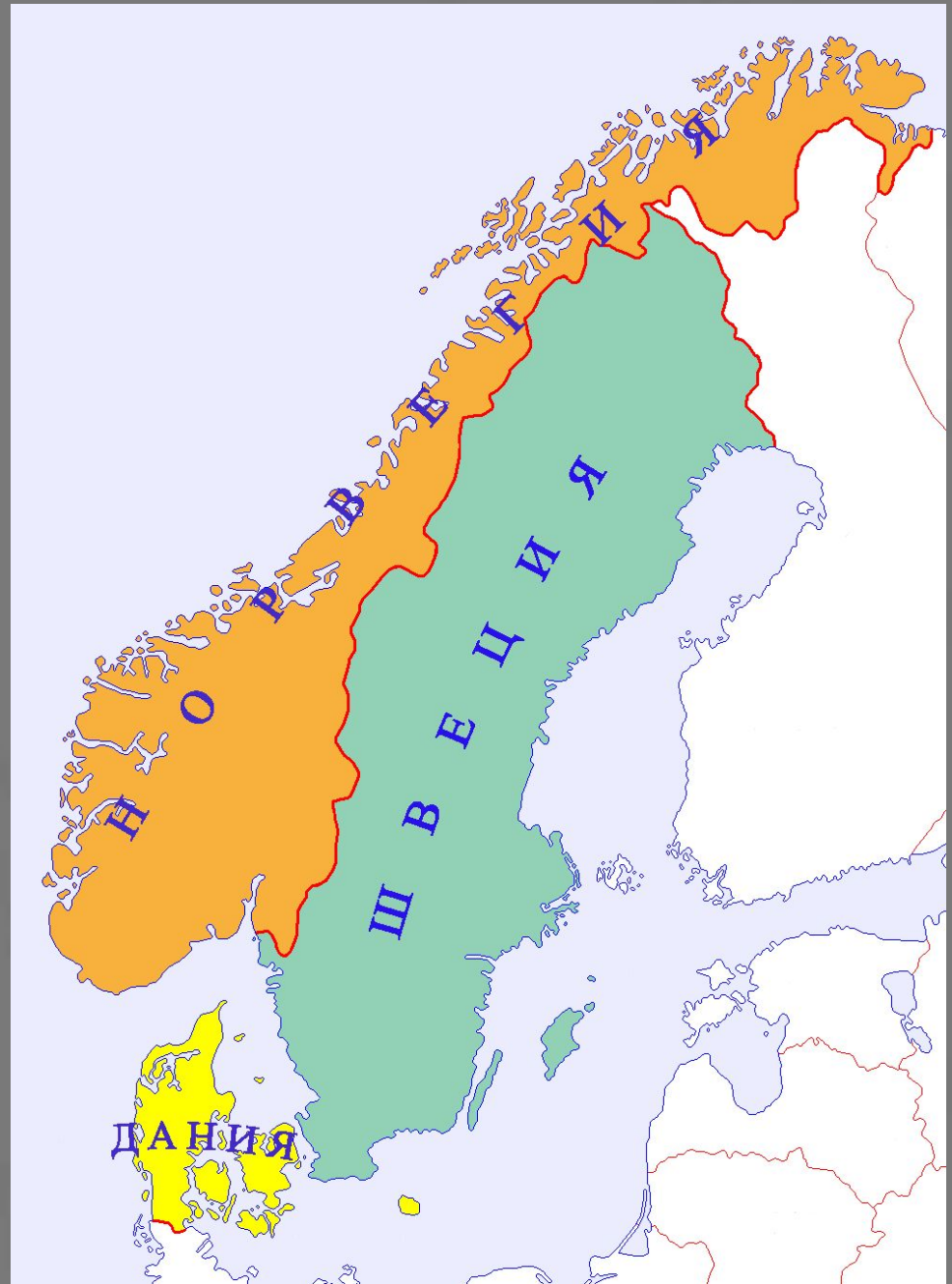


Декоративно-прикладное искусство Скандинавии.

**Самарина Виктория , ИЗОидО 2 курс ЧГПУ,
2019**

- Говоря о Скандинавии, мы будем иметь ввиду три страны: Норвегию, Швецию и Данию. Они располагаются на Скандинавском полуострове, имеют схожие природные условия и единую многовековую культуру.



- Около 12 тыс. лет назад Скандинавский полуостров освободился от ледника. После чего племена охотников (индоевропейцы Северной Европы) вслед за стадами стали переселяться туда. На этой, достаточно изолированной от материка территории начинают расти и расширяться скандинавские племена. К 5 году нашей эры у северян сформировались уже своя уникальная культура и мировоззрение



- Чтобы лучше изучить искусство скандинавов, нужно прежде всего понять их мировоззрение.
- В отличие от южной Европы, рано завоеванной христианством, Северная Европа достаточно долгое время совершенно свободно могла поклоняться традиционным богам, контроль над ней был слаб в течение аж всего первого тысячелетия нашей эры.

- Изучением культуры Древних северян занималась скандинавист начала 20 века Софья Александровна Свиридова. Она перевела на русский язык Старшую Эдду (древний документ об отношениях людей и скандинавских богов). Этот документ представляет собой собрание многочисленных ссаг, мифов и легенд. Эти легенды, а так же множество комментариев Софьи Свиридовой к ним дают нам полное представление о культуре скандинавов.

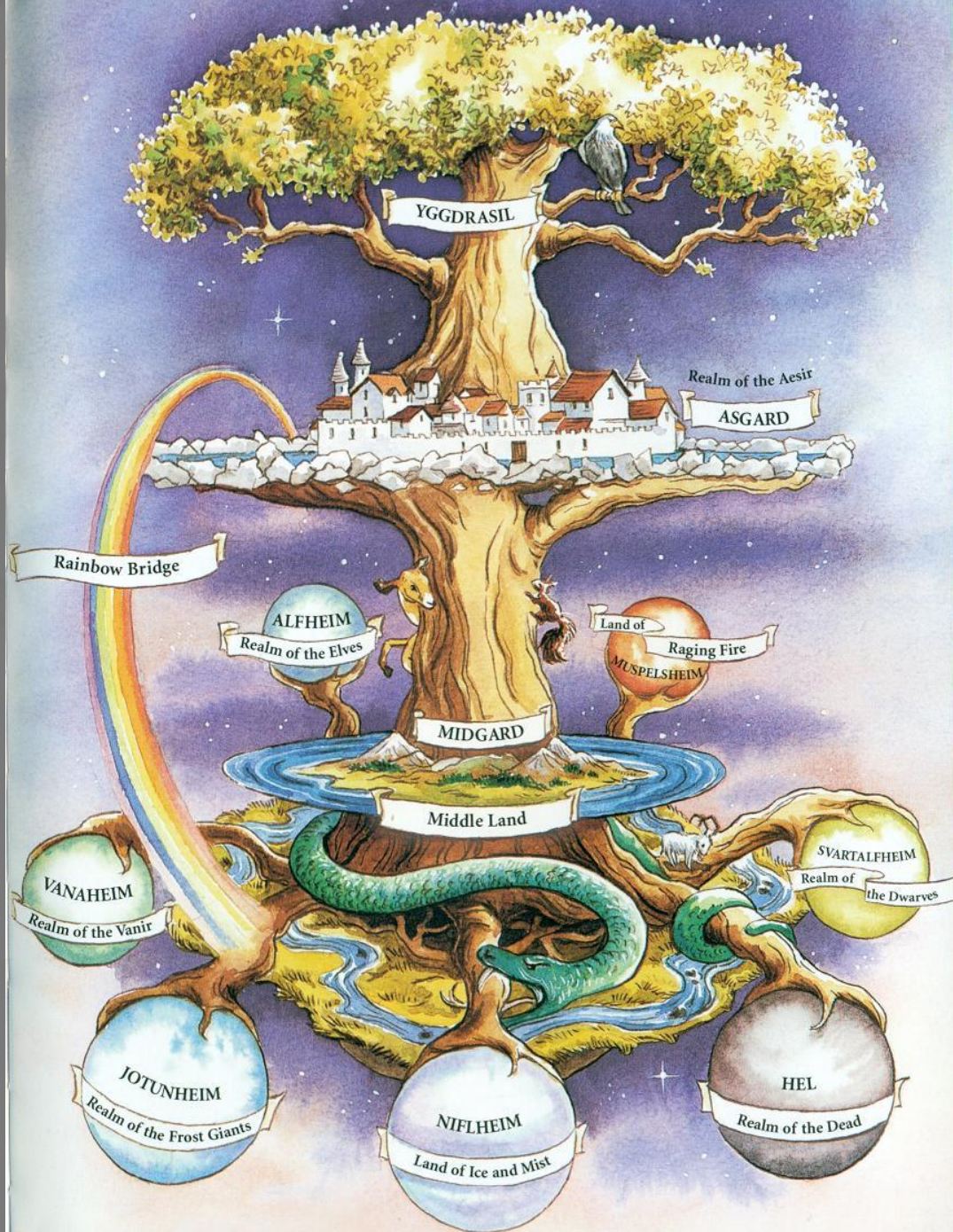


Страница из документа
Старшая Эдда



«Старшая Эдда».
Современное
Издание.

- В основе мироздания- древо (Ясень Игдрасиль). Но это скорее абстрактный образ, а не буквальный, образ устройства вселенной. Имеется 9 миров. Азгард (мир богов), Ванагейн (мир светлых духов), Альфгейм (миг других благих духов Альфов), Мидгард (земной мир)(это ствол ясеня), Йотонгейм (мир йотунов, великанов то есть), Муспельгейм (мир огня), Сварт альфагейм (мир темных духов), Нильфгейм (мир подземный карлов и троллей, которые умеют превращаться в камень и обратно) и Гель (мир смерти).



Ясень
Игдрасиль

- Не было особо-то специальных жрецов. Каждый воин мог спокойно молиться когда угодно, где угодно и кому угодно, или не молиться вовсе. У древних скандинавов был хорошо развит индивидуализм. Так же верность долгу, кровной мести, любовь к славе и презрение к смерти. Умереть у себя в постели было оскорблением.
- Языческие боги Скандинавов в отличие от бога христианского очень человечны. У них так же кипят страсти, часто очень развратные. Их очень много. И все боги скандинаские смертны в отличие от богов античных. Погибнут все в конце времен. Как решит Судьба.



Верховный бог
Один



Тролл
ь

- И вот как раз представление о Судьбе было основополагающим в мировоззрении скандинавов. Прочитаем отрывок из цитаты Софьи Свиридовой:
- «Они считали, что есть некая единая сила, властвующая над миром и богами, всемогущая и беспощадная, неуклонно направляющая ход бытия по установленному изначально пути. ... Боги лишь хранят и владеют. Правит миром Иное. Нечто предустановило жребий богов и борьбу их..... Над богами и противниками их, надо всем, что существует и дышит во Вселенной, стоит Судьба. У нее нет имени, нет образа, это непознаваемое мировая необходимость, неприложный закон вселенского бытия. Для нее безразлично добро и зло, счастье и горе, в ней нет сознания и индивидуальной цели, лишь неуклонное осуществление вечных предначертаний, никому неведомых, непостижимых земному разуму, нерушимых и неизбежных для всего сущего. В недоступном краю у таинственных корней мирового древа сидят и прядут грозные девы Судьбы- Вечные Норны»

- Исполняя великий вселенский закон, вьют они бесконечную нить, в которой есть участь и жребий всего. В ней удел великих и малых, слабых и сильных, людей и богов. Без конца и начала, из вечности в вечность свивается нить, непрерывно, бессменно, не спеша и не медля прядут ее Норны, исполняя заветы Судьбы. Только им, вещим сестрам, открыта вся мудрость миров, только они, Урдр (прошедшее), Мендальди (настоящее) и Скульт (будущее), знают, что было, что есть и что будет. И согласно великому вселенскому знанию Норны всем живущим в мире, животным, пылинкам, растениям и тд дают счастье и несчастье, торжество и гибель. Ничего не меняют они в нити. Они без жалости, без милости и без гнева, никого не щадят и не мстят никому, никого не карают. И нет к ним молитв, нет против них проклятий, нет для них благодарности. Равнодушно, неумолимо свершают они predetermined. Не по своей воле, в силу мировой необходимости норны лишь вршительницы Вселенской единой судьбы. Во вселенной свершается то, чего требует вселенская необходимость, для всех неизбежная и необходимая, непостижимая судьба."



Норны. Урдр (прошлое), Мендальди (настоящее) и Скульт (будущее).

Искусство. Архаическая эпоха.

- 5-550 гг нашей эры. Золотой век.
- В I-V вв. пращурь викингов торговали с материковыми купцами, охотно принимая от них в уплату за свои товары золотую монету римской чеканки, но ни эстетика, ни религия скандинавов архаической эпохи не несут следов романизации. Таким образом, искусство архаической эпохи представлено ювелирными украшениями из переплавленных римских монет и еще одним загадочным классом золотых предметов, которые можно назвать бляшками или листочками. Эти листочки являются сугубо скандинавским феноменом – их находят только на территории Норвегии, Швеции и Дании. Как правило, на них изображены различные антропоморфные существа – вероятно, боги и другие мифологические персонажи. Назначение этих листочков неясно.



"Влюбленная пара".
Золотой листочек из захоронения
Эккери (Уппланд). 5 век.



Золотой листочек из
захоронения
Большесё 6 век

- Начиная с V в. в дополнение к золотым листочкам появляются массивные нагрудные украшения (пекторали) и диски с тиснением (брактеаты). Три самых знаменитых пекторали – из Мёне, из Оллеберга и из Феръестадена – найдены на территории Швеции. Как и другие пекторали, она сделана из согнутых дугой золотых трубок.



Пектораль из Мёне. Золото. Кон. V – нач.
VI вв.
Стокгольм, Исторический музей.



Фрагмен
т.

- В совершенстве ювелирной техники с пекторальями соперничают плоские украшения медальонного типа известные под собирательным названием "брактеаты". . На брактеатах изображения обычно штамповались с одной стороны.



Вендельская эпоха. Бронзовый век.

- 550 г - 800г н.э. Добывалось железо и возилось на континент. Металлообработка стала одной из наиболее развитых ремесел Скандинавии. Ювелирное ремесло, начиная с изделий «инкрустационного стиля», впервые профессионально конституируется в поселении Хельга (ныне Швеция). Стилистические особенности ювелирного искусства указывают на связи с ирландскими и англосаксонскими областями Британии. В городе Вендель были найдены сокровища захоронения мужчин в ладье. «Вендельский стиль» — так стали именовать после этих находок «звериную орнаментику».

Эпоха викингов. Серебряный век.

- **800-1100гг н.э.** Викинги , скандинавские воины и торговцы, на своих судах совершали плавания вокруг Европы, на Ближний Восток и в Северную Африку, грабя территории. Однако все элементы чужих культур, поступающих в это время в Скандинавию, подвергались сильной переработке. Скандинавия, может рассматриваться как уникальный заповедник языческого художественного мышления, где родилась в металле и камне "альтернативная фауна" фантастических животных. Фауна эта столь богата, что применительно к эпохе викингов универсальный термин "звериный стиль" уже не подходит как чересчур общий. Поэтому исследователями введена специальная типология, в рамках которой викингские стили получили имена Броа (750-840 гг.), Борре (835-970 гг.), Йеллинге (прибл. 880-1000 гг.), Маммен (950-1060 гг.), Рингерике (980-1080 гг.) и Урнес (1035-1150 гг.).
- Широко известен факт, что форштевни викингских кораблей украшались головами драконов. Иногда форштевень заканчивался простым витым украшением – как, например, на корабле из Осеберга.



**Молот Тора. Серебряный амулет.
X в.**



**Стиль Броа: пучеглазые звери.
Украшение конской сбруи.
Позолоченная бронза. Нач. IX в.**



Стиль Борре. Тенденция к превращению тел животных в ленточки.

Брошь. Серебро. X в.

Для стиля Маммен характерны:
шагающие звери с четырьмя
конечностями,
звериные хвосты
в виде листьев аканта и
оплетающие зверей змеи.
Лев, символ датского короля
Харальда Синезубого.
Раскрашенный каменный рельеф.
960-е гг. Дания, Йеллинге.



**Зверь, заплетенный
собственным
хвостом о трех концах (стиль
Урнес).
Отличительной чертой стиля
является
тип плетения:
в большинстве случаев
линии пересекаются под
прямым
углом,**

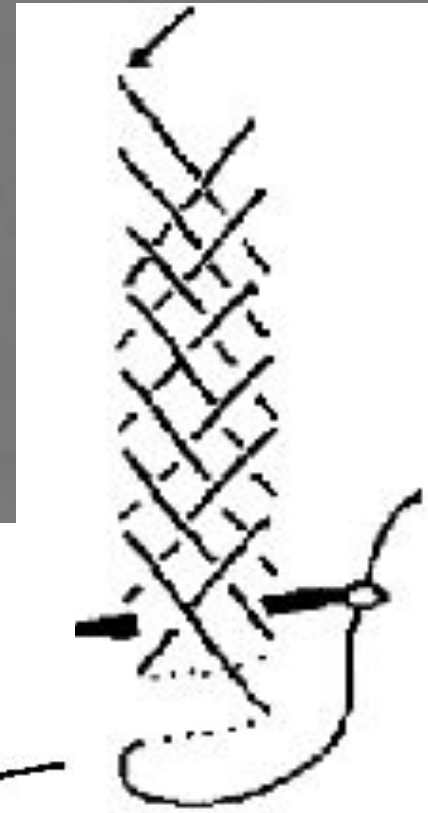
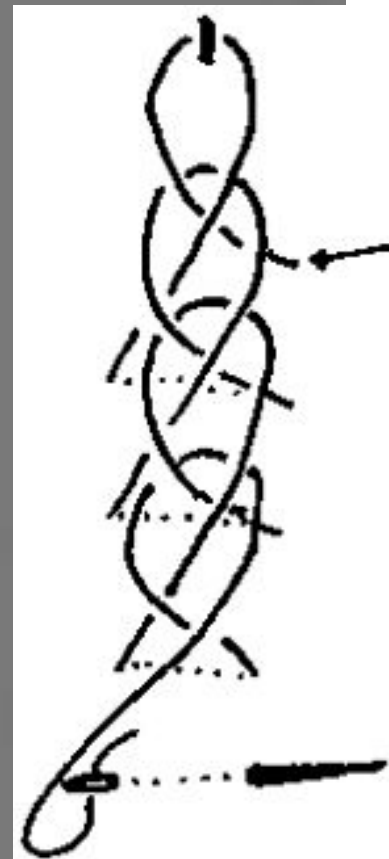


- Ткачество в Скандинавии появилось довольно поздно по сравнению с другими народами, только в бронзовом веке (вендельская эпоха).
- Одежда эпохи викингов создавались из шерсти и льна, но не вышивались. Так же дело обстояло и с предметами домашнего обихода.
- Мало помалу викинги начали подражать своим соседям в текстиле и орнаментации одежды. Выделились два основных стиля вышивки:





- “Западный стиль” мог быть заимствован от англо-саксов. Вышивка чаще всего состояла из настила волокон на ткань и включала в себя швы, известные в современном мире как стебельчатый, тамбурный (“шов-елочка”). Одна из самых ранних находок подобной вышивки (чисто скандинавского происхождения) – два женских платья из захоронения в Усеберге в Норвегии, которое датируется 834 годом.





- Расцвет "восточного стиля" приходится на IX век.
- Это направление, представленное находками из Бирки (Швеция), было похоже на технику Киевской Руси, Византии или же было изначально славянским по происхождению с самого начала. Как и другие формы восточных орнаментов, этот тип вышивки требовал использования серебряной проволоки или нити для достижения декоративного эффекта.
- Ещё один тип вышивки, который был распространён ещё до эпохи викингов – орнаментация шва. Пример шва на найденной наволочке из Саттон Ху (Sutton Hoo) (VII век), возможно, определял традиции Северной Европы.



Шлем из находок
кургана
Саттон-Ху. 7 век.



Некрополь Саттон Ху. Раскопки захоронения в ладье.

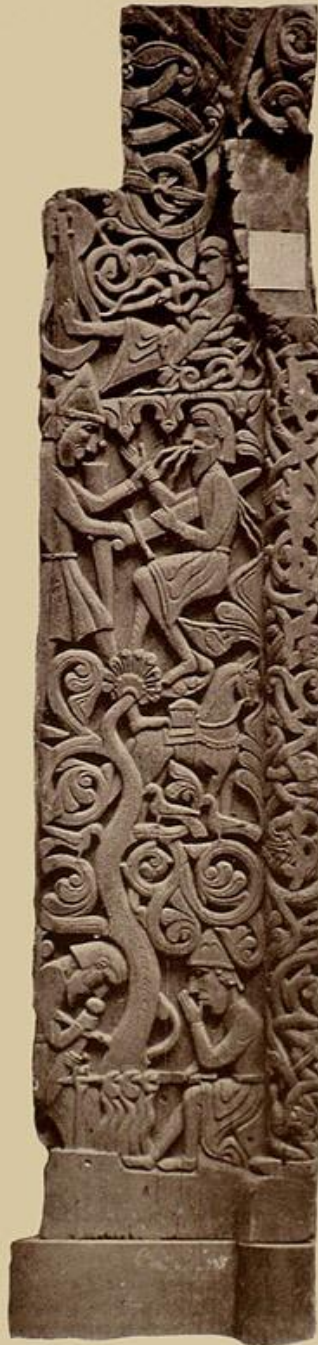
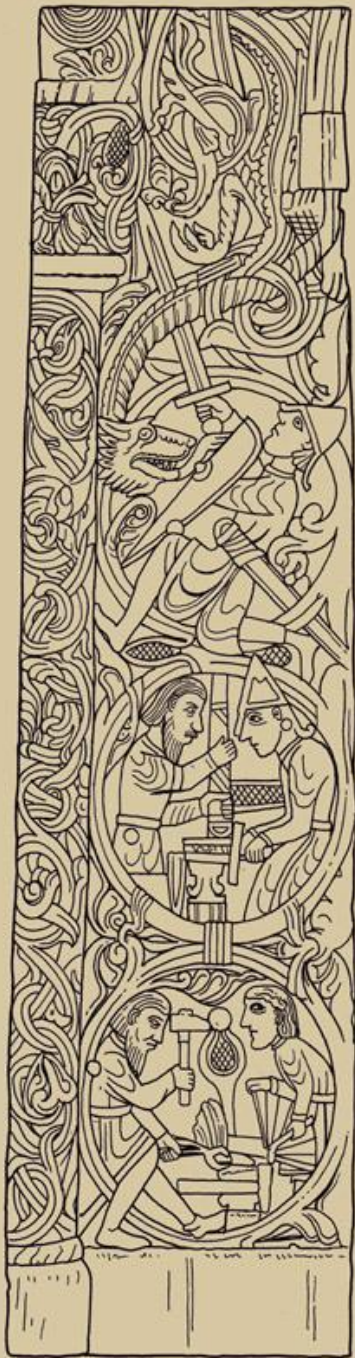
- Как мы видели, на всем протяжении раннего средневековья скандинавское искусство существовало в единственной форме – декоративно-прикладной – и ревниво оберегало свою самобытность. Неоднократно предпринимались попытки обнаружить в скандинавских узорах кельтские, южноевропейские, византийские, арабские и другие восточные мотивы, в том числе – китайские. Но даже если предположить, что драконы первоначально копируются викингами с дальневосточных изделий, а грифоны – с византийских тканей, мы все равно будем вынуждены признать: эти образы подвергались в Скандинавии столь кардинальной переработке, что само понятие арабского или китайского "культурного влияния" теряет научную содержательность.



Сериал Викинги (Очень рекомендую! 😊)

Резьба по дереву.

- Вместе с металлообработкой, резьбой по камню и кости в Скандинавии развивалась резьба по дереву. Она появилась даже раньше. Однако ранних находок этого ремесла не сохранилось. Сейчас можно видеть находки лишь позднего Средневековья и современные воссозданные варианты.
- Вендельский «звериный стиль» просматривается и в резьбе по дереву на протяжении всей истории Скандинавии.





Фрагмент скандинавского сундука.



Форштевни
драккаров



- К числу развивающихся по сей день видов декоративно-прикладного искусства Скандинавии относится Росемалинг.
- Живопись розами – это уникальная норвежская декоративно-художественная техника, которая использовала розы различных форм и размеров в качестве шаблонов. Популярная в древних крестьянских и фермерских обществах, живопись розами сегодня считается классикой норвежского народного творчества. Норвежские живописцы в прошлых столетиях создали чрезвычайно декоративное, никогда натуралистическое искусство, украшая предметы функционального назначения. Столы, стулья, кровати, сундуки, потолки, тарелки и т.п. Росемалинг можно перевести как рисунок розы, но также и более вольно - рисунок цветка, поскольку все узоры полностью воображаемы.



Росемали
НГ

