



Презентация выполнена
Дементьевой Е.А. библиотекарем
Тупицинской сельской
библиотеки -филиала



Писатели- фронтовики

Великая Отечественная война, в действующей армии служило свыше тысячи писателей, из восьмисот членов московской писательской организации в первые дни войны на фронт ушло двести пятьдесят. Четыреста семьдесят один писатель с войны не вернулся – это большие потери. Они объясняются тем, что писателям, большинство которых стали фронтовыми журналистами, случалось порой заниматься не только своими прямыми корреспондентскими обязанностями, а брать в руки оружие – так складывалась обстановка (впрочем, пули и осколки не щадили и тех, кто в такие ситуации не попадал). Многие же просто оказались в строю – воевали в армейских частях, в ополчении, в партизанах.

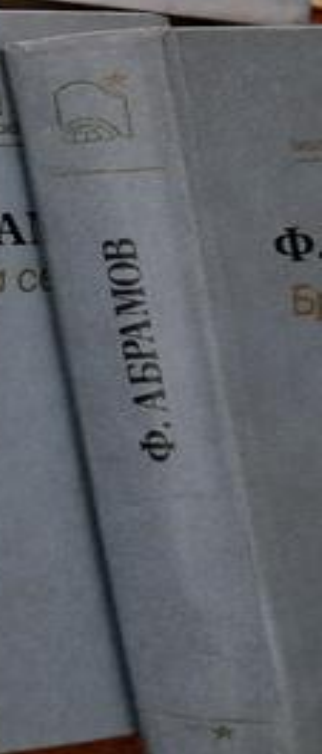
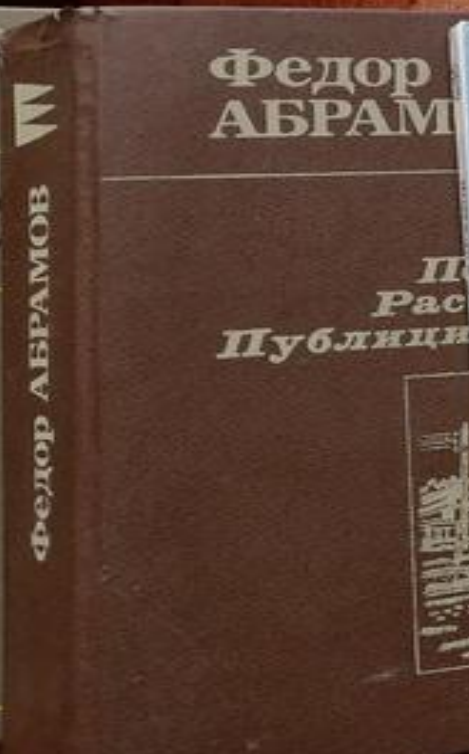
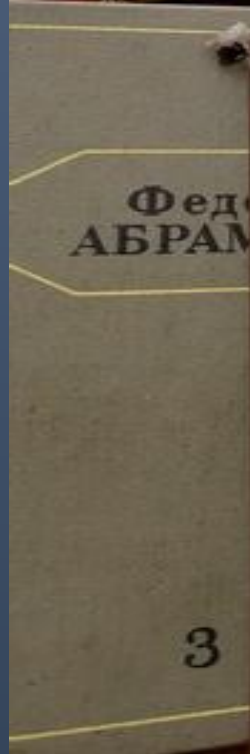
Писатели-фронтовики – это целое поколение мужественных, совестливых, многое испытавших, одаренных личностей, перенесших военные и послевоенные невзгоды; в своих произведениях они выражают точку зрения, что исход войны решает герой, сознающий себя частицей воюющего народа, несущий свой крест и общую ношу.



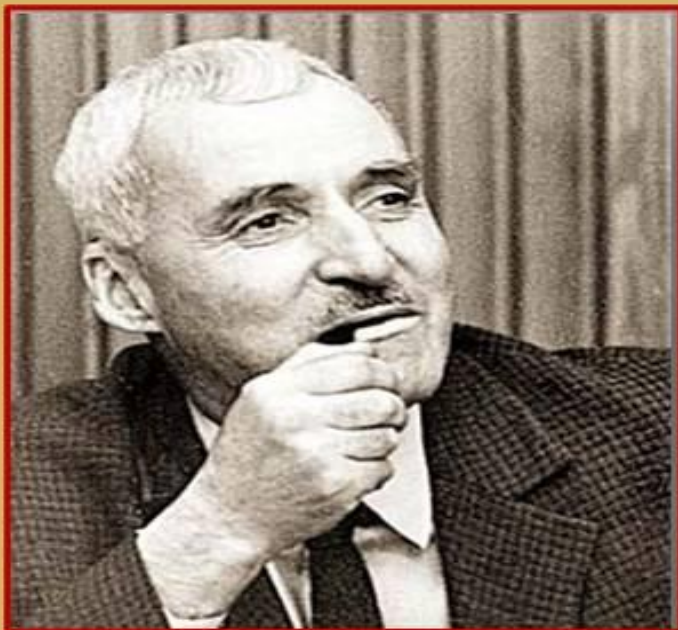
Федор Абрамов



В первые дни Великой Отечественной войны Федор Абрамов пошел в народное ополчение, участвовал в обороне Ленинграда, был несколько раз ранен, лечился в госпиталях. Уже первый его роман «Братья и сестры», рассказавший о военных годах в глухой архангельской деревне, завоевал читательскую аудиторию. Затем были такие шедевры, как «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», трилогия «Пряслины», посвященные жизни русской деревни в тяжелые военные и послевоенные годы. Огромное признание получили повести Абрамова «Безотцовщина», «Пелагея», «Деревянные кони», сборник рассказов «Трава-мурава»



Константин Симонов



Константин Симонов (1915-1979) — поэт, писатель, драматург. В первые дни войны ушел на фронт военным корреспондентом. Не понаслышке писал о великих сражениях войны — Сталинградской битве, битве на Курской дуге, битве за Берлин. Романы Симонова — «Дни и ночи», «Солдатами не рождаются», «Живые и мертвые», «Последнее лето» — одни из лучших, что было создано советскими писателями.

Стихотворение «Жди меня»

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: - Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,-
Просто ты умела ждать,
Как никто другой. (К. Симонов)

Александр Твардовский

Во время Великой Отечественной войны А. Твардовский (1910-1971) работал военным корреспондентом во фронтовых газетах. Публиковал в них стихи и очерки. В рядах армии он извещал и горечь долгого отступления, и дорого доставшееся торжество наступления и победы. Поэму «Василий Теркин» Твардовский писал в походе, отрывки печатались во фронтовых газетах. «Книга про бойца» получила всенародное признание.



Твардовский А. Т. - «Две строчки»

Из записной потертой книжки
Две строчки о бойце-парнишке,
Что был в сороковом году
Убит в Финляндии на льду.

Лежало как-то неумело
По-детски маленькое тело.
Шинель ко льду мороз прижал,
Далеко шапка отлетела.
Казалось, мальчик не лежал,
А все еще бегом бежал
Да лед за полу придержал...

Среди большой войны жестокой,
С чего - ума не приложу,
Мне жалко той судьбы далекой,
Как будто мертвый, одинокий,
Как будто это я лежу,
Примерзший, маленький, убитый
На той войне незначимой,
Забывтый, маленький, лежу.



Герман Юрий Павлович (1910-1967)



Во время Великой Отечественной войны Юрий Герман служил на Северном флоте военным корреспондентом ТАСС и Совинформбюро, много публиковался в газетах.

Его романы «Дело, которому ты служишь», «Дорогой мой человек», «Я отвечаю за все», посвященные жизни военного врача, неоднократно переиздавались. По этим произведениям снят один из лучших советских фильмов «Дорогой мой человек». Известны и блестящие сценарии писателя - «Дело Румянцева», «Пирогов», «Белинский».



Ю. Герман

**ДЕЛО,
КОТОРОМУ
ТЫ СЛУЖИШЬ**



Ю. Герман

**ДОРОГОЙ
МОЙ
ЧЕЛОВЕК**



Ю. Герман

**Я ОТВЕЧАЮ
ЗА ВСЕ**



Ольга Берггольц (1910-1975 гг.)

В годы Великой
Отечественной войны
Берггольц, оставаясь в
Ленинграде все 900 дней
блокады, работала на радио.
Произведения, посвященные
героизму защитников города:
"Ленинградская поэма", поэма
"Февральский дневник".
Строки О. Берггольц высечены
на гранитной стеле
Пискаревского мемориального
кладбища: **"Никто не забыт и
ничто не забыто"**.



...Я говорю с тобой под свист снарядов.
Угрюмым заревом озарена.
Я говорю с тобой из Ленинграда, страна моя,
печальная страна.
Крондштадтский злой,
неукротимый ветер в мое лицо закинутое бьет.
В бомбоубежище уснули дети,
ночная стража стала у ворот.
Над Ленинградом – смертная угроза...
Бессонны ночи, тяжек день любой.
Но мы забыли, что такое слезы,
что называют страхом и мольбой.
Я говорю: нас, граждан Ленинграда,
не поколеблет грохот канонад,
И если завтра будут баррикады –
мы не покинем наших баррикад.
И женщины с бойцами встанут рядом,
и дети нам патроны поднесут,
И надо всеми нами зацветут старинные знамена Петрограда.
Руками, сжав обугленное сердце, такое обещание даю
Я, горожанка, мать красноармейца, погибшего под Стрельною в бою.
Мы будем драться с беззаветной силой, мы одолеем бешеных зверей,
Мы победим, клянусь тебе, Россия, от имени российских матерей.



О. Бергольц



Лев Кассиль

1905 – 1970

**В годы Великой
Отечественной войны
Лев Кассиль был
военным
корреспондентом.
Собственные
впечатления позволили
написать ему десятки
рассказов о войне, о
буднях фронта и тыла.**

Кассиль Л. «Дорогие мои мальчишки»



Знаменитое произведение классика отечественной литературы Льва Абрамовича Кассиля о жизни подростков в маленьком приволжском городке во время Великой Отечественной войны.

Это история трудностей, опасностей и приключений - выдуманных и самых что ни на есть реальных. Рассказ о дружбе, смелости и стойкости - о том, что можно преодолеть любые сложности и победить в самых тяжелых обстоятельствах.



Михаил Шолохов

С первых дней Великой Отечественной войны Михаил Шолохов (1905-1984) становится писателем – фронтовиком. Его очерки «На пути к фронту», «Первые встречи», «Люди Красной Армии», «На Смоленском направлении», «Военнопленные» рисовали портреты людей, героев – фронтовиков, воспроизводили драматические события войны, наполняли сердца людей любовью к Родине, ненавистью к захватчикам. Одним из самых известных произведений Шолохова о Великой Отечественной войне стал рассказ «Судьба человека».





История создания
Сюжет рассказа основан на реальных событиях. Весной 1946 года на охоте Шолохов встретил человека, который поведал ему свою печальную историю. Шолохова захватил этот рассказ, и он решил: «Напишу рассказ об этом, обязательно напишу». Через 10 лет Шолохов за семь дней написал рассказ «Судьба человека».

Для поэтов-фронтовиков тема войны была главной. Они были участниками, писали о реальной войне – со взрывами, минами, кровью и смертью...



Стих посвященный Великой Отечественной войне

Давно ушла от вас война.
Седыми стали ветераны.
И сорок пятая весна
Доныне лечит ваши раны.
Вы отстояли мир в боях
С врагом жестоким и коварным.
И навсегда в людских сердцах
Ваш подвиг будет
легендарным.
И сколько весен не пройдет –
Одну мы помнить будем свято.
Весну, которую народ
Великой сделал в сорок пятом.



**Опыт нашей литературы
о войне, опыт писателей-
фронтовиков потому так
притягателен,
что он связан с этим героическим
и трагическим временем
в истории нашей страны.**

Шкурлат Л.С. - кандидат философских наук

***Нельзя об этом
не читать...***

1941-1945



Спасибо за внимание!

