

# Особенности Северного Возрождения



Культура Возрождения и в Италии, и в северных странах связана с развитием городов. Меняется мышление. Если средневековая мораль предписывала человеку уповать на райскую жизнь после смерти, то гуманистическое мировоззрение утверждало право человека на свободное проявление и развитие природных задатков.

Художники стали искать красоту не на небе, а на земле. Признание ценности человека как личности получило название гуманизм и составило основу мировоззрения новой эпохи.

**Северное Возрождение** (XV–XVI вв.) представляют **Нидерланды**, **Франция** и **Германия**. Новая художественная культура наиболее ярко проявилась в живописи.

Нидерландская живопись XV века открывает первую и очень яркую страницу истории художественной культуры Северного Возрождения. Так же как и в Италии, главным здесь стало реалистическое изображение человека и окружающего мира.

Но реализм северян выглядит несколько иначе. Художники, жившие к северу от Альп, не имели перед своими глазами образцов античного искусства. Долго сохранялись традиции и навыки *готического искусства*.

Портреты северных художников лишены гармонизации и идеализации действительности, в своей реалистичности они доходят до **натурализма**. Они не порывают с народной стихией, крестьянской жизнью, фольклорными традициями.

Интерес к античности возникает у северян лишь в XVI веке; нидерландцы были не склонны к “учености” искусства (итальянская теория перспективы и учения о пропорциях привлекут их внимание только в XVI веке); зато именно представители нидерландской школы живописи откроют **технику масляной живописи**, которую впоследствии позаимствуют у них итальянские художники.

В формировании нидерландской культуры немалую роль сыграли пантеистические идеи Николая Кузанского, утверждавшего, что мир, созданный богом, прекрасен и в великом, и в малом, а человек является частью этого мира.

И если сущность искусства итальянского Возрождения можно представить в виде формулы “**Человек и мир**”, то нидерландские художники воплощают идею “**Мира и человека в нем**”.

Вот поэтому **персонажи в живописи нидерландцев скромные и будничные.**

Они соразмерны Вселенной и органически входят в нее, не утверждая себя и не претендуя быть ее грозным хозяином.



**Итальянское Возрождение** начинается с обращения к забытым сокровищам *античной культуры*. **Северное Возрождение** базируется на традициях национального *готического искусства*, развивая эти традиции.

**Основой мировоззрения итальянского Возрождения** является идея **гуманизма**. Человек – творец мира и самого себя, он хозяин своей судьбы.

**Основой мировоззрения Северного Возрождения** становится **пантеизм** – обожествление природы и вселенной. Человек лишь часть этой вселенной.

В **итальянском искусстве** главное место уделяется **человеку**. Художники, изучая анатомию и законы перспективы, стремятся к идеализации, гармонизации изображаемого.

Произведения **северных художников** отличает стремление к **натуралистическому** изображению деталей, с сохранением *готической экспрессии и мистицизма*

### Святой Себастьян



Антонелло да  
Мессина



Альбрехт  
Альтдорфер



Маттиас  
Грюневальд

Разница очевидна!

На картине **итальянского художника Антонелло да Мессина** Себастьян написан спокойным, со знанием анатомии, фигура пропорциональна, композиция уравновешена. На память приходят фигуры античных героев. Ведута за его спиной написана с использованием новых знаний о перспективе.

**Северные художники**, Матиас Грюневальд и Альбрехт Альтдорфер, ни сколько не идеализируют своего героя.

Тщательно выписанные детали, красивый пейзаж, экспрессия, – то, что характерно для живописи северных художников (в особенности, немецких).

Более драматическое, в отличие от Италии, мировосприятие людей Севера обусловило **интерес к внутреннему миру человека – его чувствам, духовной сфере.**

Северные художники **не стремились идеализировать изображаемое** (это очень ярко выражено в портретах Яна ван Эйка, Робера Кампена и других).

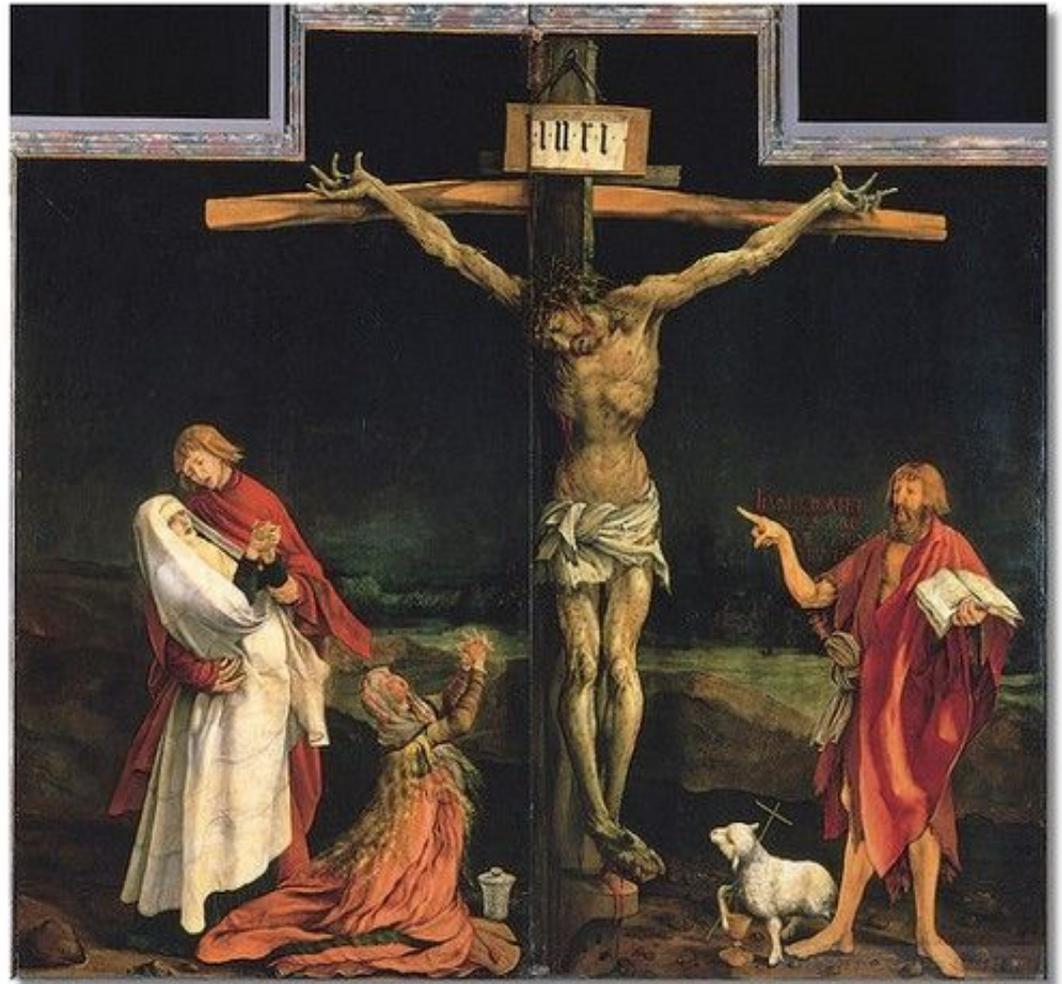
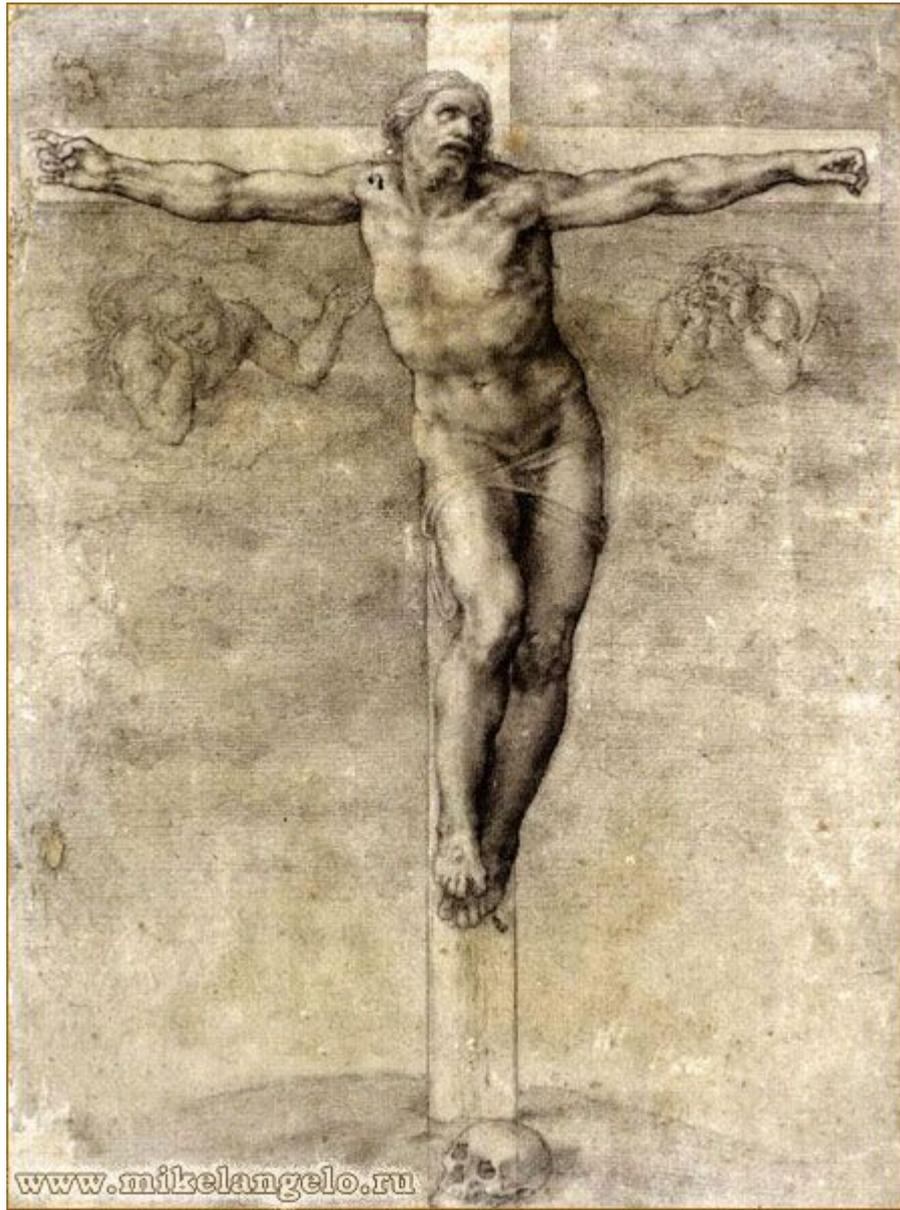
Отличает живопись северных мастеров **внимание к деталям,** тщательное, любовное выписывание фактуры предметов, мельчайших деталей интерьера.



Изображения ими библейских и евангельских сюжетов отличает особый **динамизм и экспрессия.**



Это сразу становится ясно при сравнении образов Мадонны кисти Леонардо да Винчи и Робера Кампена и Христа Микеланджело и Грюневальда.



# Особенности Северного Возрождения:

- 1) Незначительность, опосредованность влияния античной культуры
- 2) Решающее влияние оказала на него Реформация и итальянский гуманизм
- 3) Гуманистическое мышление сочетается с мистическим
- 4) Искусство Северного Возрождения более условно по форме, символично, более архаично, связано с готикой
- 5) На первый план выходят этические проблемы, а не эстетические
- 6) Характерна тема пути, жизненной дороги человека, полной страданий, вместо его пребывания в божественном пространстве - у итальянских мастеров
- 7) Отсутствие идеализации, героизации и монументализации образа человека
- 8) Строгий, порой саркастический взгляд на пороки человека. Присутствие иронии и юмора в искусстве, смех и плач одновременно.