



Денис Иванович  
Фонвизин  
(1740–1791 гг.)

*Час моей воли пришёл.*



*Невежда без души — зверь.*

*Что вошло в ум, тут и*

*засело.*

*Не хочу учиться, хочу*

*жениться.*





Александр Сергеевич  
Пушкин  
(1799–1837 гг.)



*Волшебный край!  
Там в стары годы,  
Сатиры смелый властелин,  
Блистал Фонвизин, друг  
свободы...*





Денис Иванович  
Фонвизин  
(1740–1791 гг.)



Денис Фонвизин родился  
в Москве 14 апреля 1745  
года.

Он был продолжателем  
рыцарского рода, имевшего  
ливонское происхождение.





Сначала Фонвизин обучался дома, а в 1755—1760 годах — во дворянской гимназии при Московском университете, затем в течение года — на философском факультете университета.



В числе лучших учеников Дениса Фонвизина привезли в Петербург для представления Михаилу Васильевичу Ломоносову.



Александр Петрович  
Сумароков  
(1717–1777 гг.)

В Петербурге Фонвизин познакомился с Александром Петровичем Сумароковым и впервые увидел театральное представление — пьесу датского писателя Гольберга «Генрих и Пернилл».



Денис Иванович  
Фонвизин  
(1740–1791 гг.)

После окончания учёбы  
Денис Иванович занимался  
переводческой  
деятельностью, позже —  
служил у статского  
советника дворцовой  
канцелярии.

НЕДОРОСЛЬ,

КОМЕДІЯ

ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ.

---

Представлена въ первый разъ  
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ

Сентября 24 дня 1782.

---

Продается у Клодигермана, противъ адмиралтейства,  
въ домѣ мецанскаго клуба. No. 106.

---



Въ Санктпетербургѣ,

Печатана въ вольной литографіи у Шнора.  
1783.



Пиком творчества  
Фонвизина стала комедия  
«Недоросль».







**Пьеса** — название любого драматургического произведения, предназначенного для исполнения на сцене.





**Комедия** — жанр драмы, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, в котором специфически разрешается конфликт между противоположными персонажами.



# НЕДОРОСЛЬ,

## КОМЕДИЯ

ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ.

---

Представлена въ первый разъ  
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ

Сентября 24 дня 1782.

---

Продается у Клодигермана, противъ адмиралтейства,  
въ домѣ мецанскаго клуба. No. 106.

---



Въ Санктпетербургѣ,

Печатана въ вольной литографіи у Шнора.  
1783.



Комедия Фонвизина  
«Недоросль» увидела свет в  
1782 году.





24 сентября 1782 года в Петербурге  
Вольный Российский Театр представляет  
комедию «Недоросль».



*Несравненно театр был наполнен, и публика аплодировала пьесу метанием кошельков.*



## Действующие лица комедии:

Простакова — вздорная, жестокая помещица, но искренне любящая своего сына.

Простаков — забитый, недалекий человек.

Скотинин — невежественный любитель свиней.

Митрофанушка — хитрый и подлый дитяти 17 лет.

Софья — умная и добрая девушка, простившая своих родственников.

Стародум — носитель гуманных идей о воспитании.





В центре сюжета — история несостоявшегося брака по расчёту и состоявшегося — по любви.





Г-жа Простакова (осматривая кафтан  
на Митрофане):

*Кафтан весь испорчен. Еремеевна,  
веди сюда мошенника Тришку.*

*(Еремеевна отходит.)*

*Он, вор, везде его обузил.  
Митрофанушка, друг мой! Я чаю, тебя  
жмёт до смерти. Позови сюда отца.*







Тришка, крепостной, спорит с барыней;  
супруг Простаковой забит хуже  
крепостного;  
Скотинин просит отложить порку  
ради его сговора.





Простакова бранится, как торговка,  
Скотинин мечтает только о свиньях,  
Митрофанушка — хитрый обжора.



Грубость хочет выглядеть любезностью,  
жадность прикрывается великодушием,  
невежество претендует на образованность.



Денис Иванович  
Фонвизин  
(1740–1791 гг.)



Автор пьесы показывает, что крепостничество — беда и для самих помещиков. Привыкнув обращаться со всеми грубо, они не щадят и своих родных.





В финале комедии читателю не только смешно, но и страшно. Смесь наглости и подобострастия, грубости и растерянности делают Простакову жалкой.



*Вот злонравия достойные  
плоды...*





Горечь мысли о случайности  
победы добра придаёт комедии  
трагический подтекст.





Денис Иванович  
Фонвизин  
(1740–1791 гг.)



Комедия Фонвизина актуальна  
и в наше время идеями  
воспитания.







*«Без знатных дел знатное состояние ничто»;  
«гораздо честнее быть без вины обойдену,  
нежели без заслуг пожаловану».*





*Я хотел бы, например, чтобы при воспитании сына знатного господина наставник его всякий день разогнул ему Историю и показал ему в ней два места:*

*в одном, как великие люди способствовали благу своего отечества; в другом, как вельможа недостойный, употребивший во зло свою доверенность и силу, с высоты пышной своей знатности низвергся в бездну презрения и поношения.*





Денис Иванович  
Фонвизин  
(1740–1791 гг.)



Честь и патриотизм —  
основные качества достойного  
человека.

