

Русский язык
Задание 27
Сочинение
ЕГЭ

План (композиция) сочинения

1. Вступление. Проблема (проблемный вопрос, который волнует автора)
2. Комментарий к проблеме (2 примера- иллюстрации, связанные между собой смысловой и грамматической связью, с пояснением)
3. Позиция автора (ответ на проблемный вопрос)
4. Собственная позиция
5. Обоснование собственной позиции
6. Заключение (вывод)

Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой нет

1 балл

ПРОБЛЕМА

ПОДМЕНА ПОНЯТИЙ

Тема – это то, о чем сочинение (о любви – тема любви; о природе – тема природы)

Идея – это то, ради чего написан текст, авторское отношение к написанному (=авторская позиция)

Проблема – вопрос, который требует разрешения.

Примеры формулировок

проблемы:

1. Проблема влияния войны на личность человека
2. Какова роль искусства в становлении личности?
3. Как любовь может изменить жизнь человека?
4. Проблема взаимоотношений отцов и детей
5. Проблема влияния человека на природу

Ошибка!!!

Неоправданное расширение проблемы

Как связаны человек и природа?
Может ли природа влиять на
человека? Является ли природа
важнейшим фактором нашего
настроения? Именно проблемы
влияния природы ставит автор.

Здесь ученик обозначил 4
проблемы.

Комментарий к проблеме

Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.

Дано пояснение к 2 приведённым примерам.

Выявлена смысловая связь между ними.

Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет.

Комментарий един. Мы не пишем 2 комментария, мы пишем 2 примера-иллюстрации. Комментарий – одна мысль, нелогично дробить её

5 баллов

Примеры-иллюстрации не соответствуют заявленной проблеме

- Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы, не приведены
- Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст
- В комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста
- Прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема
- Вместо комментария дан простой пересказ текста
- Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста

Осмысленный выбор цитаты из текста – залог успеха

Позиция автора – это то, что считает автор по заявленной

Проблема	Позиция автора
Роль чтения в детстве - в период становления личности человека. (Какую роль играет чтение в детстве?)	Общение с книгой особенно важно в детстве, в период формирования личности.
В чем проявляется патриотизм творческих людей	В годы войны творческие люди защищают Родину от врага не только лично участвуя в военных походах и сражениях, но и создавая произведения, поднимая тем самым патриотизм солдат, вселяя надежду на победу, веру в свои силы.

Проблема и позиция автора должны соотноситься как вопросно-ответное единство.

ВАЖНО!

Доказывая свою точку зрения, многие авторы отталкиваются от различных высказываний своих реальных или возможных оппонентов, т. е. приводят высказывания, с которыми не согласны: «Береги честь смолоду», — завещал Пушкин в своей «Капитанской дочке». «А зачем?» — спросит иной современный «идеолог» нашей рыночной жизни. Зачем беречь товар, на который есть спрос: если мне за эту самую «честь» хорошо заплатят, то я её продам (С. Кудряшов). К сожалению, ученики часто приписывают подобные высказывания самому автору, что ведёт к **неправильному пониманию авторской позиции.**

При выявлении авторской позиции важно учитывать, что в тексте может использоваться такой приём, как **ирония** — употребление слова или выражения в таком контексте, который придаёт слову (выражению) прямо противоположное значение.

Как правило, ирония — это осуждение под видом похвалы: Боже мой, какие есть прекрасные должности и службы! Как они возвышают и улаживают душу! Но, увы! Я не служу и лишён удовольствия видеть тонкое обращение с собою начальников (Н. Гоголь).

Буквальное прочтение иронических высказываний ведёт к искажённому пониманию содержания текста и авторского


Обоснование собственной ПОЗИЦИИ

Обоснование – это приведение тех убедительных аргументов, или доводов, в силу которых следует принять к.-л. утверждение или концепцию.

- ❖ Общеизвестный факт
- ❖ Цитаты великих людей
- ❖ Биография великих людей
- ❖ Фильмы (художественный, документальный)
- ❖ Литература (другие произведения искусства)

Ошибка!!!

Голословные
«переливания» того,
что уже сказано
выше



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

должно подвести итог рассуждениям пишущего по поводу проблемы, затрагиваемой автором исходного текста.

ЦЕЛИ ЗАКЛЮЧЕНИЯ

1) Суммировать итоги размышлений над поднятой проблемой, обобщить информацию, содержащуюся в сочинении.

2) Сделать прогноз каких-либо событий или явлений, высказать предположение.



ПРИМЕРЫ

В заключение всего вышесказанного ещё раз подчеркну: важно не только своевременное раскаяние за зло, причинённое своим близким, но и конкретные поступки, которыми каждый из нас своевременно загладит свою вину перед ними.

Хочется верить, что читатели задумаются над проблемой, затронутой в тексте NN (указывается автор), расставят приоритеты в своей жизни и станут жить не только исключительно для себя, но и для других людей.

Готовиться к сочинению надо комплексно!

К7: Соблюдение орфографических норм	3 балла
К8: Соблюдение пунктуационных норм	3 балла
К9: Соблюдение грамматических норм	2 балла
К10: Соблюдение речевых норм	2 балла

Грамматическая ошибка – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы: словообразовательной, морфологической, синтаксической. Например: подскользнуться вместо поскользнуться; тот, кто стали на защиту Родины; облегчивает; проблему отношении и т. д.

Речевая ошибка – ошибка в употреблении языковой единицы (слова). Речевая ошибка заметна в контексте. Например: В **конечном** предложении автор применяет градацию.

Этическая ошибка

Этическая ошибка – это нарушение норм общения, ошибка, связанная с проявлением речевой агрессии .

1) Жаргонные слова (предки и т.д.)

2) Грубая оценочная лексика (старуха, идиот, о дет, как лох)

3) требовательность, насмешка, упрёк, угроза, оскорбления (пишу всякую чушь)

4) Высказывания, противоречащие общечеловеческим ценностям (старые люди должны сами о себе заботиться)

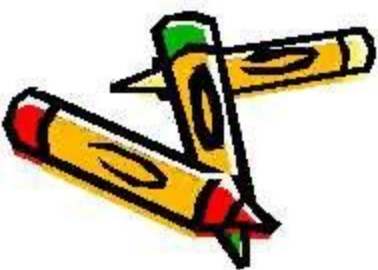
5) Чересчур категоричные высказывания (болезнь – это всегда вина самого человека)

Этические ошибки (критерий К11)



«В целом» творчество Пушкина достойно восхищения; Автор «вздумал нас поучать...»;

То, что он пишет, — «враньё»; Автор «нагоняет тоску» на читателей; Бунин «крайне неудачно» изображает...; «Величие Баха признано не только мною, но и всем прогрессивным человечеством»; «Сочинения я вообще-то писать и не умею, всё, что мог, и нацарапал здесь для вас»; «Сижу на экзамене, делать нечего, писать я не умею, вот и придумываю всякий бред, потому что уйти раньше нельзя».



Фактические ошибки

НЕВЕРНАЯ ОЦЕНКА ПОСТУПКОВ И ХАРАКТЕРОВ ГЕРОЕВ, СВЯЗАННАЯ С ВУЛЬГАРНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИЕЙ В ТОЛКОВАНИИ ПРОБЛЕМАТИКИ ПРОИЗВЕДЕНИИ ИЛИ УПРОЩЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИЕЙ;

- ИСКАЖЕНИЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ФАКТОВ;**
- НЕТОЧНОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ НЕВЕРНЫЕ ССЫЛКИ НА КНИЖНЫЕ ИСТОЧНИКИ;**
- ИСКАЖЕНИЕ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ;**
- ОШИБКИ В ОБОЗНАЧЕНИИ ВРЕМЕНИ И МЕСТА СОБЫТИЯ, ОПИСАННЫХ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ;**
- ОШИБКИ В ПЕРЕДАЧЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ, ПРИЧИННО-СЛЕДСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ И Т.П.**