



Денис Иванович
Фонвизин
(1740–1791 гг.)

Час моей воли пришёл.



Невежда без души — зверь.

Что вошло в ум, тут и

засело.

Не хочу учиться, хочу

жениться.





Александр Сергеевич
Пушкин
(1799–1837 гг.)



*Волшебный край!
Там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг
свободы...*





Денис Иванович
Фонвизин
(1740–1791 гг.)



Денис Фонвизин родился
в Москве 14 апреля 1745
года.

Он был продолжателем
рыцарского рода, имевшего
ливонское происхождение.





Сначала Фонвизин обучался дома, а в 1755—1760 годах — во дворянской гимназии при Московском университете, затем в течение года — на философском факультете университета.



В числе лучших учеников Дениса Фонвизина привезли в Петербург для представления Михаилу Васильевичу Ломоносову.



Александр Петрович
Сумароков
(1717–1777 гг.)

В Петербурге Фонвизин познакомился с Александром Петровичем Сумароковым и впервые увидел театральное представление — пьесу датского писателя Гольберга «Генрих и Пернилл».



Денис Иванович
Фонвизин
(1740–1791 гг.)

После окончания учёбы
Денис Иванович занимался
переводческой
деятельностью, позже —
служил у статского
советника дворцовой
канцелярии.

НЕДОРОСЛЬ,

КОМЕДИЯ

ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ.

Представлена въ первый разъ
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ

Сентября 24 дня 1782.

Продается у Клодвермана, противъ адмиралтейства,
въ домѣ мецанскаго клуба. No. 106.



Въ Санктпетербургѣ,

Печатана въ вольной литографіи у Шнора.
1783.



Пиком творчества
Фонвизина стала комедия
«Недоросль».





Пьеса — название любого драматургического произведения, предназначенного для исполнения на сцене.





Комедия — жанр драмы, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, в котором специфически разрешается конфликт между противоположными персонажами.



НЕДОРОСЛЬ,

КОМЕДИЯ

ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ.

Представлена въ первый разъ
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ

Сентября 24 дня 1782.

Продается у Клодтермана, прописанъ адмиралтейства,
въ домѣ мецанскаго клуба. No. 106.



Въ Санктпетербургѣ,

Печатана въ вольной типографіи у Шнора.
1783.



Комедия Фонвизина
«Недоросль» увидела свет в
1782 году.





24 сентября 1782 года в Петербурге
Вольный Российский Театр представляет
комедию «Недоросль».



Несравненно театр был наполнен, и публика аплодировала пьесу метанием кошельков.



Действующие лица комедии:

Простакова — вздорная, жестокая помещица, но искренне любящая своего сына.

Простаков — забитый, недалекий человек.

Скотинин — невежественный любитель свиней.

Митрофанушка — хитрый и подлый дитяти 17 лет.

Софья — умная и добрая девушка, простившая своих родственников.

Стародум — носитель гуманных идей о воспитании.





В центре сюжета — история несостоявшегося брака по расчёту и состоявшегося — по любви.





Г-жа Простакова (осматривая кафтан на Митрофане):

Кафтан весь испорчен. Еремеевна, введи сюда мошенника Тришку.

(Еремеевна отходит.)

*Он, вор, везде его обузил.
Митрофанушка, друг мой! Я чаю, тебя жмёт до смерти. Позови сюда отца.*





Тришка, крепостной, спорит с барыней;
супруг Простаковой забит хуже
крепостного;
Скотинин просит отложить порку
ради его сговора.





Простакова бранится, как торговка,
Скотинин мечтает только о свиньях,
Митрофанушка — хитрый обжора.



Грубость хочет выглядеть любезностью,
жадность прикрывается великодушием,
невежество претендует на образованность.



Денис Иванович
Фонвизин
(1740–1791 гг.)



Автор пьесы показывает, что крепостничество — беда и для самих помещиков. Привыкнув обращаться со всеми грубо, они не щадят и своих родных.





В финале комедии читателю не только смешно, но и страшно. Смесь наглости и подобострастия, грубости и растерянности делают Простакову жалкой.



*Вот злонравия достойные
плоды...*





Горечь мысли о случайности
победы добра придаёт комедии
трагический подтекст.





Денис Иванович
Фонвизин
(1740–1791 гг.)



Комедия Фонвизина актуальна
и в наше время идеями
воспитания.





*«Без знатных дел знатное состояние ничто»;
«гораздо честнее быть без вины обойдену,
нежели без заслуг пожаловану».*





Я хотел бы, например, чтобы при воспитании сына знатного господина наставник его всякий день разогнул ему Историю и показал ему в ней два места:

в одном, как великие люди способствовали благу своего отечества; в другом, как вельможа недостойный, употребивший во зло свою доверенность и силу, с высоты пышной своей знатности низвергся в бездну презрения и поношения.





Денис Иванович
Фонвизин
(1740–1791 гг.)



Честь и патриотизм —
основные качества достойного
человека.

