

**Искусство в
эпоху
Древнего
Царства**

Задания к уроку № 4:

1. Прочитать внимательно материал урока.
2. Выписать все определения и пояснения к ним.
3. Из презентации Викторина к уроку выписать все примеры, запомнить и научиться их узнавать.

Эпоха Древнего царства

Ведущая роль архитектуры



Формирование канонов в живописи и скульптуре



Рождение египетского стиля



Египет Древнего царства являлся примитивным рабовладельческим обществом, в котором наряду с эксплуатацией рабов существовала и эксплуатация труда свободного земледельческого населения, объединенного в общины. С развитием производительных сил росло и использование рабского труда.

Во главе государства стоял фараон, деспотически правивший страной и опиравшийся на верхушку рабовладельческой знати.

Период Древнего царства был временем сложения всех основных форм египетской культуры.

Уже с ранних времен в египетском искусстве ведущее положение занимала архитектура, причем издревле основными сооружениями были монументальные гробницы царей и знати. Это объясняется тем особым значением, которое имели в Египте заупокойные культы.

Естественно, что царь и рабовладельческая знать, игравшие главную роль в этих культах, уделяли особое внимание обеспечению себе посмертной «вечной жизни», а следовательно — сооружению прочных гробниц; уже очень рано для их сооружения стал применяться наиболее прочный из имевшихся у древних зодчих материал — камень.

Для постройки таких сооружений требовались громадные усилия, так как камень приходилось привозить издалека и втаскивать с помощью насыпей на большую высоту. Лишь путем крайнего напряжения сил рабов и свободных земледельцев-общинников можно было построить столь гигантские сооружения.

И в то время, как для жилищ, предназначенных для живых, продолжали употреблять кирпич и дерево, гробницы — «дома вечности» — явились первыми каменными постройками. Светские здания почти не сохранились; о внешнем виде дворцов мы можем судить лишь по изображениям их фасадов на стелах и саркофагах, представление же о домах дают помещавшиеся в гробницы глиняные «домики для души». Вначале в гробницы ставили статуи умершего как замену тела в случае его порчи. Считалось, что душа за неимением тела может войти в статую и оживить ее, благодаря чему будет продолжаться посмертная жизнь человека. Следовательно, гробница - дом умершего должна была служить таким помещением, где была бы в полной сохранности мумия, где помещалась бы статуя умершего и куда его родные могли приносить все необходимое для него.

Гробницы знати называются «мастаба» («*Мастаба*» по-арабски значит «скамья»).

**В эпоху Древнего Царства появляется новый тип гробниц —
СТУПЕНЧАТАЯ ПИРАМИДА**

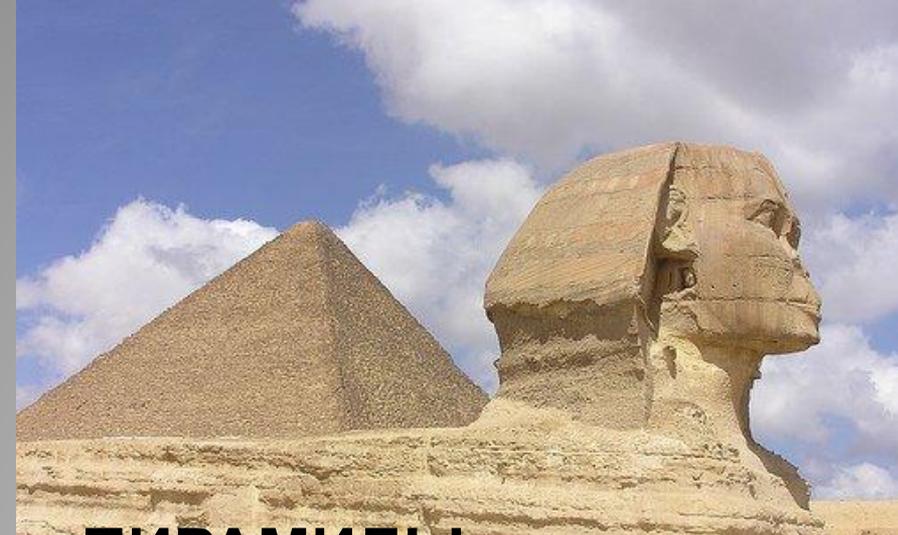


**Ступенчатая пирамида Джосера (зодчий Имхотен) -
древнейший некрополь столицы Древнего царства — Мемфиса**

**Пирамида фараона Джосера (зодчий Имхотеп).
Начало III тысячелетия до н.э.**

Эта пирамида высотой
в 60 метров состоит из
нескольких
уменьшающихся кверху
мастаб
(Маста́ба - арабское
слово скамья).





ПИРАМИДЫ ФАРАОНОВ ХЕОПСА (ИЛИ ХУФУ), ХЕФРЕНА (ИЛИХАФРА) И МИКЕРИНА (МЕНКАУРА) В ГИЗЕ. Около 2613-2563 до н.э.



**Пирамида фараона Хуфу, или Хеопса.
Первая половина III тысячелетия до н.э.**



- Высота пирамиды Хеопса, около 147 метров. Сложена она из блоков известняка весом в 2,5 тонны; всего потребовалось на ее сооружение 2.300.000 таких блоков.



Самая грандиозная **ПИРАМИДА ХЕОПСА**
построена под руководством архитектора **Химеуна**.
Это – одно из семи чудес света

Со временем размеры храмов при пирамидах увеличиваются, их архитектурное убранство усложняется. Именно здесь впервые появляются ставшие затем столь характерными для египетской архитектуры пальмовидные колонны и колонны в форме связок нераспустившихся папирусов.

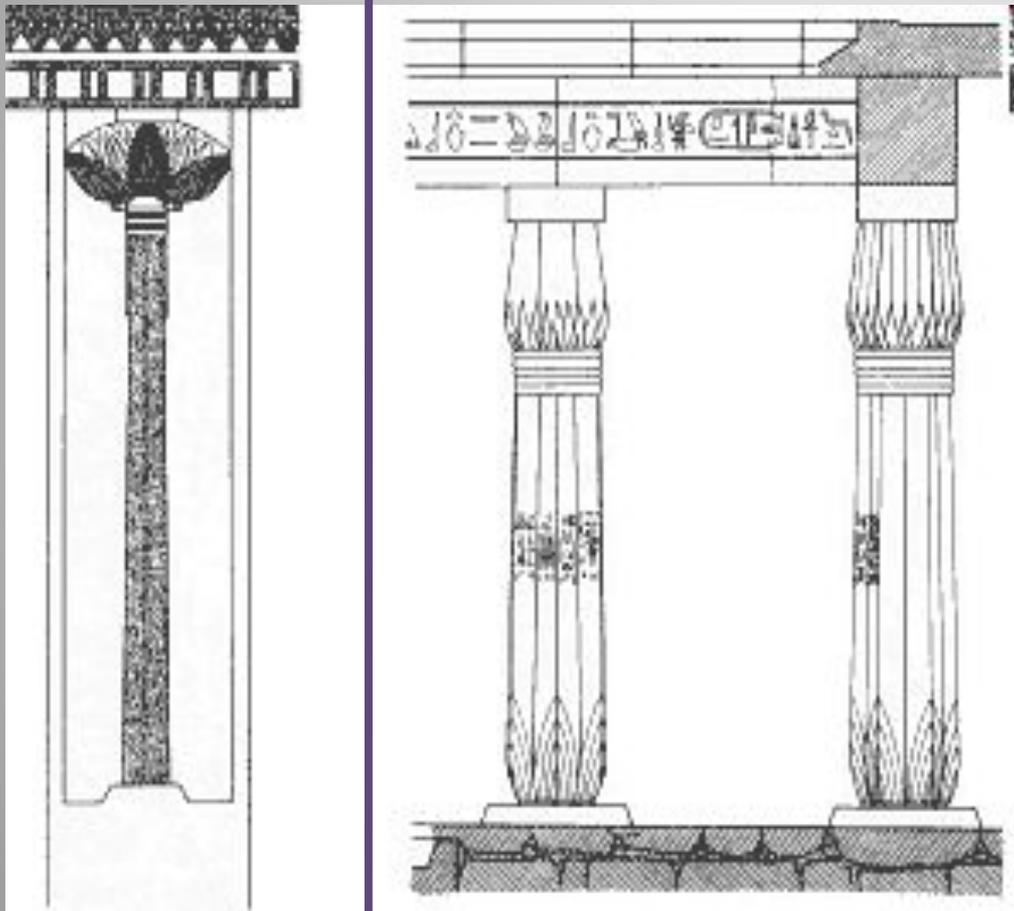


**Типы колонн
Древнего царства:**

- Папирусовидная колонна
(из капеллы Ниусерра)
- Пальмовидная колонна (из
заупокойного храма Сахура)
- Лotosовидная колонна (из
мастабы Птахшепеса)

Типы колонн Древнего царства.

Слева: пилястра в виде белого лотоса;
справа: колонна в виде связок папирусов.

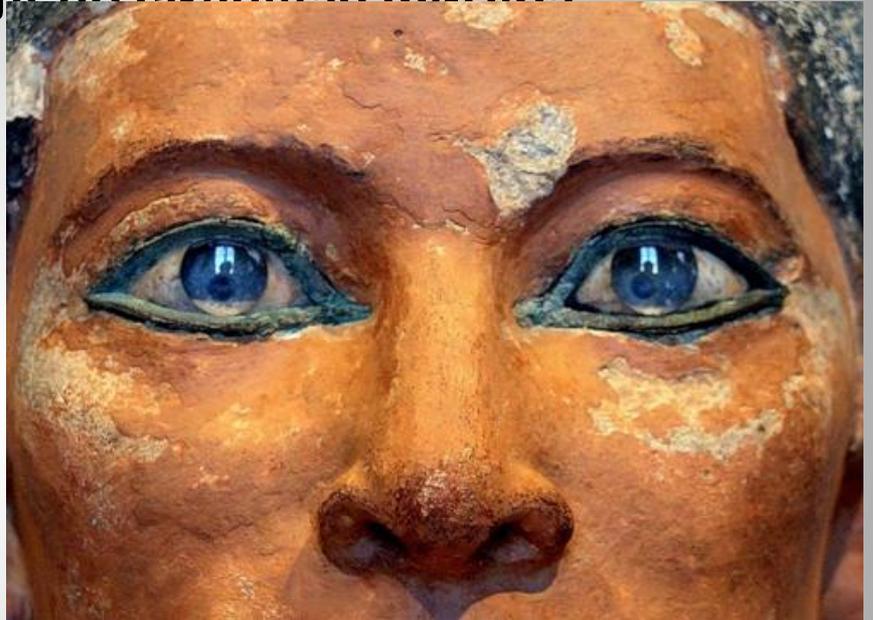


- В пирамидных храмах впервые в Египте встречаются свободно стоящие колонны то с круглыми стволами и простыми абаками, то в виде четырехгранных столпов.

Непрерывными атрибутами египетских храмов и усыпальниц
были СТАТУИ.

Они выполнялись в соответствии со строгими канонами.
Люди изображались в спокойных, как бы застывших во времени
позах:

стоящая либо фронтальная или сидящая фигура



Статуя писца Каи

Древнее царство. Париж. Лувр.
Известняк.

Глазница - медь.

Белок - алебастр.

Радужка - горный хрусталь.

Зрачок - выточенный конус,
заполненный сажей

Статуя сидящего писца.

Середина III тысячелетия до н.э. Париж. Лувр



- И уже совсем человечна знаменитая статуя сидящего писца, чуть задумавшегося, с таким глубоким, выразительным взглядом. (Известняк. Глаза из горного хрусталя).



Статуя фараона Хефрена.

Первая половина III тысячелетия до н.э. Каир. Музей

- Вот он - канон египетской монументальной портретной скульптуры. Незыблемость, олицетворяемая неподвижностью образа. Полное торжество закона фронтальности, при котором человеческая фигура строится лицом к зрителю, строго вертикально и симметрично.

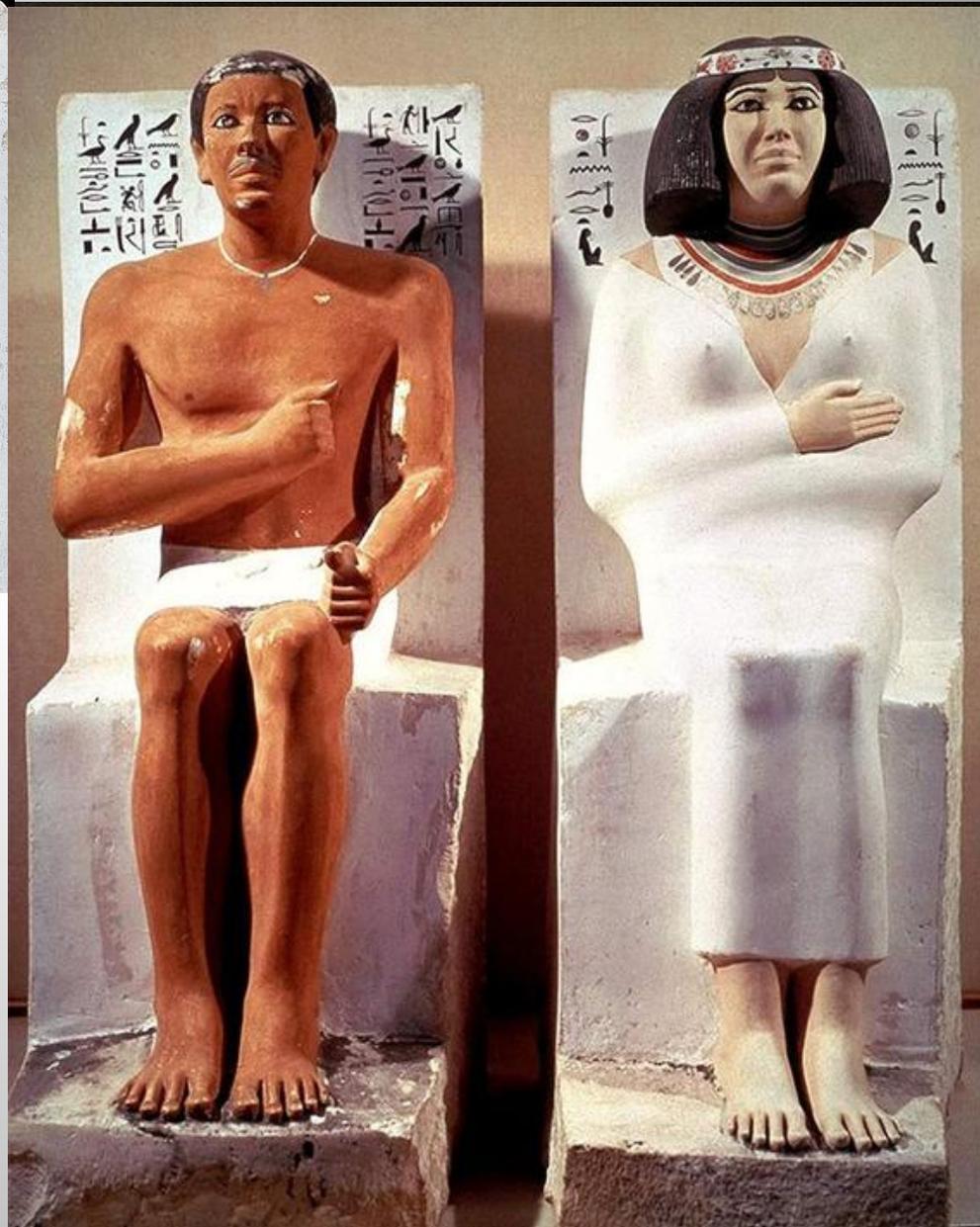




Фараон Рахотеп и его жена Нофрет

Раскрашенный известняк
Древнее царство
Начало 3 тыс. до н. э.

Каир, Египетский музей



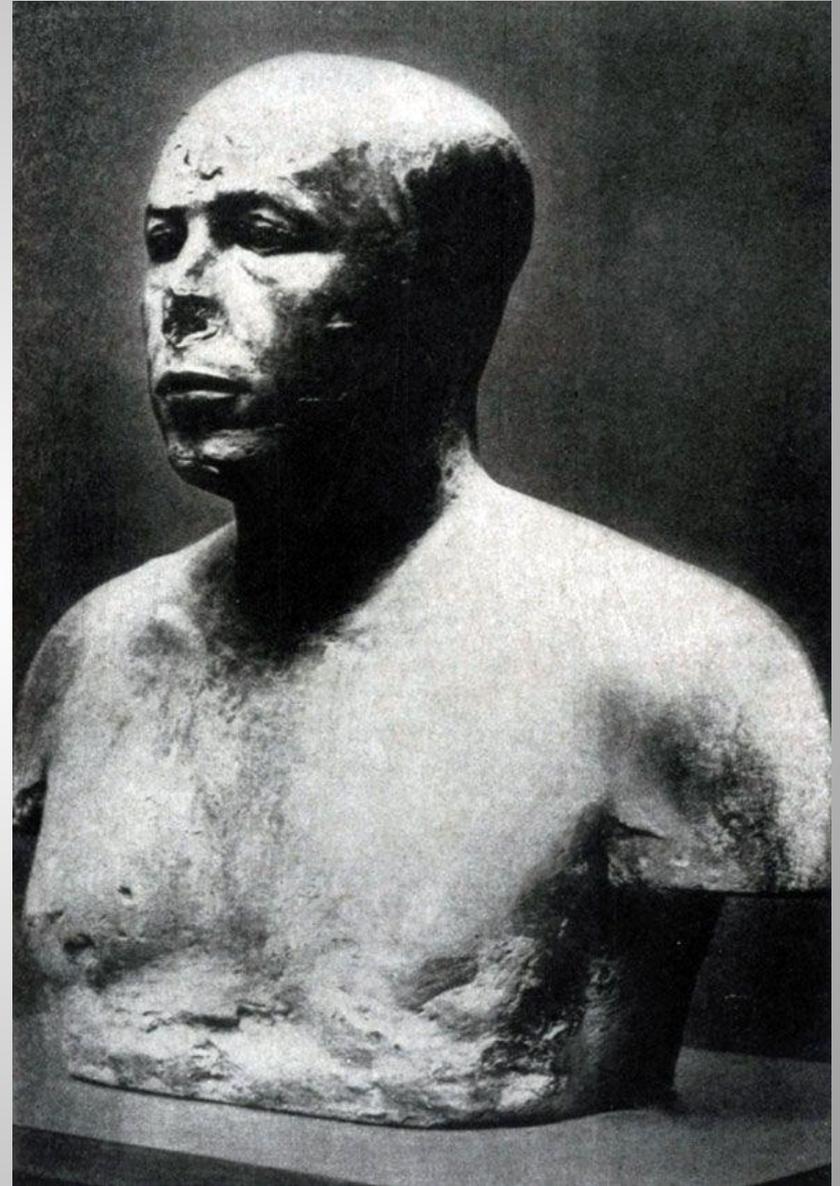


*Фараон Менкаура,
богиня Хатор и
богиня нома.
Скульптурная
группа из
заупокойного
храма Менкаура в
Гизэ. Серо-зеленый
шифер. IV
династия. Первая
половина 3 тыс. до
н. э. Каир. Музей.*

Бюст царского сына Анххафа является, может быть, наиболее примечательным скульптурным портретом из всех упомянутых шедевров Древнего царства.

Удивляет мастерство передачи мускулатуры лица, складок кожи, нависающих век, нездоровых «мешков» под глазами. Вся лепка лица выполнена не по известняку, из которого высечен бюст, а по гипсу, плотным слоем покрывающему камень.

Бюст царевича Анххафа из гробницы в Гизе. Известняк. IV династия. Первая половина 3 тыс. до н. э. Бостон. Музей изящных искусств.

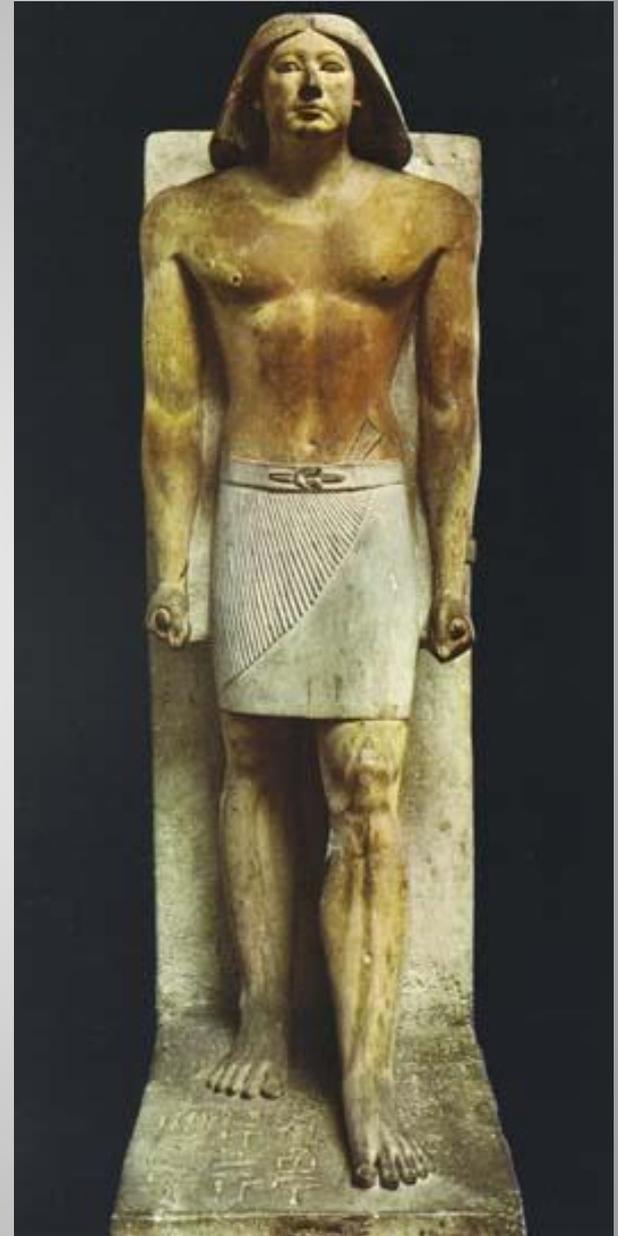


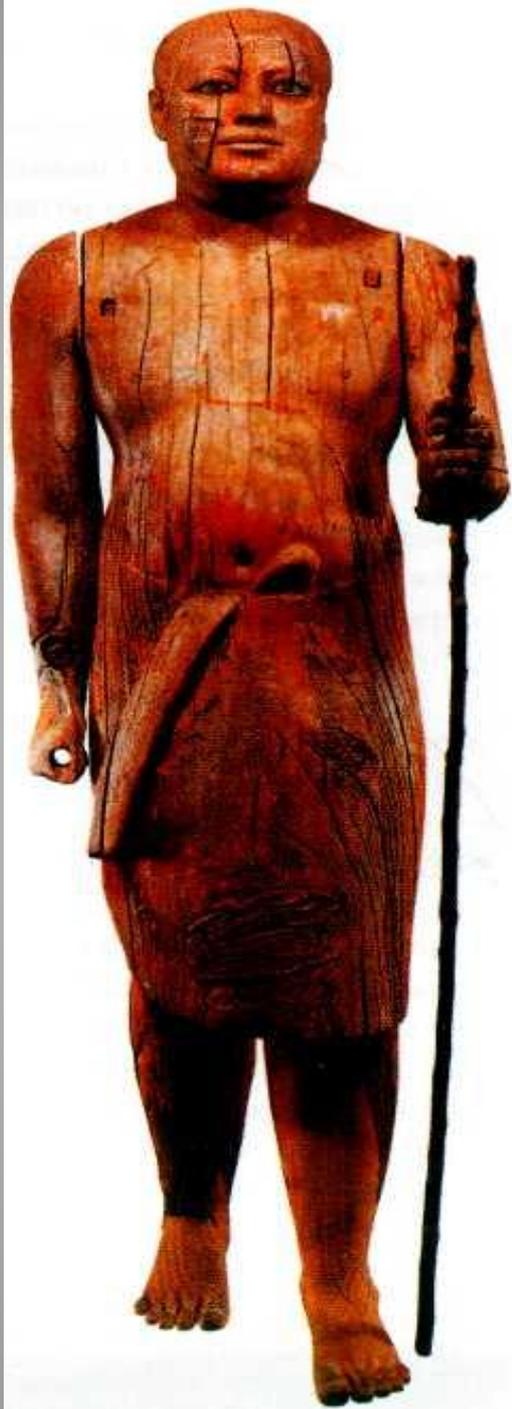


Голова мужской статуи из собрания Сальт. Известняк. IV династия. Первая половина 3 тыс. до н. э. Париж. Лувр.

Тормозящая роль канона мешала художникам преодолевать установившийся подход к передаче образа человека, вынуждая неизменно сохранять скованность поз, бесстрастное спокойствие лиц, подчеркнута крепкую и сильную мускулатуру мощных тел. Это можно хорошо видеть, например, на статуе вельможи Ранофера он изображен идущим с опущенными вдоль тела руками и поднятой головой; все в этой скульптуре выдержано в рамках канона — поза, одеяние, расцветка, чрезмерно развитые мускулы неподвижного (несмотря на ходьбу) тела, устремленный вдаль равнодушный взгляд.

Статуя вельможи Ранофера из его гробницы в Саккара. Известняк. V династия. Середина 3 тыс. до н. э. Каир. Музей.





Однако жизнь была сильнее требований религии, которые не смогли полностью задержать творческий рост египетского искусства. Лучшие скульпторы сумели даже в рамках освященных временем традиций создать ряд подлинно замечательных произведений. Среди них следует особенно выделить деревянную статую зодчего Хемиуна, бюст царского сына Анххафа, статуи писца Каи и царского сына Каапера, голову мужской статуи из коллекции Сальт в Лувре, голову женской статуи из коллекции Карнарвона.

Статуя царевича Каапера из его гробницы в Саккара. Дерево. V династия. Середина 3 тыс. до н. э. Каир. Музей.

Перечисленные выше скульптуры относятся к лучшим образцам древнеегипетского реалистического портрета. Это памятники, в которых наиболее полно были осуществлены искания художников Древнего царства. В каждом из них скульптор сумел передать облик определенного человека, со всем своеобразием присущих ему черт лица, формы головы и фигуры. В то же время эти статуи отнюдь не являются простым повторением внешнего облика того или иного человека. Перед нами образы, созданные путем отбора наиболее характерных особенностей, с помощью определенного обобщения, безусловно далекие от пассивной передачи действительности.

Особым видом воплощения идеи сверхчеловеческой сущности фараона был образ сфинкса — фантастического существа с туловищем льва и портретной головой царя. Именно сфинксы были первыми царскими статуями, стоявшими вне храмов и, следовательно, доступными для обозрения народных масс, на которые они должны были производить впечатление сверхъестественной и потому неодолимой силы.

Исключительное место не только среди подобных скульптур, но и вообще в египетском искусстве занимает знаменитый Большой сфинкс, находящийся у монументальных ворот и крытого прохода пирамиды Хафра в Гизе. Его основу составляет естественная известняковая скала, которая по всей форме напоминала фигуру лежащего льва и была обработана в виде колоссального сфинкса, причем недостававшие части были добавлены из соответственно обтесанных известняковых плит. Размеры Сфинкса огромны: его высота равна 20 м, длина 57 м, лицо имеет 5 м в высоту, нос - 1,70 м. На голове Сфинкса надет царский полосатый платок, на лбу высечен урей (Священная змея, которая, по верованиям египтян, охраняет фараонов и богов.), под подбородком искусственная борода, которую носили египетские цари и знать. Лицо было окрашено в кирпично-красный цвет, полосы платка были синие и красные.



Большой Сфинкс в Гизе.

Первая половина III тысячелетия до н.э.



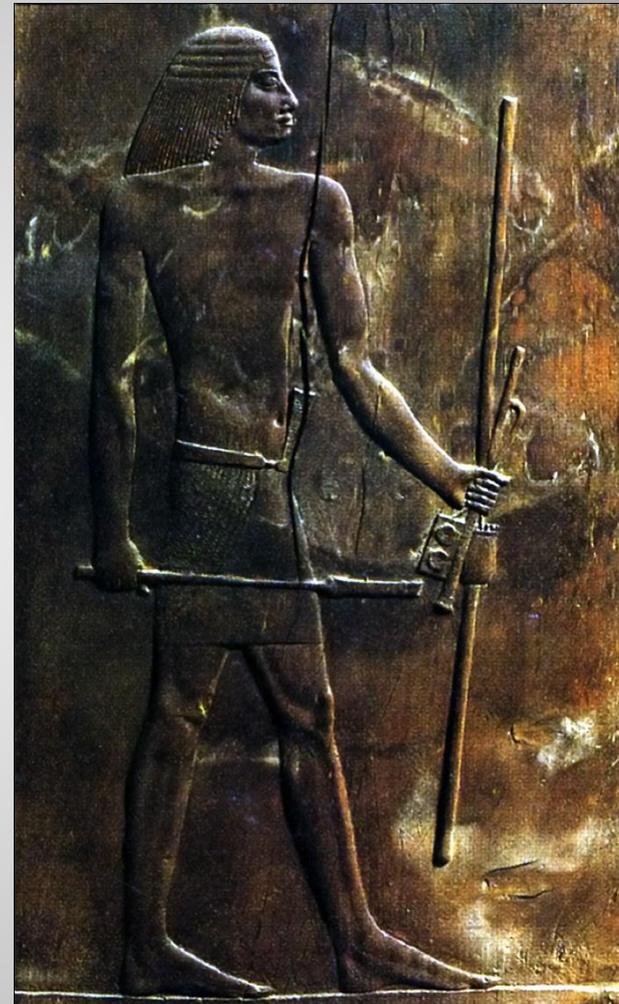
Это самый большой сфинкс (гигантское существо с головой человека и телом льва): он высечен из цельной скалы. Голова его в 30 раз больше человеческой, длина тела – 57 метров. Быть может портрет самого Хефрена в львином облики.

Большое место в искусстве Древнего царства занимали рельефы и росписи, покрывавшие стены

гробниц и храмов.

Египетский рельеф существовал в 2-х видах: *обычный* барельеф и *врезанный*, углубленный рельеф (при котором поверхность камня, служившая фоном, оставалась нетронутой, а врезались контуры изображений, оказывавшихся, таким образом, довольно плоскими).

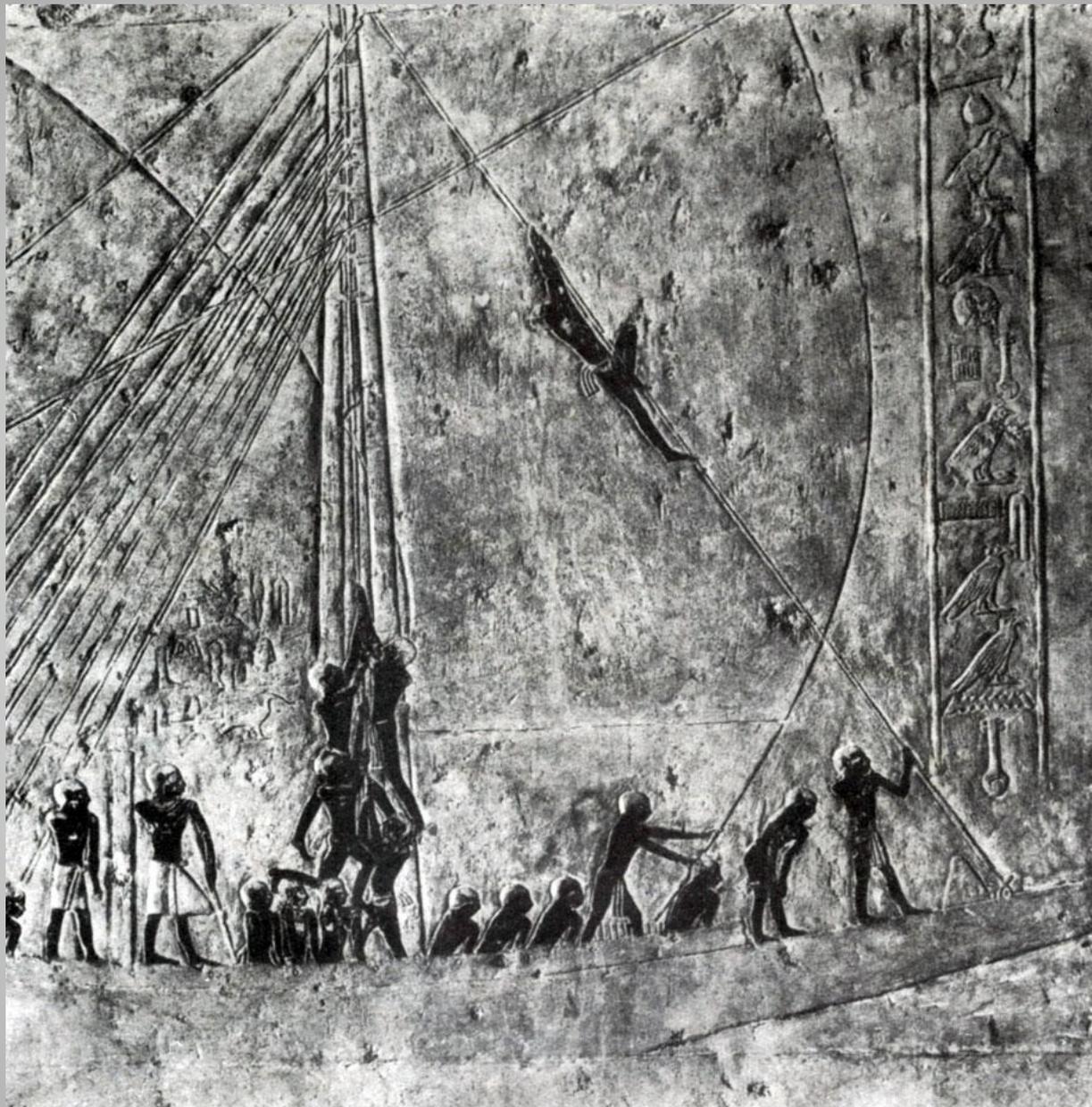
Были известны и два вида техники стенной росписи: темперой по сухой поверхности, а 2 способ сочетался с вкладкой цветных паст в заранее приготовленные углубления. Краски были минеральные: белая краска добывалась из известняка, красная — из красной охры, черная — из сажи, зеленая — из тертого малахита, синяя — из кобальта, меди, тертого лазурита, желтая — из желтой охры.



Зодчий Хесира. Фрагмент рельефа из его гробницы в Саккара. Дерево. III династия. Начало 3 тыс. до н. э. Каир. Музей.

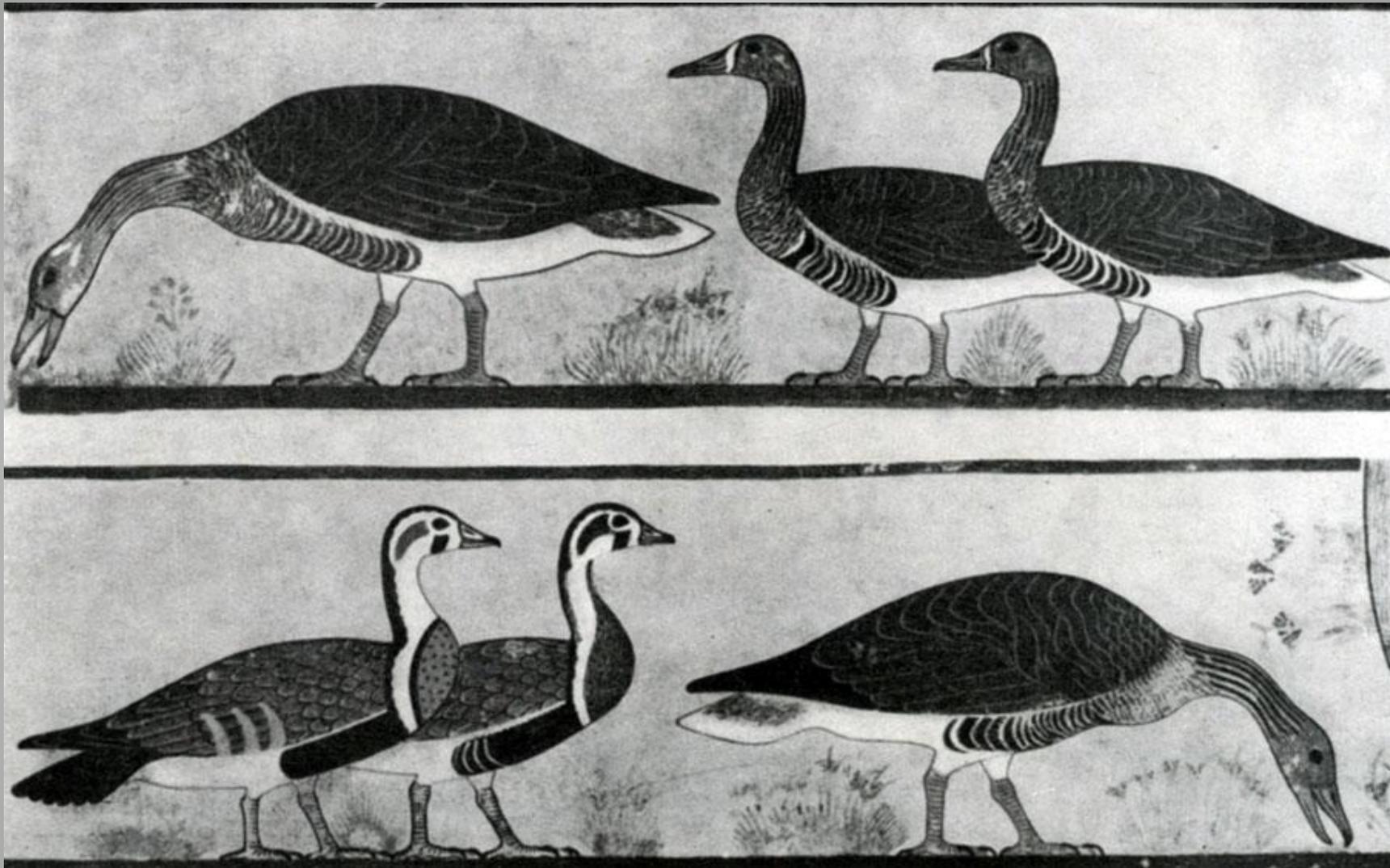


Журавли. Рельеф из Сакара. Известняк. V династия. Середина 3 тыс. до н. э. Берлин.



*Ладья с матросами. Рельеф из гробницы времени V династии.
Середина 3 тыс. до н. э. Париж. Лувр.*

В период Древнего царства большое значение и развитие получило художественное ремесло. Сосуды из различных пород камня — алебастра, стеатита, порфира, гранита, яшмы; ювелирные изделия из золота, малахита, бирюзы, сердолика и других полудрагоценных камней, а также из фаянсовых паст; художественная мебель из ценных пород дерева — кресла, носилки, палатки, то с инкрустациями из золота, то обитые листовым золотом, деревянные ложа с художественно обработанными костяными ножками; изделия из меди, бронзы, глины — таков лишь краткий перечень тех разнообразных предметов, которые уже вырабатывались в эпоху Древнего царства. Как и в других видах искусства, в художественном ремесле этого периода также складывались основные формы и технические приемы, существовавшие в дальнейшем очень долго.



Гуси. Роспись гробницы в Медуме. III династия. Начало 3 тыс. до н. э. Каир. Музей.