

Технология развития критического мышления при подготовке к ЕГЭ (часть С) в 11 классе».



Горбунова А.В.,
МКОУ СОШ-1 с. п. Пивань
Комсомольского района
Хабаровского края

Эпиграф



**Увидеть новое – большая заслуга.
Увидеть новое и не пройти мимо –
заслуга не меньшая. Напротив –
большая.**

Д.С. Данин

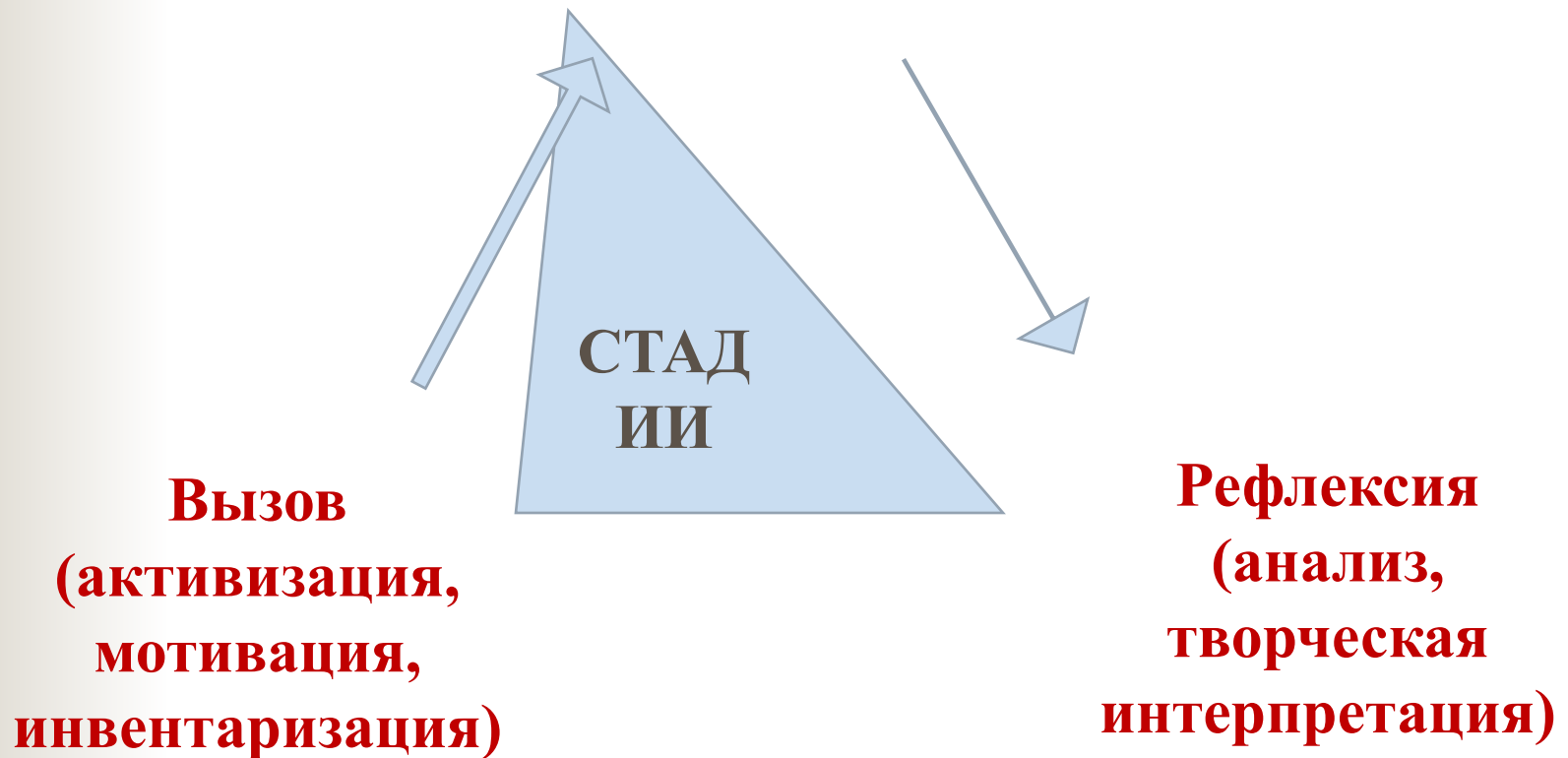
ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ


Историческая справка

- Технология РЧКМП (critical thinkin) разработана в конце XX века в США (Ч. Темпл, Д. Стил, К. Мередит). В ней синтезированы идеи и методы русских отечественных технологий коллективных и групповых способов обучения, а также сотрудничества, развивающего обучения; она является общепедагогической, надпредметной.
- Используется в 29-ти странах мира.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

**Осмысление (активное
чтение, слушание)**





Алгоритм выполнения задания «С»

- **Выявление темы предложенного текста и формулировка основной проблемы предложенного текста (ТЕМА – ВОПРОС – ПРОБЛЕМА) - кластер.**
- **Определение позиции автора по отношению к этой проблеме - создание «корзины» «прямых» и «скрытых» вопросов.**
- **Выражение собственного отношения к поставленной проблеме - синквейн.**



ПРЕИМУЩЕСТВА ТЕХНОЛОГИИ РКМЧП

- Развитие логического мышления
- Стимулирование самостоятельной поисковой деятельности
- Реализация принципов ЛОО
- Формирование коммуникативной компетенции
- Повышение качества обучения



Имитационная игра

*Послушай – и ты узнаешь,
посмотри – и ты поймешь,
сделай – и ты научишься.*

Цели игры:

- проанализировать текст, используя
приёмы технологии РКМЧП



Эпиграф к уроку:

«Постановление о Царскосельском Лицее», 1810 г.:

«Успехи в словесности должны быть при окончании курса доведены до такой степени, чтобы воспитанники на всякую данную материю, по знаниям их и возрасту соразмерную, могли сами написать сочинение правильное, ясное и по летам их изящное, но простое невысоко-парное».

М.М. Сперанский



Задание части С

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Сформулируйте позицию автора.

Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора. Своё мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт и жизненные наблюдения.



Критерии оценивания сочинения

К1. Формулировка проблем текста – 1 б.

К2. Комментарии к проблеме текста – 1-2 б.

К3. Отражение позиции автора – 1 б.

К4. Аргументация собственного мнения:

- привел не менее 2-х аргументов (литературный + жизненный) – 3 б.
- привел 2 аргумента из жизнен. опыта, или 1 аргумент из лит-ры – 2 б.
- привел 1 аргумент из жизни – 1 б.

К5. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения – 1-2 б.

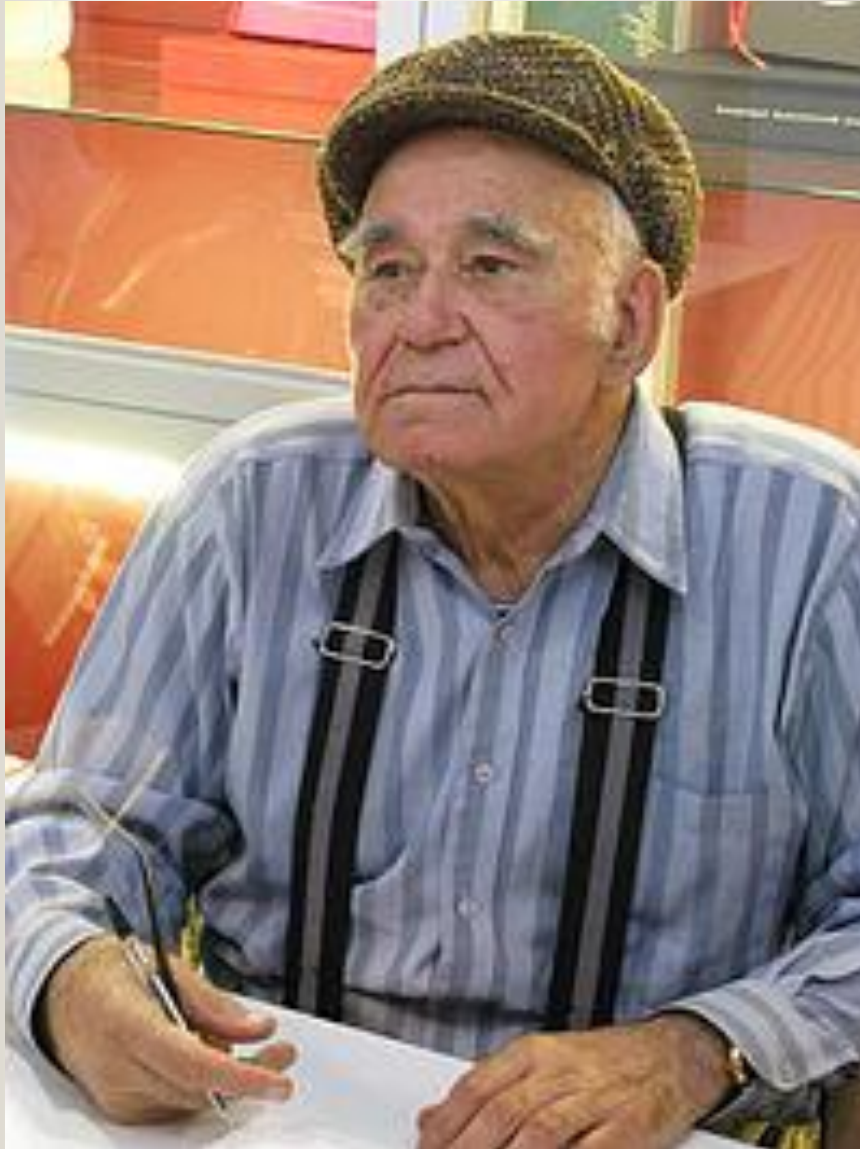
К6. Точность и выразительность речи – 1-2 б.

К7-12. Грамотность – от 1 до 12 б.

Алгоритм работы с текстом

- 1. Внимательно читаем текст и определяем тип и стиль речи.
- 2. Формулируем проблему. Пишем вступление.
- 3. Переходим к комментарию.
- 4. Формулируем позицию автора.
- 5. Выражаем своё отношение к проблеме.
- 6. Приводим аргументы.
- 7. Работаем над заключением.





**Василий Михайлович
Песков —**
советский писатель,
журналист, телеведущий,
лауреат Ленинской
премии, путешественник и
ведущий телевизионной
программы «В мире
животных» (1975—1990).

**Внимательно прочитайте текст
известного журналиста В.Пескова.
Определите тип и стиль речи.**

Рассуждение в публицистическом стиле.

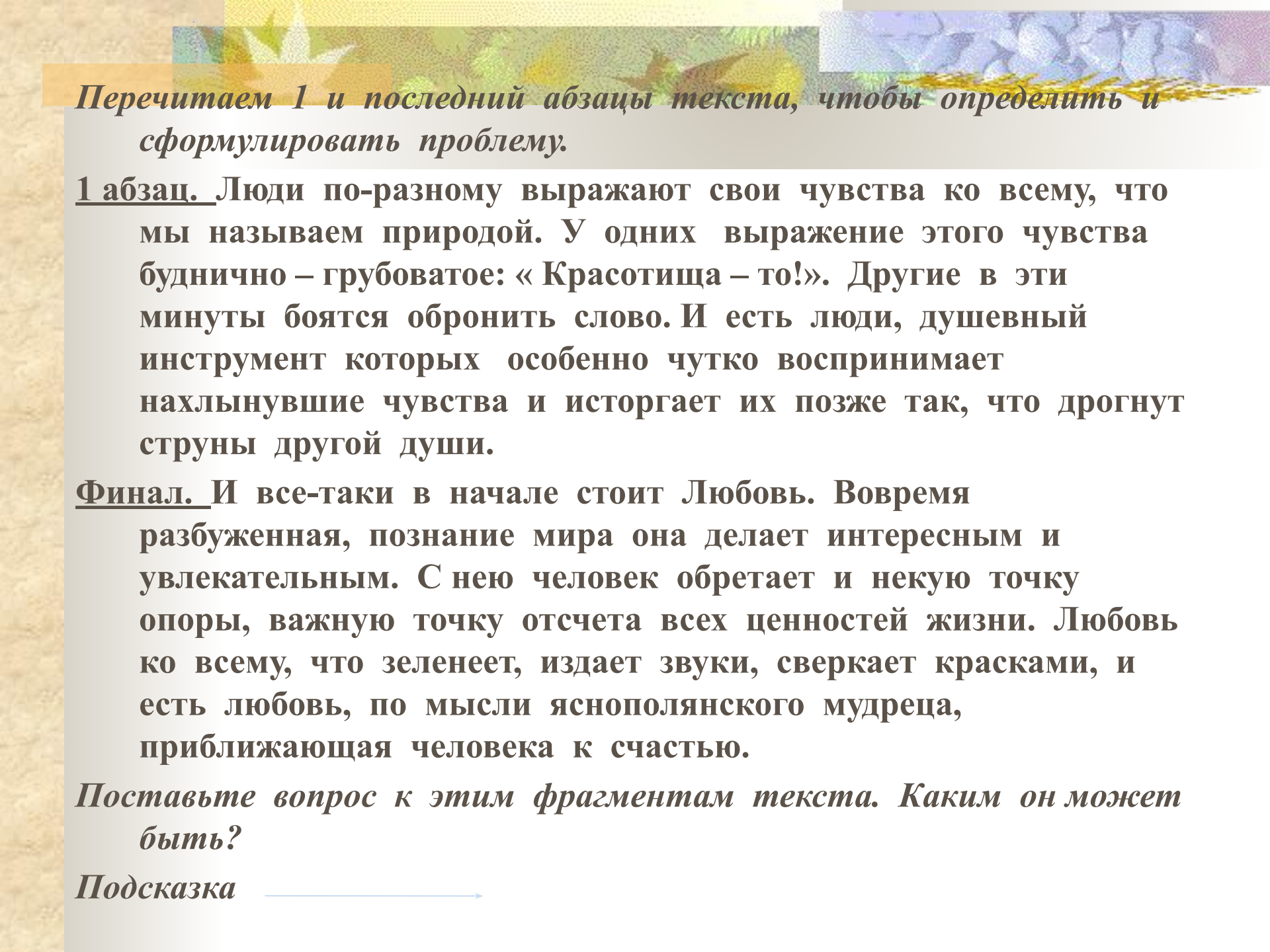


Формулируем проблему.

Перечитываем первый и последний абзацы текста, чтобы определить и сформулировать проблему.

Основная проблема – это та,
-которая стала объектом раздумий автора;
-над которой он в основном размышляет;
-к которой он неоднократно возвращается;
-по которой отчётливо заявлена авторская
ПОЗИЦИЯ





Перечитаем 1 и последний абзацы текста, чтобы определить и сформулировать проблему.

1 абзац. Люди по-разному выражают свои чувства ко всему, что мы называем природой. У одних выражение этого чувства буднично – грубоватое: «Красотища – то!». Другие в эти минуты боятся обронить слово. И есть люди, душевный инструмент которых особенно чутко воспринимает нахлынувшие чувства и исторгает их позже так, что дрогнут струны другой души.

Финал. И все-таки в начале стоит Любовь. Вовремя разбуженная, познание мира она делает интересным и увлекательным. С нею человек обретает и некую точку опоры, важную точку отсчета всех ценностей жизни. Любовь ко всему, что зеленеет, издает звуки, сверкает красками, и есть любовь, по мысли яснополянского мудреца, приближающая человека к счастью.

Поставьте вопрос к этим фрагментам текста. Каким он может быть?

Подсказка →

A.29

Обратим внимание на A29.

Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- А) чувство природы дано каждому человеку от рождения.*
- Б) Любовь к природе надо вовремя разбудить в душе человека.*
- В) Чувство природы – это удел избранных.*
- Г) Любовь к природе дает человеку ощущение счастья.*

Подсказка



Проверьте свой вопрос.

В А29 приведено три верных авторских утверждения. По каждому из них сформулируйте вопрос (проблему).

А) чувство природы дано каждому человеку от рождения. (*Является чувство природы врожденным?*)

Б) Любовь к природе надо вовремя разбудить в душе человека. (*Что может разбудить любовь к природе?*)

В) Чувство природы – это удел избранных.

(тезис неверный, он не соответствует содержанию текста)

Г) Любовь к природе дает человеку ощущение счастья.

(Что дает человеку любовь к природе?)

Какой вопрос подходит к этим двум абзацам?

Напишите его.

Проблема сформулирована.

Одной из сил, вдохновляющих писателей и поэтов, является природное начало, заставляющее нас увидеть божественное провидение в изменениях природы от сезона к сезону, в ее капризах и благословенных дарах, в ее дремучести и девственной красоте, в ее необъятности и непостижимой разумности.

Первый вариант:

А что даёт человеку любовь к природе? Об этой проблеме размышляет В. Песков в своей статье.

Второй вариант:

Текст В. Пескова посвящен важной для нашего времени проблеме: что должно стать толчком для пробуждения чувства природы?

Комментарий – самый трудный компонент сочинения.

Текстуальный должен объяснять текст, следовать за автором в раскрытии проблемы, т.е. как бы проследить ход авторской мысли.

Концепционный – это интерпретация проблемы, указание и объяснение ее актуальности. Здесь больше свободы (отрыв от текста), и в этом трудность. Все – таки нельзя далеко уходить от текста.

В комментарии вы можете указать

- разные точки зрения на проблему, показать, с кем спорит или соглашается автор;
- что заставило автора обратиться к поставленной проблеме (прочитанная статья, просмотренный фильм, поездка, встреча или другие жизненные обстоятельства);
- какие примеры приводит автор, размышляя над поставленным вопросом;
- на какие авторитетные мнения он ссылается.

При написании комментария обращаем внимание на диалоги, на впечатления, описанные автором, его переживания, чувства, цитаты, на которые он опирается. Комментарий должен содержать рассуждение, пояснение, толкование проблемы. Самое главное – чтобы не было пересказа, а цитирование было уместным.

Работаем над комментарием.

Перечитываем абзацы текста (здесь автор размышляет, приводит свои аргументы, ссылается на авторитетные источники).

Следим за ходом мысли автора.

Как раскрывает автор данную проблему?

Как он приходит к поставленному вопросу, что наводит его на размышления, на какие авторитетные мнения он ссылается?

Подчеркнем ключевые слова и фразы.

Ключевые слова и фразы.

1. Люди по-разному выражают свои чувства ко всему, что мы называем природой.
2. Лев Толстой говорил: «Счастье – это быть с природой, видеть ее, говорить с ней».
3. Чувство природы врожденное. И есть оно у каждого человека.
4. ...все в нашей жизни зависит от богатства земли, от здоровья живой природы.

Напишите комментарий.

Пишем комментарий.

Первый вариант

В. Песков замечает, что некоторые люди умеют очень тонко чувствовать природу. Попадая в лес, они видят целый мир, полный тайн и красоты, ощущают подъем телесных и душевных сил. Именно в такие моменты радость жизни становится почти осязаемой. Недаром автор ссылается на Л. Н. Толстого: «Счастье – это быть с природой, видеть ее, говорить с ней». Кроме этого писатель подчеркивает, что мы полностью зависим от здоровья живой природы.

Второй вариант

Автор говорит о том, что люди по – разному приходят к пониманию красоты природы, хотя чувство природы врожденное, оно есть у каждого человека. Для того чтобы видеть красоту природы, понимать «великое таинство жизни», любить мир, у каждого человека должен быть свой «будильник».

Определяем позицию автора.

1. Перечитайте поставленный вопрос

(Что дает человеку любовь к природе?

Что должно стать толчком для пробуждения чувства природы?)

2. Найдите в тексте ответ на него. Это авторская позиция. Чаще всего она сформулирована в последнем абзаце.

Напишите позицию автора.

Позиция автора.

Первый вариант

В. Песков считает, что любовь «ко всему, что зеленеет, дышит, издает звуки, сверкает красками» дает человеку ощущение счастья. Она может стать для человека точкой опоры, точкой «отсчёта всех ценностей жизни».

Второй вариант

В. Песков утверждает, что разбудить чувство природы в человеке могут хорошая книга, прогулка по лесу, проведенное в деревне лето, «первое путешествие с рюкзаком, ночевкой в лесу».

Выражаем свою позицию.

- 1. Перечитываем ещё раз проблемный вопрос.**
- 2. Ваша позиция должна отражать ответ на этот вопрос.**
- 3. Соглашаясь с автором, сформулируйте свою позицию иными словами, фразами.**

Напишите свою позицию.

Моя позиция.



Первый вариант.

Я полностью согласен с автором текста в том, что природа может дать человеку силы для творчества, для жизни. Любовь к природе помогает человеку избавиться от чувства одиночества.

Второй вариант

Моя позиция совпадает с авторской. Интерес и благоговейное отношение к природе не проявятся сами по себе, этому человек должен учиться. Учителя и учебники здесь могут быть разные.

Приводим аргументы – доказываем своё мнение.

1. Попытаемся доказать, что природа дает человеку счастье, силы для жизни и творчества, избавления от одиночества.
2. Находим примеры, подтверждающие это, в литературе и искусстве, истории, вспоминаем биографии выдающихся личностей, научные открытия, необходимые факты.
3. Напишите два аргумента.

Аргументы. Первый вариант

1-й аргумент.

Природа была источником вдохновения для многих писателей, художников, композиторов.

Например, П.И. Чайковский приезжал в свое имение Рудый Яр, и там под влиянием удивительной красоты рождалась чудесная музыка. (можно взять Пушкина – Михайловское)

2-й аргумент

Каждому человеку знакомо чувство тревоги, разочарования, уныния. В такие минуты хочется побыть наедине с природой: побродить по лесу, послушать журчание ручья, прислониться к теплomu, пахнущему смолой стволу сосны. И отступают печаль и тоска, приходят умиротворение и ощущение покоя.

Второй вариант

1 аргумент. Великим даром воздействия обладают произведения искусства. Художник не только сам умеет увидеть и почувствовать окружающий мир, но и передать нахлынувшие чувства своему зрителю. Картины А. Саврасова научат видеть красоту в привычных глазу пейзажах, а в стихах Б. Пастернака самые обычные явления приобретут неожиданный смысл.

2 аргумент. Я научилась всматриваться в природу у бабушки. Старый домик весь в зелени и цветах. Рядом шумит и пенится река. Запахи леса и кошеной травы до сих пор помню. Для того чтобы ценить прелесть раннего летнего утра, потребовалось не многое: умиротворение, одиночество, покой.

Подводим итог – пишем заключение.

1. Перечитываем всё, что у нас получилось.
2. Делаем вывод, который должен соответствовать поставленному вопросу.

Пишем заключение.




Заключение.

Первый вариант.

Нет на земле более вечного и прекрасного, чем природа. Для того чтобы познать счастье, надо всего лишь увидеть, услышать, почувствовать, «как сложно все в живом мире переплетено, взаимосвязано, как этот мир прочен и вместе с тем уязвим».

Второй вариант.

Разбудить в себе чувство прекрасного может каждый. Нужен лишь подходящий момент.

The header features a collage of nature-themed images. On the left, there's a close-up of a white flower with yellow centers. In the middle, a brown bird is perched on a branch. On the right, there's a blue, rocky or crystalline structure with yellow highlights.

Перечитайте текст. Проверьте, каждый ли пункт начат с красной строки. Проверьте орфографию и пунктуацию.



Перечитаем получившийся текст.

Что даёт человеку любовь к природе? Об этой проблеме размышляет автор статьи.

В.Песков замечает, что некоторые люди умеют особенно тонко чувствовать природу. Попадая в лес, они видят целый мир, полный тайн и красоты, ощущают подъём телесных и душевных сил. Почему в такие моменты «радость жизни» становится почти осязаемой? Ответ на вопрос автор находит в словах Л.Н.Толстого: «Счастье это - быть с природой, видеть её, говорить с ней.»

В.Песков считает, что любовь «ко всему, что зеленеет, дышит, издаёт звуки, сверкает красками», даёт человеку ощущения счастья. Она может стать для человека точкой опоры, точкой «отсчёта всех ценностей жизни».

Я полностью согласен с автором текста. Природа может дать человеку силы для творчества, для жизни. Любовь к природе помогает человеку избавиться от чувства одиночества.

Природа была источником вдохновения для многих писателей, художников, композиторов. Например, П.И.Чайковский приезжал в своё имение Рудый Яр, и там под влиянием удивительной красоты рождалась чудесная музыка.

Каждому человеку знакомо чувство тревоги, разочарования, уныния. В такие минуты хочется побыть наедине с природой: побродить по лесу, послушать журчание ручья, прислониться к тёплому. Пахнущему смолой стволу сосны. И отступают печаль и тоска, приходят умиротворение и ощущение покоя.

Нет на земле более вечного и прекрасного, чем природа. Для того чтобы познать счастье, надо всего лишь увидеть, услышать, почувствовать, «как сложно всё в живом мире переплетено, взаимосвязано, как этот мир прочен и вместе с тем уязвим».

Обратите внимание!

**Каждый этап работы –
отдельный абзац текста. Не
забывайте грамотно
структурировать текст.**



СИНКВЕЙН

- **Первая строка** - одно ключевое слово - существительное (тема); **ПРИРОДА**
- **вторая строка** - два определения – прилагательных к нему, заключающих существенные признаки;
- **третья строка** - три глагола, раскрывающих действие (ощущение), производимое явлением, обозначенным ключевым словом;
- **четвёртая строка** - предложение из 4-х слов, в которых объяснена суть ключевого слова;
- **пятая строка** – метафора* (одиночное существительное) к ключевому слову.





СХЕМА СИНКВЕЙНА

___1сущ___

___1прил___ 2прил___

___1гл___ 2гл___ 3гл___

___1___ 2___ 3___ 4___ предложение

___1метафора___



Дома:
написать сочинение
по предложенному тексту

Удачи вам!





Рефлексия

- **БЕЛЫЙ СТИКЕР** – НЕИНТЕРЕСНО, НЕ ПРИГОДИТСЯ В ДАЛЬНЕЙШЕМ
- **ЖЕЛТЫЙ СТИКЕР** – ПОНРАВИЛОСЬ, СМОГУ ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ДАЛЬНЕЙШЕМ
- **ГОЛУБОЙ СТИКЕР** – БЫЛО ИНТЕРЕСНО, НО ХОТЕЛОСЬ БЫ ИЗУЧИТЬ ТЕХНОЛОГИЮ (НЕКОТОРЫЕ ПРИЕМЫ) ПОДРОБНЕЕ



Ресурсы:

- ✓ КИМЫ 2013-14;
- ✓ <http://rus.1september.ru> - Газета "Русский язык" и сайт для учителя «Я иду на урок русского языка»
- ✓ <http://www.gramota.ru> - Грамота.Ру: справочно-информационный портал "Русский язык«
- ✓ <http://www.edu.ru/moodle/>