

-(фр. Edmond Eugène Alexis Rostand) —  
французский поэт и драматург неоромантического  
направления.

# ЭДМОН РОСТАН

(1868-1918)





- ◎ Эдмон Ростан – французский поэт и драматург, живший в конце XIX – начале XX века. Наиболее известным произведением Эдмона Ростана стал «Сирано де Бержерак». Практически все работы автора были переведены на русский язык Татьяной Щепкиной-Куперник.

- ◎ Эдмон Ростан родился 1 апреля 1868 года в Париже, Франция. Детство Эдмона прошло в гостеприимном доме родителей, где часто собирались представители местной интеллигенции. В доме постоянно разгорались споры о литературе Прованса. Эдмона отдали учиться в колледж Святого Станислава на адвоката, но уже в колледже он увлекся пьесами Виктора Гюго и Альфреда де Мюссе, и под влиянием нового увлечения Эдмон решил стать драматургом. Большое состояние родителей позволяло Эдмону Ростану вести светский образ жизни и ни в чем себе не отказывать.

# Творчество Эдмона Ростана

- Первый настоящий успех пришел к Эдмону Ростану в 1894 году. Именно тогда на сцене парижского театра Комеди Франсез была впервые показана постановка его комедия «Романтики». А закрепила успех постановка пьесы «Сирано де Бержерак» в декабре 1897 года. Эдмон Ростан позволил по-новому взглянуть на поэтическую драму и романтическую трагедию, вернув моду на эти стили. Он превратился в модную знаменитость, поселился в роскошном особняке в центре Парижа, устраивал домашние концерты и великосветские приемы.
- Произведение «Сирано де Бержерак» экранизировали в различных странах более 15 раз. Одной из самых знаменитых версий стала работа режиссера Жан-Поля Раппено «Сирано де Бержерак», где главные роли исполнили Жерар Депардьё и Венсан Перес.



БИБЛИОТЕКА ВСЕМИРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Жерар  
Депардье

Венсан  
Перес



региональное издание



Оскар  
Лучшие костюмы



Золотой глобус  
Лучший фильм  
на иностранном языке



Канн  
Лучшая мужская роль

# СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК

Лучшая экранизация классической пьесы  
Виктора Гюго



# Немного о пьесе «Сирано де Бержерак»

- ◎ **«Сирано де Бержерак»:** героическая комедия в пяти действиях  
*«Иногда мне кажется, что я превратился в дикобраза: кто ко мне ни подойдёт, всяк напарывается на колючку...»* (Сирано де Бержерак. Письмо о дуэлянте).  
Во Франции слово «gascon» значит не только «гасконец», но и «хитрец», «шутник», «насмешник», «бахвал». Именно таким и был реальный Савиньян Сирано де Бержерак, хотя и не гасконец, а парижанин. Помимо того, он был философом и поэтом, солдатом и отличным фехтовальщиком, но судьба, действительно, во всех смыслах, оставила его с носом. Любил ли он, как в пьесе, причудницу-кузину?  
*«Твоё имя в моём сердце, как язычок в колокольчике»*, — эти слова, придуманные для него Ростаном, настолько соответствуют фигурам речи реального Сирано де Бержерака, известным нам по его сочинениям, что пусть история любви Сирано и Роксаны будет правдой. Как сказал Ростан: *«Точней, чем документ, фантазия поэта»*.

# Произведения Эдмона Ростана

- Орлёнок (1900).
- Драма, 6 актов.
- Сирано де Бержерак (1897).
- Героическая комедия, 5 актов. Шантеклер (1904).
- Самаритянка (1894).
- Пьеса по библейскому сюжету. Красная перчатка (1888).
- Водевиль. Шалости музыки (1890).
- Поэзия. Ода музыке (1890).
- Поэзия. Два Пьера или белый ужин (1890).
- Пьеса. Романтики (1894).
- Комедия. Последняя ночь Дон Жуана (1911).
- Пьеса. Полет марсельезы (1915). Стихи о войне.



- . В 1903 году Эдмон Ростан был выбран во Французскую Академию (в некоторых источниках указан 1901 год). Умер Эдмон Ростан 2 декабря 1918 года в Париже.

Конец.

Выполнила студентка 4 курса,  
группа 731  
Смайлова Анжелика