

# Великий художник и скульптор Оноре Домье

Оноре Домье родился 26 февраля 1808 года в Марселе. Рано начал увлекаться рисованием, не проявляя интереса к семейному стекольному делу. В 1814 году семья переехала в Париж, где начался самый важный этап в жизни художника. Он стал брать уроки рисования, а в возрасте 20 лет решил освоить технику литографии. Это мастерство приносило ему хорошие деньги, жизнь казалась безоблачной. Но все изменилось с началом Июльской революции 1830 года.

# Произведения художника

- Оноре Домье не остался в стороне и открыл для себя жанр политической карикатуры, который и определил его дальнейшее творчество. Он беспощадно обличал власть имущих, судей и чиновников, показывая их в гротескной и саркастической манере. Его карикатуры публиковались в нескольких изданиях, с которыми он сотрудничал («Силуэт», «Карикатюр», «Шаривари»)
- За свою смелость художник в итоге поплатился, когда выпустил «Гаргантюа» (1831) — самую известную из ранних литографий. На ней тоже изображен король Луи Филипп, любимая мишень карикатуриста. Но здесь он предстал в образе толстого уродливого героя Рабле с грушеподобной головой. Сидит в кресле, возвышаясь над всеми и поглощая отобранное у народа золото. Рисунок, выставленный в витрине магазина, собрал толпу. За эту работу Оноре Домье не просто выплатил штраф в 500 франков, но и отсидел полгода в тюрьме
- Однако это не сломило мастера — наоборот, общение с заключенными только укрепило его революционный дух. Оноре Домье продолжил свою борьбу против жадности, жестокости и лицемерия политиков. В 1834 году он создал еще одну знаковую работу — «Законодательное чрево». Это коллективный портрет членов парламента, образы которых наполнены леностью, скукой, продажностью и безразличием. Хотя это и литография, художник представил объемный рисунок, чтобы подчеркнуть всю уродливость изображенных персонажей
- В отличие от парламентариев, самого художника до глубины души трогала судьба простого народа. Его поразила жестокая расправа над рабочими после убийства офицера. Военные врывались в дома и убивали всех подряд, «Улица Транснонен 15 апреля 1834 г.» стала самой пронзительной работой того периода. Литография наполнена ужасом и бесчеловечностью. Возле хозяина дома лежат члены его семьи, а

# Финиширующие работы

Но постепенно перешел к более мирным темам, изображая жизнь простых людей в [бытовом жанре](#).

Оноре Домье прошел долгий путь от народного признания до полного забвения и нищеты. К 1873 году почти ослеп, перестал работать и остался без имущества. Его друг пейзажист Камиль Коро (Jean-Baptiste Camille Corot) купил для художника домик в местечке Вальмондуа, где он и умер 10 февраля 1879 года.