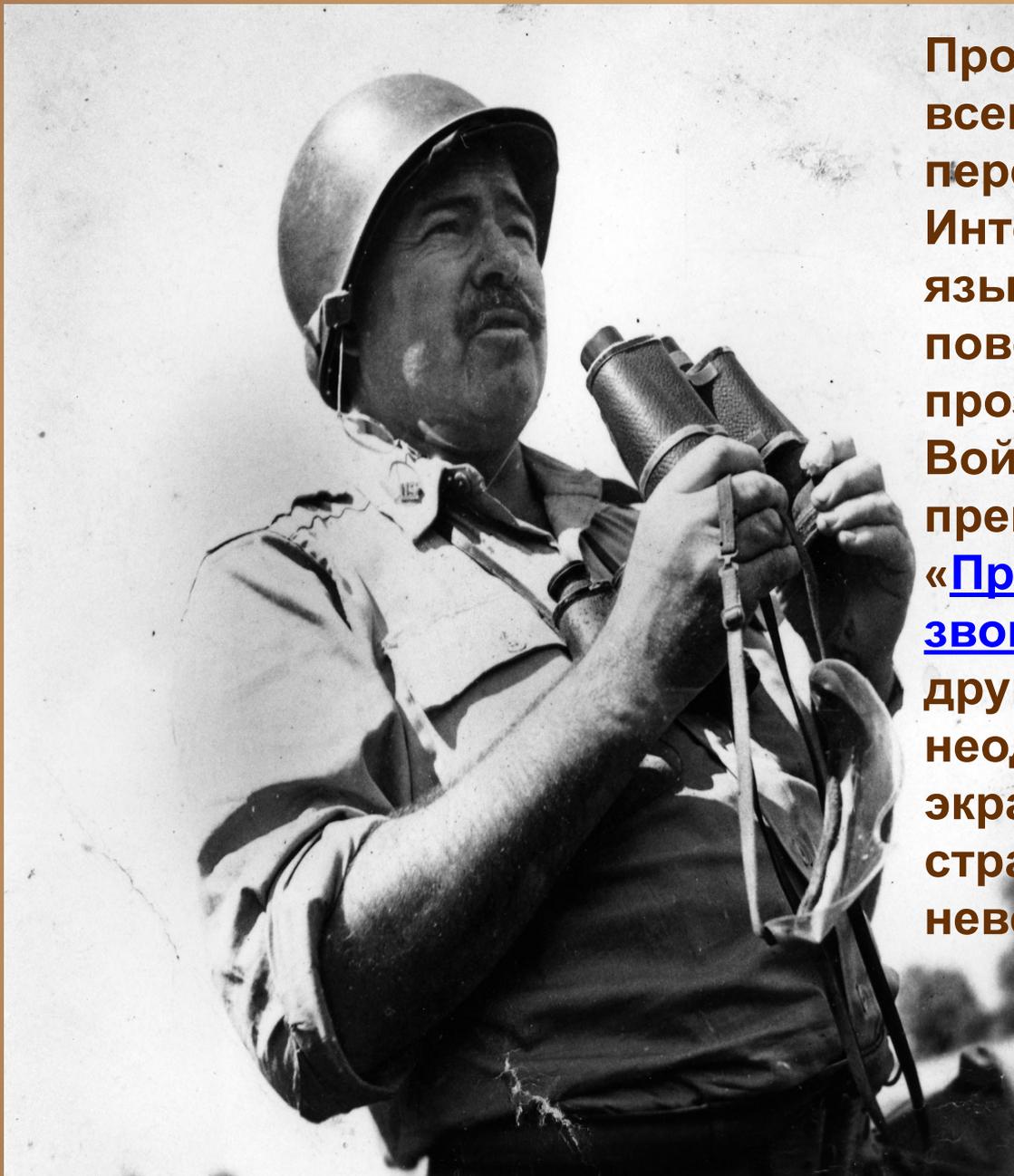
Невозможно не вспомнить в этом обзоре еще одного замечательного писателя, американца Эрнста Хэмингуэя. Мы знаем его как автора множества замечательных произведений: рассказов, романов и повестей.

Но, к сожалению, почти не знаем об удивительных фактах его военной биографии.

Хэмингуэй участвовал в трех войнах добровольцем: Первой мировой и Второй мировой, а также гражданской войне в Испании 1936 года.



В 1941—1943 годах Эрнест Хемингуэй организовал контрразведку против нацистских шпионов на Кубе и охотился на своём катере за немецкими подводными лодками в Карибском море. В 1944 году Хемингуэй участвовал в боевых полётах бомбардировщиков над Германией и оккупированной Францией. Во время высадки союзников в Нормандии добился разрешения участвовать в боевых и разведывательных действиях. Эрнест встал во главе отряда французских партизан численностью около 200 человек и участвовал в боях за Париж, Бельгию, Эльзас, в прорыве «линии Зигфрида».



Произведения Э. Хэмингуэя всегда приятно читать и перечитывать. Интересные сюжеты, сочный язык, динамичное повествование делают его прозу незабываемой. Войне он посвятил два прекрасных романа [«Прощай, оружие!»](#) и [«По ком звонит колокол»](#). И тот и другой романы были неоднократно экранизированы в разных странах, что говорит об их невероятной популярности.

**По данным энциклопедии "Великая Отечественная война",
в действующей армии служило свыше тысячи писателей.
Из восьмисот членов московской писательской
организации в
первые дни войны на фронт ушло двести пятьдесят.
Четыреста семьдесят один писатель с войны не вернулся.**

