

**Опера: нет такой
глупости, которую
нельзя было бы
спеть.** - Станислав Ежи Лец

Выполнила: Ахмадеева Елена Дмитриевна, учащаяся 8

"Б" класса, МОУ СОШ №12

Руководитель: студентка 233 группы, ИПП,

Сабина Садыгова

- Что такое опера?
- Какой путь нужно пройти, чтобы стать оперным исполнителем?
- Черты характера;
- Навыки, которыми должна обладать певица;
- Образ жизни оперной певицы;
- Какие усилия артисты прилагают для своих ролей?;
- Работа, где и как ее найти?
- Голос и другие стандарты;
- Известные исполнители оперы.

Что такое опера?

О́пера — музыкально-театральный жанр, основанный на синтезе музыки, сценического действия и слова. В отличие от драматического театра, где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия.



Какой путь нужно пройти, чтобы стать оперным исполнителем?

Обучение академическому вокалу стоит начинать еще с раннего возраста в музыкальной школе, после ее окончания можно пойти в музыкальное училище, а дальше в консерваторию. Особых рамок по возрасту нет. Начать учиться вокалу можно как в 7, так и в 20 лет.



Черты характера



"Упрямство, настойчивость, большая работоспособность, четкое понимание цели и следование ей и, конечно же, артистизм, вокальный талант" - Елена Гончарук.

Навыки, которыми должна обладать певица

Опера - это сложное, очень старое искусство. И для того, чтобы петь оперу нужно знать минимум три языка (немецкий, итальянский, французский), и, конечно, английский, если оперная исполнительница хочет развиваться. При этом полезно будет знать нотную грамоту и освоить фортепиано, т.к. нанимать пианиста для определенной певицы будет дорого и совсем невыгодно. Для певца также важно знать культурологию, чтобы лучше понимать и вживаться в свою роль на сцене, что хотел сказать Моцарт, написавший ту или иную оперу? При каких жизненных обстоятельствах он ее писал?



Образ жизни оперной певицы



Для того, чтобы петь на сцене по несколько часов особой техникой необходимо хорошее здоровье, поэтому певицы соблюдают режим дня (хороший, здоровый сон), правильно питаются и занимаются спортом (растяжка, дыхательные упражнения, и т.п.). Вредные привычки таким же образом вредят голосу.

Какие усилия артисты прилагают для своих ролей?

Еще задолго до премьеры оперные певцы трудятся - учат текст, изучают характер своего героя и много практикуются. В некоторых регионах РФ сухой климат, при котором связки могут пересыхать, поэтому большинство артистов пользуются различными спреями для горла, занимаются физической активностью, чтобы привести связки в рабочее состояние. А несколько дней до премьеры певцы могут не отвечать на телефонные звонки и не упражняться, чтобы сохранить эмоциональную и физическую энергию.



В день премьеры артисты упорно готовятся по несколько часов и могут петь один и тот же отрывок слов несколько раз, чтобы довести его до идеала. Некоторые украшения певицы покупают сами для своих ролей по причине того, что им могут не понравиться украшения, предоставленные театром. После репетиций певицы могут немного отдохнуть, а после работа на образом - одежда, украшения, макияж и прическа.



Работа, где и как ее найти?

Работа оперной певицы требуется не везде, так где же ее найти?

Исполнительнице можно работать в:

- Филармониях;
- Музыкальных театрах;
- Хоре.

Таким же образом можно зарабатывать с

помощью репетиторства академического Ирины Лунгу, дававшая интервью в 2018 вокала и т.п.

году, говорила, что гораздо комфортнее

работать при определенном театре: своя

атмосфера (как дома), не нужно никуда

ездить, но с другой стороны развитие в

карьерном плане будет не такое сильное,

как, например, при гастролях.



Голос и другие стандарты

Какие же рамки нужно соблюдать, чтобы стать оперной певицей? Какой голос нужен? Здесь все не так сложно, как кажется. Голос может быть абсолютно любой, для оперы важны все!

Ходит большой миф о том, что для оперы нужны крупные певцы, ведь они поют ярко и громко. Да, питаться плотно важно, но не обязательно быть крупной, чтобы хорошо петь.





Мария Биешу



Лучано Паваротти



Мария Каллас



Анна Нетребко



Рене Флеминг



Пласидо Доминго

Источники информации:

<https://www.youtube.com/watch?v=Z3gSkgN6t0M>

<https://www.vogue.ru/magazine/articles/347243>

<https://voxpopuli.kz/odin-den-s-opernoy-pevicy-13130/>

<https://freedomhall.kiev.ua/backstage/tpost/pjuc72p7mk-opera-doloi-stereotipi>

<https://www.youtube.com/watch?v=6BVC13Lr2b4>

<https://www.youtube.com/watch?v=GnEPQy-ZiHI>