



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
Департамент образования и науки города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»
ГБПОУ ОКГ «Столица»

«Мастер романтической поэзии»

Виртуальная выставка к 125-летию со дня рождения
Эдуарда Георгиевича Багрицкого

Автор – Фоминова И.
А.
НТБ
«Чонгарское»

Багрицкий Эдуард Георгиевич

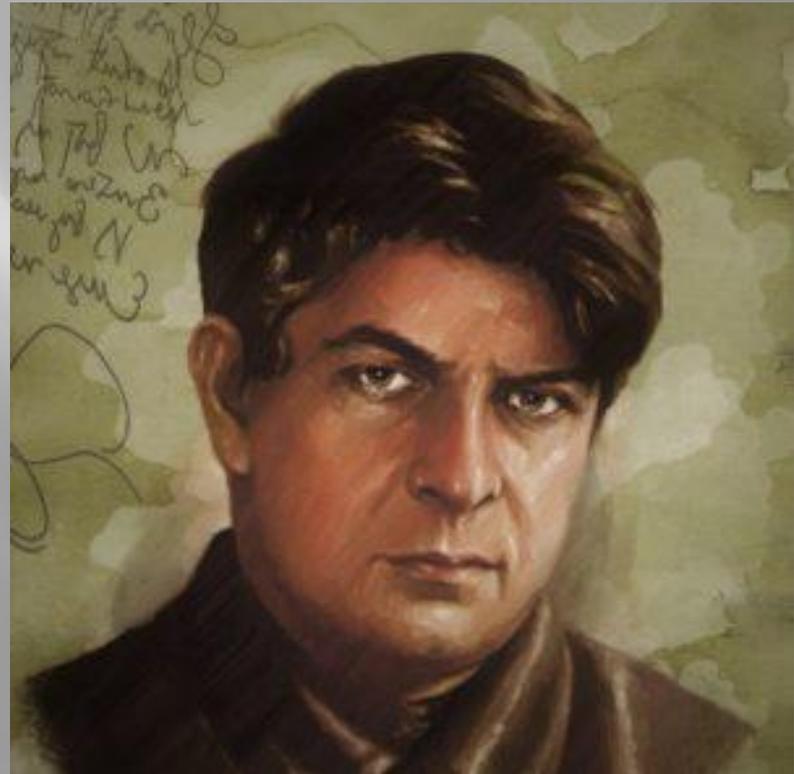
(3 ноября (22 октября) 1895 года - 16 февраля 1934 года)

Русский поэт «Серебряного века», признанный мастер романтической поэзии.

Переводчик с 9 языков.
Драматург.

Художник-график.

Печатался в журналах «Новый мир», «Молодая гвардия», «Красная новь».



Происхождение и ранние годы

Родился Эдуард Георгиевич Багрицкий 22 октября (3 ноября) 1895 года в Одессе. Настоящая фамилия его была Дзюбин (по другим версиям Дзюбан). Родители были ортодоксальными евреями, чтившими все национальные традиции. Отец, Годель Мошкович служил в сфере торговли, мама Эдуарда – Ита Абрамовна – была домохозяйкой. Любительница польских романов, она дала сыну это имя в честь одного из героев. С детства ребенок много читал, увлекался не только поэзией, но и биологией. Книга Брема «Жизнь животных» входила в число любимых



Образование

Родители мечтали, чтобы сын связал свое будущее с медициной, или стал инженером. В 1905 году Эдуард, облаченный в мундир и фуражку с гербом, отправляется в Одесское училище Святого Павла. Два первых года он считается одним из лучших учеников, чем вызывает гордость у родственников. Однако, уже с третьего класса, произошел перелом, который усугубился еще осложнением его болезни, и астма приобрела хроническое течение.

С 1910 по 1912 годы юноша провел в реальном училище Жуковского. В землемерную школу Багрицкий поступил в 1913 году. Учебу он сочетал с



Дом в Одессе, где родился и жил Багрицкий

Поэтический дебют и литературные псевдонимы

В 1914 году альманах «Аккорды» напечатал первые стихи поэта, одни из которых были подписаны «Дэзи», другие – «Э.Д.». Но, в том же году, на одном из литературных вечеров он выступал под псевдонимом *Багрицкий*. Появился он во время одной игры по розыгрышу цветов: фиолетового и багряного. Последний достался Эдуарду Дзюбину, и он взял его за основу своей новой литературной фамилии.

Уже в 1915 году Багрицкого считали едва ли не самым талантливым поэтом современности. В это время он часто пишет под псевдонимом



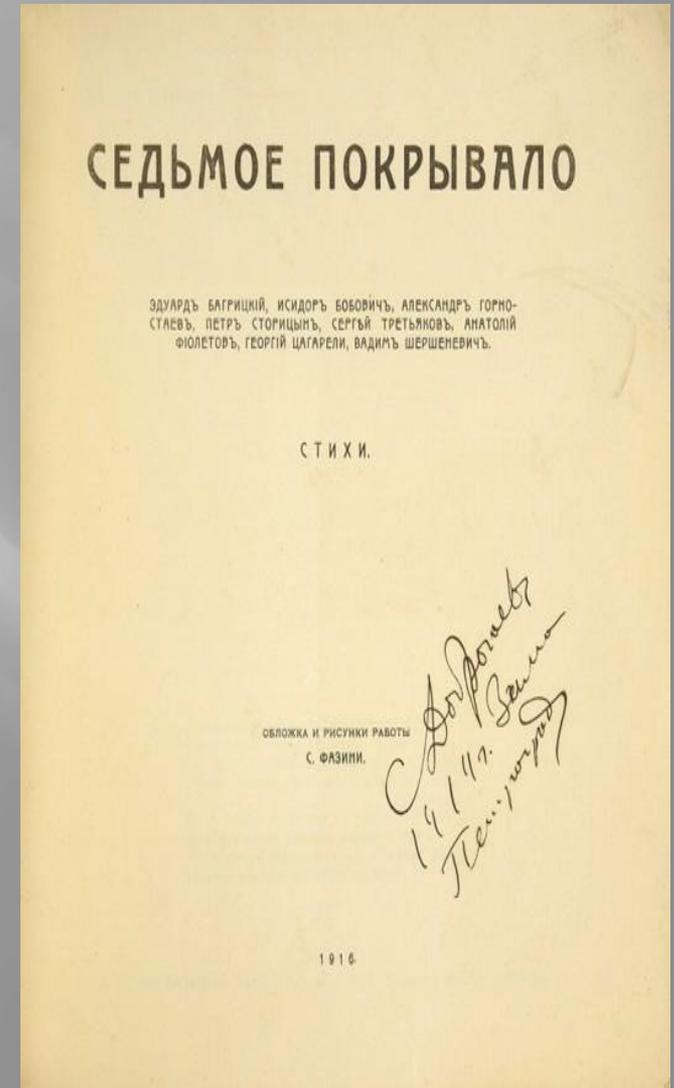
Молодой поэт

Молодой автор становится постоянным участником альманахов «Серебряные трубы», «Чудо в пустыне» и других. Зимой 1917 года служил в милиции Воспоминания об одной из облав позднее легли в основу поэмы «Февраль».

Одна из самых загадочных страниц биографии: участие летом 1917 года в персидской экспедиции генерала Николая Баратова, где занимался делопроизводством.

С 1917 г по 1919 г Багрицкий выступал на «Средах» в Литературно-Артистическом клубе, был членом «Студенческого Литературно-художественного кружка» и «Зеленой лампы».

Поэт легко и безукоризненно импровизировал: мог на спор за пять



1919 – 1923 гг

К политике Багрицкий был совершенно равнодушен, увлекаясь скорее карнавальной стороной событий.

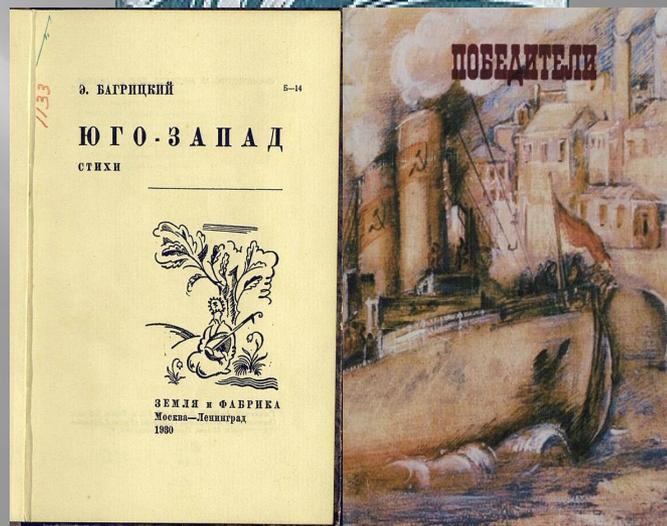
В сотрудничестве с В. Катаевым и Ю. Олешей устраивается в Бюро украинской печати. В 1920 году работает в ЮгРОСТА поэтом, и одновременно создает графические средства агитации в качестве художника. Публикуется во многих газетах и журналах Одессы под разными именами: *«Рабкор Горцев»*, *«Некто Вася»*.



Эдуард Багрицкий и Валентин Катаев

В Москве

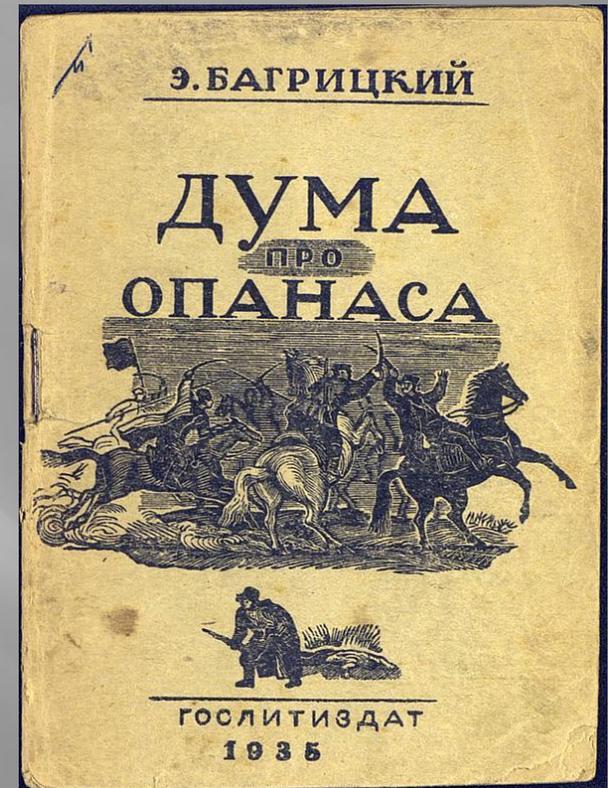
По совету В. Катаева, в 1925 году Эдуард Георгиевич переехал в столицу, снял комнату в Кунцево. Его стихи мгновенно завоевали столицу, печатались на страницах журналов «Новый мир», «Молодая гвардия», «Красная новь». В Москве он вступает в группу столичных литераторов «Перевал». В 1928 году выходит его поэтический сборник «Юго-Запад». В 1930 году Багрицкий вступил в Российскую ассоциацию пролетарских писателей (РАПП). В 1932 году вышел второй сборник стихотворений «Победители».



«Дума про Опанаса»

Творчество Эдуарда Багрицкого приходится на переломный момент в истории страны. В его сочинениях прослеживается приверженность основным принципам, которым он не изменил до конца жизни. Среди его произведений есть те, которые заслуживают особого внимания.

Поэма «Дума про Опанаса» (1926 г) была чрезвычайно жестко встречена критиками. В ней представлено столкновение двух полярных мировоззрений – деревенского парубка Опанаса, мечтающего о спокойной семейной жизни в свободной Украине и комиссара Когана, отстаивающего коммунистические идеалы. Трагический финал еще больше усиливал негативное отношение к главному герою, которого называли дезертиром, неспособным понять, что



«Светлое будущее»

Строительство новой жизни обошлось для русского народа слишком высокой ценой. Эти терзающие душу размышления явились основанием для написания стихотворения «ТВС» (1929 г). В центре сюжета – диалог больного туберкулезом поэта с духом «Железного Феликса». Грядущий век, по словам Дзержинского, будет построен на следующих принципах: «Но если он скажет: «Солги» – солги. Но если он скажет: «Убей» – убей». Стихотворение явилось блистательным примером художественного мастерства Багрицкого. В нем автор смог в завуалированной форме

*...Как бы продолжая давнишний спор,
Он говорит: «Под окошком двор
В колючих кошках, в мертвой траве,
Не разберешься, который век.
А век поджидает на мостовой,
Сосредоточен, как часовой.
Иди – и не бойся с ним рядом
встать.*

*Твое одиночество веку под стать.
Оглянешься – а вокруг враги;
Руки протянешь – и нет друзей;
Но если он скажет: «Солги»,- солги.
Но если он скажет: «Убей»,- убей....*

«Нас бросала молодость...»

Стихотворение «Смерть пионерки» обеспечило Багрицкому историческую роль в советской литературе. Впервые опубликовано в журнале «Красная новь» в 1932 году в октябрьском номере, к 15-летней годовщине Октябрьской революции. Вошла в третий прижизненный сборник поэта «Последняя ночь», состоящий из трёх поэм - «Последняя ночь», «Человек предместья» и, собственно, «Смерть пионерки». Юная девушка Валя стала символом вечной молодости, такой далекой от мещанского быта. Это сильное произведение звучит как вызов самой смерти.

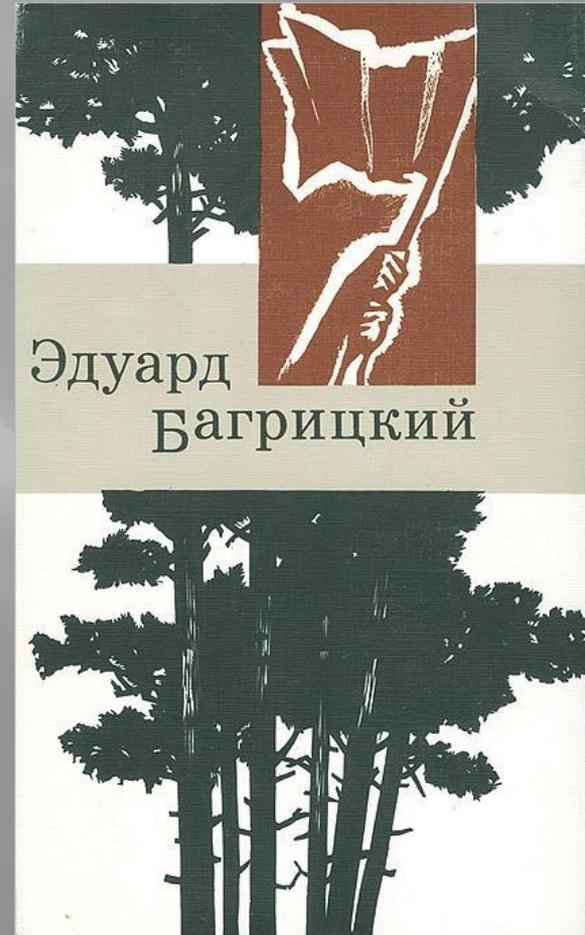


«История постучала в окно: Так распахни же его...»

В своих последних произведениях Эдуард Багрицкий размышляет о новой наступившей советской эпохе.

В сборнике **«Победители»** автор описывает героические будни первых пятилеток, и борьбу со старым, доживающим последние дни, мещанским миром.

В поэтическом творчестве Багрицкого прослеживается его неоднозначное отношение к революции. С одной стороны, поэт поддержал ее, восхваляя новый строй, с другой – не до конца мог понять и принять бесчеловечность коммунистической идеологии и наступление эпохи тоталитаризма. Эти метания нашли отражение в его творчестве.



Последние годы

В последние годы Эдуард Георгиевич увлекся разведением аквариумных рыб.

Но с начала 1930 года у Багрицкого обострилась бронхиальная астма: болезнь, от которой страдал с детства.

Эдуард Георгиевич Багрицкий скончался **16 февраля 1934 года** в городе Москва, заболев в четвертый раз воспалением легких. Во время похорон за гробом поэта с шашками наголо шел эскадрон молодых кавалеристов. Похоронен на Новодевичьем кладбище столицы.



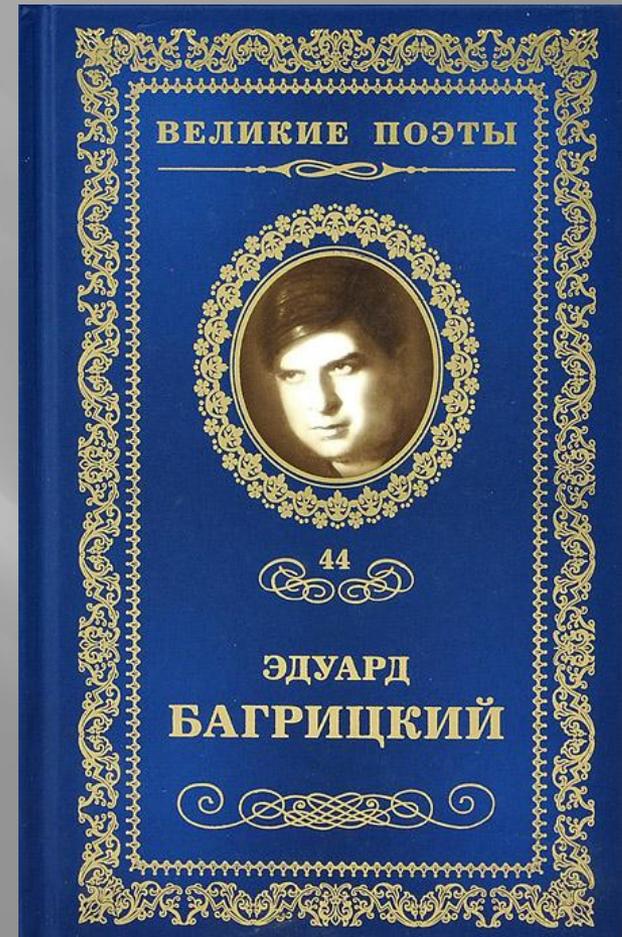
Памятник Э.Г.Багрицкому в Кунцево

Мастер романтической поэзии

Эдуард Багрицкий – русский поэт, мастер романтической поэзии, сумевший с помощью своего творчества воплотить самое романтическое настроение.

Главными темами его творчества были как любовная лирика, так и революционный романтизм с идеей строительства нового правильного мира и общества.

Сейчас же нам только остается наслаждаться стихотворениями Эдуарда Багрицкого – читать его стихи о любви, искать в них до боли знакомые образы и символы и просто отдыхать с хорошей литературой



Творческое наследие

