

-(фр. Edmond Eugène Alexis Rostand) —
французский поэт и драматург неоромантического
направления.

ЭДМОН РОСТАН

(1868-1918)





- Эдмон Ростан – французский поэт и драматург, живший в конце XIX – начале XX века. Наиболее известным произведением Эдмона Ростана стал «Сирано де Бержерак». Практически все работы автора были переведены на русский язык Татьяной Щепкиной-Куперник.

- ◎ Эдмон Ростан родился 1 апреля 1868 года в Париже, Франция. Детство Эдмона прошло в гостеприимном доме родителей, где часто собирались представители местной интеллигенции. В доме постоянно разгорались споры о литературе Прованса. Эдмона отдали учиться в колледж Святого Станислава на адвоката, но уже в колледже он увлекся пьесами Виктора Гюго и Альфреда де Мюссе, и под влиянием нового увлечения Эдмон решил стать драматургом. Большое состояние родителей позволяло Эдмону Ростану вести светский образ жизни и ни в чем себе не отказывать.

Творчество Эдмона Ростана

- Первый настоящий успех пришел к Эдмону Ростану в 1894 году. Именно тогда на сцене парижского театра Комеди Франсез была впервые показана постановка его комедия «Романтики». А закрепила успех постановка пьесы «Сирано де Бержерак» в декабре 1897 года. Эдмон Ростан позволил по-новому взглянуть на поэтическую драму и романтическую трагедию, вернув моду на эти стили. Он превратился в модную знаменитость, поселился в роскошном особняке в центре Парижа, устраивал домашние концерты и великосветские приемы.
- Произведение «Сирано де Бержерак» экранизировали в различных странах более 15 раз. Одной из самых знаменитых версий стала работа режиссера Жан-Поля Раппено «Сирано де Бержерак», где главные роли исполнили Жерар Депардьё и Венсан Перес.

БИБЛИОТЕКА ВСЕМИРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Жерар
Депардье

Венсан
Перес



региональное издание



Оскар
Лучшие костюмы



Золотой глобус
Лучший фильм
на иностранном языке



Канн
Лучшая мужская роль

СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК

Лучшая экранизация классической пьесы
Виктора Гюго



Немного о пьесе «Сирано де Бержерак»

- ◎ **«Сирано де Бержерак»:** героическая комедия в пяти действиях
«Иногда мне кажется, что я превратился в дикобраза: кто ко мне ни подойдёт, всяк напарывается на колючку...» (Сирано де Бержерак. Письмо о дуэлянте).
Во Франции слово «gascon» значит не только «гасконец», но и «хитрец», «шутник», «насмешник», «бахвал». Именно таким и был реальный Савиньян Сирано де Бержерак, хотя и не гасконец, а парижанин. Помимо того, он был философом и поэтом, солдатом и отличным фехтовальщиком, но судьба, действительно, во всех смыслах, оставила его с носом. Любил ли он, как в пьесе, причудницу-кузину?
«Твоё имя в моём сердце, как язычок в колокольчике», — эти слова, придуманные для него Ростаном, настолько соответствуют фигурам речи реального Сирано де Бержерака, известным нам по его сочинениям, что пусть история любви Сирано и Роксаны будет правдой. Как сказал Ростан: *«Точней, чем документ, фантазия поэта»*.

Произведения Эдмона Ростана

- Орлёнок (1900).
- Драма, 6 актов.
- Сирано де Бержерак (1897).
- Героическая комедия, 5 актов. Шантеклер (1904).
- Самаритянка (1894).
- Пьеса по библейскому сюжету. Красная перчатка (1888).
- Водевиль. Шалости музыки (1890).
- Поэзия. Ода музыке (1890).
- Поэзия. Два Пьера или белый ужин (1890).
- Пьеса. Романтики (1894).
- Комедия. Последняя ночь Дон Жуана (1911).
- Пьеса. Полет марсельезы (1915). Стихи о войне.

- . В 1903 году Эдмон Ростан был выбран во Французскую Академию (в некоторых источниках указан 1901 год). Умер Эдмон Ростан 2 декабря 1918 года в Париже.

Конец.

Выполнила студентка 4 курса,
группа 731
Смайлова Анжелика